

LIBRO

1



MÉTODO DE TUBA

BRASS SCHOOL

Eduardo Nogueroles
Conrado Gastaldo
Javier Cerveró
Carmelo Romaguera

algar editorial

El libro *Método de tuba - Brass School 1* para el primer nivel de las Enseñanzas elementales de Música es una obra colectiva elaborada por el Departamento Didáctico de Algar Editorial.

Textos y partituras

Eduardo Nogueroles, Javier Cerveró, Conrado Gastaldo y Carmelo Romaguera

Secuenciación, arreglos y producción musical

Jesús Debón

Dirección editorial

Josep Gregori y Maria Viu

Coordinación editorial

David Morell

Corrección lingüística

Mar Aranda y Natàlia Espert

Coordinación técnica

Xavier Tortosa

Infografía y maquetación

Carles Barrios, Eva Bueno, Susana Fraguas y Pere Fuster

Diseño y cubierta

Carles Barrios

Ilustraciones

Luisa Vera

Fotografía

Pere Fuster y Archivo Algar

Reservados todos los derechos. Está totalmente prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, mediante fotocopia, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo público, sin la autorización por escrito de la editorial. Cualquier infracción de esta advertencia estará sometida a las sanciones que establece la ley.

© Algar Editorial

Apartado de correos 225 - 46600 Alzira

www.algareditorial.com - algar@algareditorial.com

Imprime: ?????

1.ª edición: septiembre, 2017

ISBN: 978-84-9142-110-8

DL: V-???-2017



Algar Editorial y Edicions Bromera colaboran económicamente con Médicos Sin Fronteras. Te invitamos a conocer la labor de esta organización humanitaria distinguida con el Premio Nobel de la Paz (www.msf.es).

Índice



Presentación	5
Tutoría inicial para las familias	6
Contenidos del libro	7
Elección del tipo de instrumento	8
Partes del instrumento	9
Mantenimiento del instrumento	10
Material necesario para practicar en casa	10
Consejos para el estudio diario	11
La respiración	11
Cómo colocar los labios y formar la embocadura	12
Colocación de la boquilla	12
Posición corporal	13
Primeras notas	13
Primeras nociones	14
Unidad 1	18
Unidad 2	28
Unidad 3	38
Unidad 4	48
Unidad 5	XX
Unidad 6	XX
Unidad 7	XX
Seguimos aprendiendo	XX



Presentación



Os presentamos Brass School, un proyecto para instrumentos de viento-metal (trompeta, trompa, trombón, bombardino y tuba), elaborado conjuntamente por profesores del Departamento de Viento-metal del Conservatorio Profesional de Música de Valencia.

Los comienzos con cualquier instrumento siempre resultan ilusionantes, pero al mismo tiempo se trata de una decisión que implica una cierta responsabilidad, ya que se establecen las bases de una técnica instrumental correcta. Ayudar al alumnado a adquirir una buena base técnica y musical, así como un hábito de estudio adecuado, es uno de nuestros objetivos principales en este primer libro.

Nuestra experiencia docente nos ha llevado a proponer una metodología diferente para este proyecto, y es por ello que tratamos los contenidos técnicos integrados en canciones variadas. Así, presentamos una serie de libros en los que la música siempre está presente, y el alumnado interpreta piezas musicales desde el principio, pero sin dejar de lado las cuestiones técnicas, imprescindibles en el aprendizaje de un instrumento. Es decir, hemos querido poner la técnica al servicio de la interpretación musical, que es el principal objetivo de cualquier instrumentista. Por este motivo, hemos incluido acompañamientos rítmico-armónicos para un gran número de canciones, lo que da la posibilidad al alumnado de tocar melodías con acompañamiento desde los primeros ejercicios. Consideramos que tocar así desde el inicio es un aspecto esencial en la formación del músico, ya que se obtienen varios beneficios:

1. Se adquiere una visión conjunta de la música, y se descubre que las piezas musicales tienen melodía y armonía.
2. Se aprende a mantener un tempo estable y adecuado.
3. El estudio es más atractivo y placentero.

Nuestro proyecto está formado por cuatro libros para cada especialidad, y así se cubren las enseñanzas elementales. Los libros siguen la misma estructura: una unidad inicial y siete unidades, organizadas en cuatro lecciones cada una, a razón de una lección por semana. Cada libro está pensado para cubrir el trabajo de un curso académico, y los contenidos se gradúan en nivel de dificultad ascendente, con lo cual se asegura un progreso continuo del alumnado. Los contenidos de cada curso se trabajan con ejercicios y canciones de complejidad graduada, y en cada lección se ofrecen indicaciones que el alumnado debe tener en cuenta a la hora de estudiarlos o ejecutarlos, de manera que siempre encontrarán una guía durante el estudio individual.

Además, los libros contienen imágenes que ilustran la posición adecuada del cuerpo y del instrumento, y también recomendaciones para las familias, para que puedan ayudar a sus hijos e hijas a crear un hábito de estudio en casa.

Finalmente, esperamos que este libro sea para sus usuarios un manual útil que les enseñe y les acompañe de una manera amena durante el aprendizaje.

Te damos la bienvenida a Brass School.

Brass School

Eduardo Nogueroles, Conrado Gastaldo, Javier Cerveró y Carmelo Romaguera

Tutoría inicial para las familias

Estimada familia:

Vuestro hijo o hija ha decidido aprender a tocar un instrumento musical. Sin duda, habéis adquirido un cierto grado de responsabilidad, que será recompensado con muchos momentos inolvidables.

El éxito de esta nueva aventura dependerá, en gran medida, de vuestro apoyo. La clase de instrumento con el profesor o profesora suele ser muy limitada de tiempo, por tanto, lo aprendido en clase deberá ser practicado y reforzado en casa durante el resto de la semana.

Si le proporcionáis la atención adecuada, vuestro hijo o hija experimentará un avance en su formación musical, y desarrollará diversos aspectos de su personalidad relacionados con el aprendizaje de la música.

Numerosos estudios en los campos de la educación y la psicología han demostrado que el aprendizaje en la infancia de una disciplina artística como la música ayuda en el aprendizaje de la lectura, las lenguas, las matemáticas y mejora el rendimiento académico en general. Además, es sabido que también potencia otras áreas fundamentales del desarrollo del ser humano.

¿Cómo podéis ayudarle?

- Mantened un contacto regular con el profesorado y asistid a alguna de las clases, para poder ayudarle en el estudio en casa.
- Inculcadle el hábito del estudio diario, imprescindible para el aprendizaje de cualquier instrumento musical. Durante este primer curso, el tiempo aconsejado de práctica diaria es de entre 20 y 30 minutos.
- Escuchad música de todo tipo en casa y asistid juntos a conciertos en directo.
- Mostrad entusiasmo y animadle cuando toque en casa para el resto de la familia y amigos.

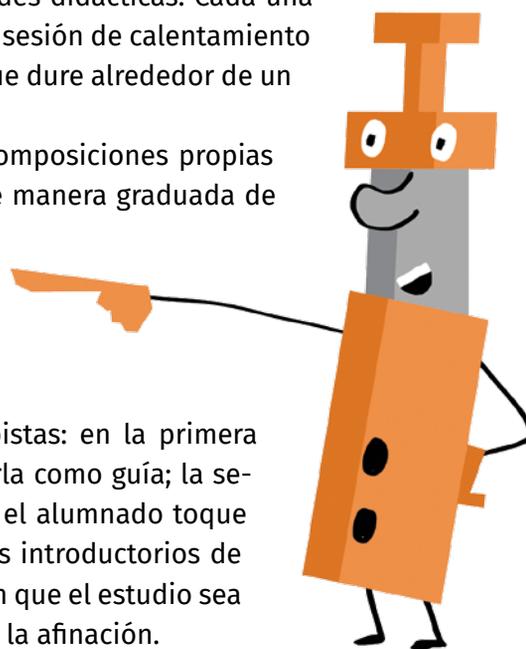
Contenidos del libro

Este libro contiene una unidad de iniciación y siete unidades didácticas. Cada una está estructurada a su vez en cuatro lecciones, y existe una sesión de calentamiento común a las mismas. Así, cada unidad está pensada para que dure alrededor de un mes, a razón de una sesión por semana.

En cada lección aparecen canciones populares, dúos, composiciones propias y de grandes compositores, que facilitan el aprendizaje de manera graduada de contenidos nuevos y ayudan a adquirir los recursos técnicos necesarios para disfrutar de la música.

Algunas canciones llevan un acompañamiento rítmico-armónico que se pueden descargar en la ficha técnica del libro.

Para cada canción con acompañamiento existen dos pistas: en la primera aparece la melodía con el acompañamiento para escucharla como guía; la segunda consta únicamente del acompañamiento, para que el alumnado toque su parte. Todas las canciones presentan algunos compases introductorios de acompañamiento antes de iniciar la melodía, que consiguen que el estudio sea mucho más ameno y refuerzan parámetros como el ritmo y la afinación.



Primeras nociones

RESERVA
 Toma aire en los compases impares y suflado en los pares, tal y como se indica en el ejercicio. Repite por la boca y entra en los dedos, la respiración y la respiración tienen que durar el tiempo que tardas en contar mentalmente los números que aparecen.

1-2-3 1-2-3 1-2-3 1-2-3

1-2-3 1-2-3 1-2-3 1-2-3

BOQUILLA
 Toma aire en el compás donde aparecen los números. La respiración debe durar el tiempo que tardas en contar mentalmente los números que aparecen.

1-2-3

Haz sonar la boquilla donde aparece la flecha. Con la boquilla has de practicar, con forma, un sonido.

BOQUILLA-INSTRUMENTO
 Una vez has practicado con la boquilla, realiza el ejercicio también con el instrumento. Toma la nota que te indica tu profesor. Practica con ensueño.

1-2-3 1-2-3 1-2-3 1-2-3

1-2-3 1-2-3 1-2-3 1-2-3

BOQUILLA
 Realiza el segundo sonido de cada pentagrama más agudo o más grave que el primero, según la flecha está más alta o más baja que la primera.

1-2-3 1-2-3 1-2-3 1-2-3

1-2-3 1-2-3 1-2-3 1-2-3

1-2-3 1-2-3 1-2-3 1-2-3

1-2-3 1-2-3 1-2-3 1-2-3

1 Calentamiento

El calentamiento es la mejor manera de empezar la práctica diaria. Por ello, encontrarás un calentamiento al inicio de cada unidad del libro. En cada sesión de estudio debes realizar el calentamiento antes de pasar a los ejercicios y canciones de cada lección.

1 Boquilla-Instrumento. Presta atención a la posición del cuerpo y del instrumento antes de tocar. Cálida que sean los dedos.

1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4

2 Instrumento.

1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4

3 Boquilla-Instrumento. Practica primero con la boquilla y después con el instrumento.

1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4

4 Boquilla. Comprueba delante de un espejo que tus labios estén juntos antes de tocar con la boquilla.

1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4

Sólo a través de la cola de la boquilla de manera continua y cuenta los segundos.

1 Lección 1

Recuerda los pasos que tienes que seguir para estudiar una lección:

1. Cálida.
2. Solista con la boquilla.
3. Solista con el instrumento.

1 Tema a un relajadamente sobre el último silencio de negra del compás.

1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4

2 Separa cada nota con la lengua, como cuando pronuncias la sílaba «ta». Análoga de mantener el aire entre una y otra.

1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4

3 Tema a tocar en dúo. Practícalo con tu profesor/a o con un compañero/a.

1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4

1 Lección 4

Recuerda los pasos que has que seguir para estudiar una lección:

1. Cálida.
2. Solista con la boquilla.
3. Solista con el instrumento.

1 Utiliza el metrónomo y repite en el último silencio de negra de cada compás.

1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4

2 Presta atención a la posición del cuerpo y del instrumento antes de tocar. Cálida que sean los dedos.

1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4

3

1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4

Elección del tipo de instrumento

Es muy importante tener en cuenta la edad y la altura a la hora de escoger instrumento, y conviene saber que existen diversas opciones de instrumento para iniciarse según el tamaño y el peso. Una elección adecuada facilita el aprendizaje.

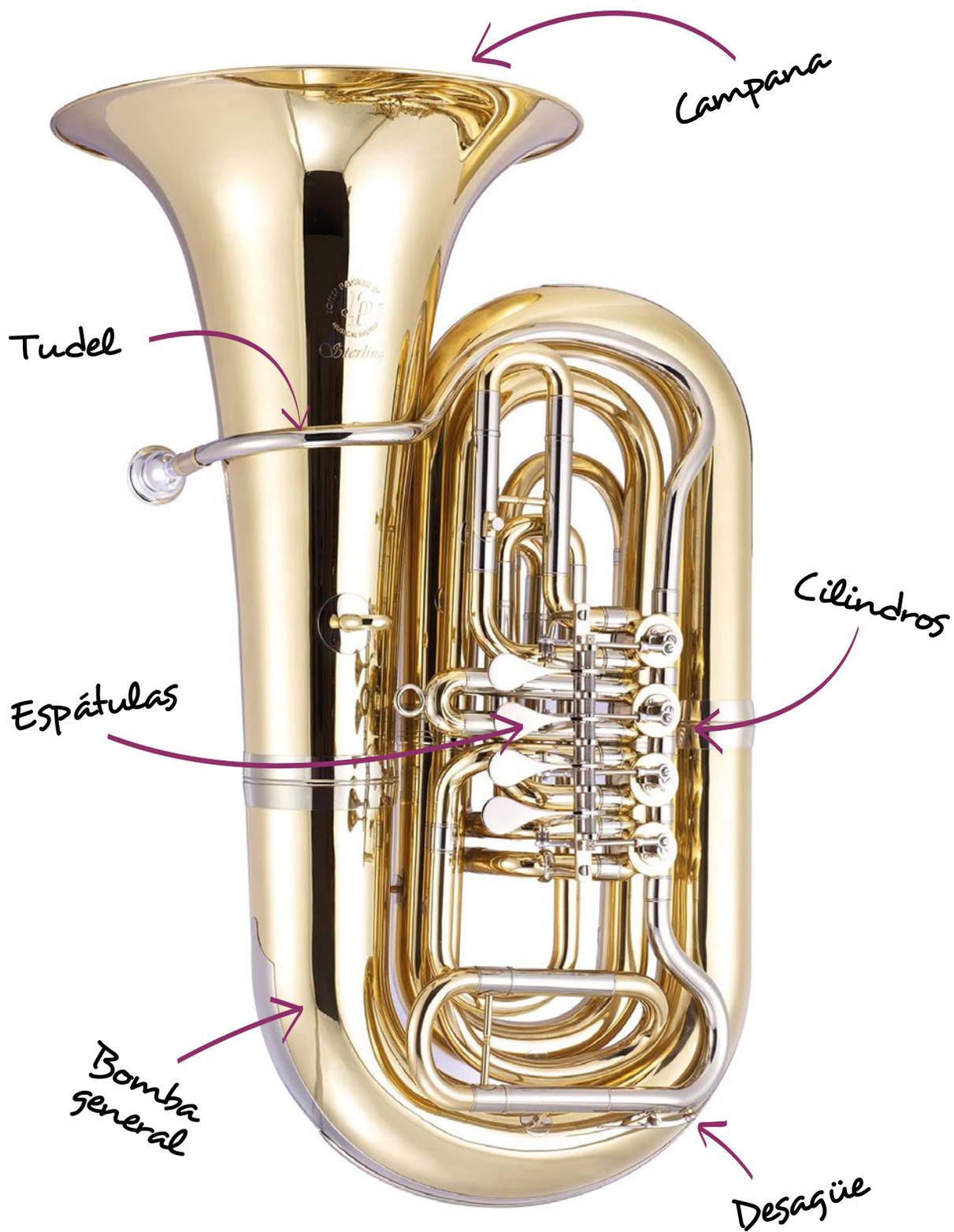
Los instrumentos más pequeños, bien sean en do o en si bemol, al tener un peso y unas dimensiones menores, resultan más cómodos al inicio, puesto que no crearán tensiones en los brazos derivadas de un tiempo prolongado de sujeción.

Es importante que mantengáis un contacto fluido con el profesor o profesora, ya que es la persona más adecuada para orientaros, y ayudará a vuestro hijo o hija a elegir el instrumento que más le convenga.



Partes del instrumento

Tuba



Mantenimiento del instrumento

El cuidado y mantenimiento de tu instrumento es muy importante para que este funcione siempre correctamente. Para ello, sigue los consejos de la persona docente sobre los productos necesarios y con qué frecuencia debes utilizarlos.

Recuerda que después de cada práctica diaria debes:

- Vaciar de agua las bombas del instrumento.
- Limpiarlo externamente con una gamuza.

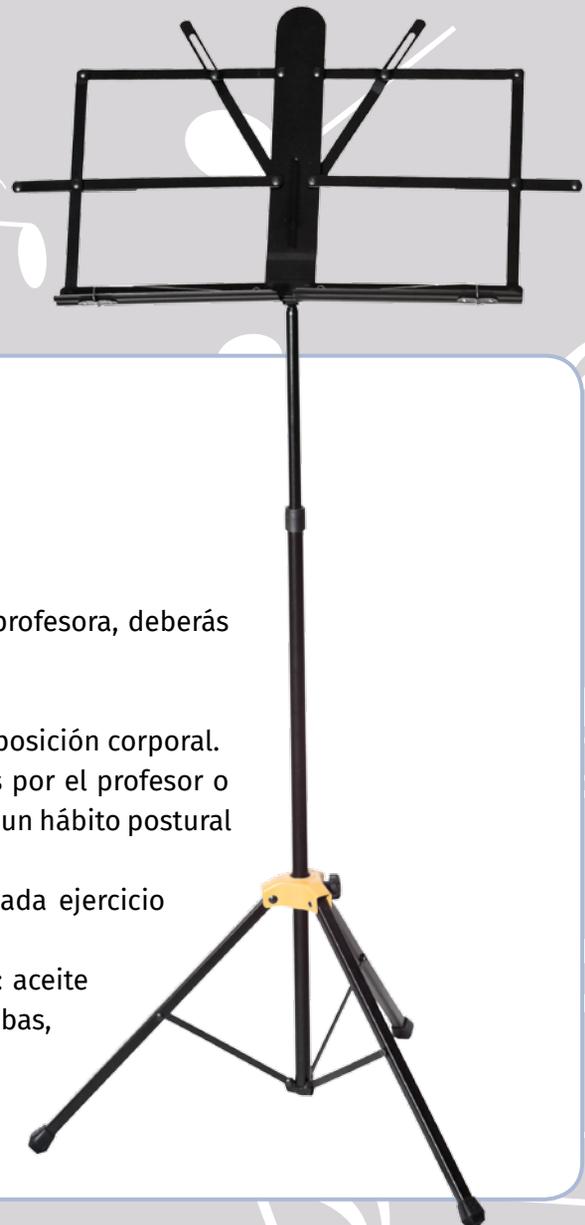
Además, periódicamente debes engrasar las bombas y añadir aceite a los pistones o cilindros.

Si tienes cualquier incidencia es muy importante que acudas a una persona técnica especializada en la reparación de tubas. ¡No intentes arreglarla tú!

Material necesario para practicar en casa

Para la práctica en casa recomendada por el profesor o profesora, deberás disponer de:

- Instrumento en perfecto estado de funcionamiento.
- Silla adecuada a tu altura que te facilite una correcta posición corporal.
- Atril donde colocar el libro o los ejercicios facilitados por el profesor o profesora, colocado a la altura adecuada para adquirir un hábito postural correcto.
- Metrónomo, para controlar el tempo y el ritmo de cada ejercicio planteado.
- Material para mantenimiento básico del instrumento: aceite adecuado para pistones o cilindros, grasa para las bombas, bayeta para limpieza del metal, etc.
- Tabla de control donde anotar el tiempo empleado diariamente en la práctica recomendada.

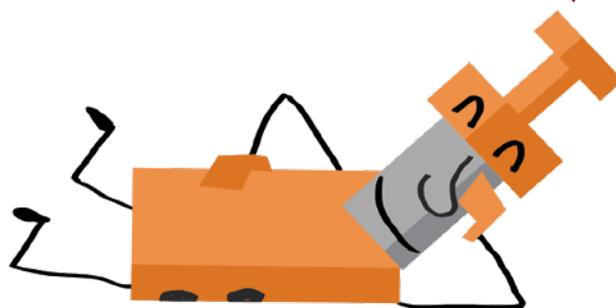


Consejos para el estudio diario

Aunque el primer impulso ante una lección nueva sea tocarla con el instrumento, debes cantarla antes para saber cómo suena, y practicar las respiraciones de la misma.

Así, cada vez que practiques un estudio o una canción debes seguir estos pasos:

1. Cantarla con la medida y la entonación correctas.
2. Soplar la canción o ejercicio a través de la boquilla.
3. Tocarla con el instrumento.



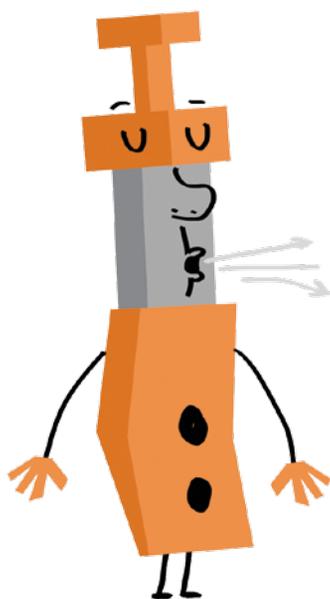
¡Muy importante! Estudia con el metrónomo desde el primer momento.

La respiración

Nuestro instrumento funciona con aire: es nuestra gasolina. Por ello, una correcta respiración evitará tensiones innecesarias, te permitirá tocar durante más tiempo sin cansarte y hará que consigas un sonido mejor.

¿Cómo hay que respirar?

Toma aire llenando los pulmones de abajo hacia arriba, como si llenaras un vaso de agua. Hazlo de manera relajada y evita subir los hombros. En cada unidad encontrarás sencillos ejercicios para practicar y mejorar poco a poco tu respiración.



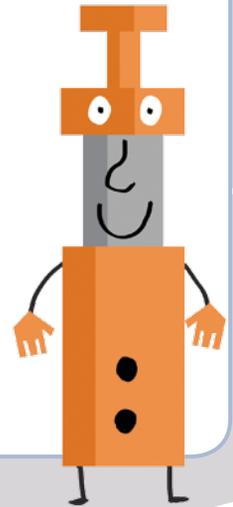


Cómo colocar los labios y formar la embocadura

Intenta colocar los labios juntos sin producir ningún sonido, como en la foto. Para hacerlo correctamente, pronuncia la sílaba «am». Te resultará más fácil si practicas frente al espejo.

Cuanto más practiques para conseguir una posición correcta de los labios, mejores resultados obtendrás con el instrumento.

Sigue los consejos de tu profesor o profesora.



Colocación de la boquilla



Coloca los labios como en la foto anterior. Pon la boquilla sobre ellos de manera que quede repartida entre los dos labios. Tu profesor o profesora te indicará la posición más adecuada.

Para mantener los labios como en la posición de la foto, respira por la nariz e intenta producir un sonido soplando por la boquilla. Los labios deben estar formados antes de colocarte la boquilla. Hazlo sin prisas.

Antes de hacer sonar la boquilla puedes intentar vibrar los labios sin ella (*buzzing*).

Posición corporal

Para evitar futuras lesiones y que tu interpretación sea más natural, debes tener en cuenta estas indicaciones sobre la posición del cuerpo.

De pie

Para repartir el peso del cuerpo uniformemente mantén los pies ligeramente entreabiertos, las rodillas semiflexionadas, la espalda recta y la cabeza erguida, como queriendo llegar más alto. Evita que tus brazos estén pegados al cuerpo y que tus hombros se suban. El atril debe estar centrado y a la altura de los ojos.



Sentado



Para practicar, siéntate en la parte delantera de la silla de manera que tus pies se apoyen en el suelo, con la espalda recta y la cabeza erguida. Mantén los hombros relajados y los brazos ligeramente separados del cuerpo.

Vigila la altura del tudel y corrígela si es necesario con un soporte para el instrumento.

Sujeta el instrumento con la mano izquierda, y mantén la mano y el brazo derecho relajados para accionar los pistones, como en la foto.

Recuerda que tu cuerpo es tu primer instrumento.



Primeras notas

La primera nota que aparece en el libro es fa. En la primera unidad encontrarás además mi y sol en figuras de redonda y blanca, y en compás de 4/4.



Primeras nociones

1 RESPIRACIÓN

Toma aire en los compases impares y suéltalo en los pares, tal y como se indica en el ejercicio. Respira por la boca y evita subir los hombros. La inspiración y la espiración tienen que durar el tiempo que tardes en contar mentalmente los números que aparecen.

♩ = 60

1 - 2 - 3	1 - 2 - 3	1 - 2 - 3	1 - 2 - 3
Inspirar	Espirar	Inspirar	Espirar

1 - 2 - 3	1 - 2 - 3	1 - 2 - 3	1 - 2 - 3
Inspirar	Espirar	Inspirar	Espirar

2 BOQUILLA

Toma aire en el compás donde aparecen los números. La inspiración debe durar el tiempo que tardes en contar mentalmente los números que aparecen.

♩ = 60

1 - 2 - 3	→
Inspirar	

Haz sonar la boquilla donde aparece la flecha. Con la boquilla has de producir, sin forzar, un sonido.





3 BOQUILLA-INSTRUMENTO

Una vez has practicado con la boquilla, realiza el ejercicio también con el instrumento. Toca la nota que te indique tu profesor. Practica con metrónomo.

♩ = 60



Inspirar

Inspirar



Inspirar

Inspirar

4 BOQUILLA

Realiza el segundo sonido de cada pentagrama más agudo o más grave que el primero, según si la flecha está más alta o más baja que la primera.

♩ = 60



Inspirar

Inspirar



Inspirar

Inspirar



Inspirar

Inspirar



Inspirar

Inspirar

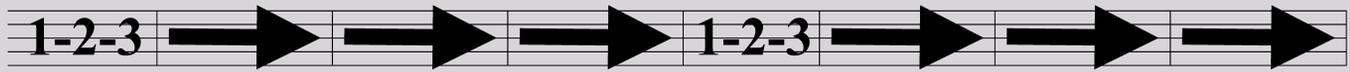




Primeras nociones

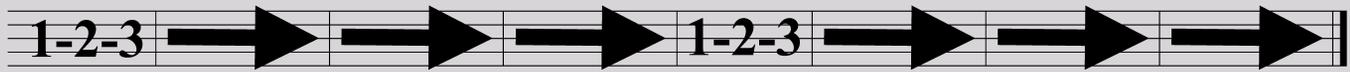
5 BOQUILLA-INSTRUMENTO

♩ = 60



Inspirar

Inspirar



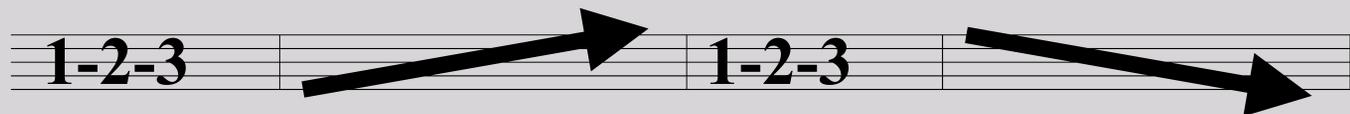
Inspirar

Inspirar

6 BOQUILLA

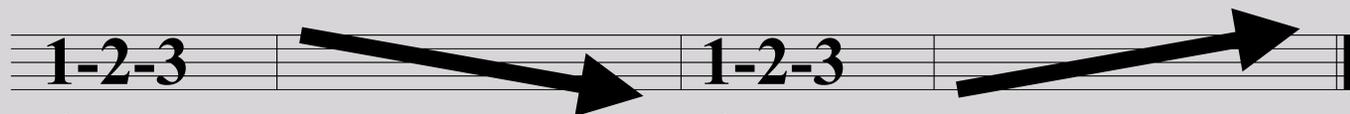
La dirección de la flecha te indicará si tu sonido debe subir (flecha arriba) o bajar (flecha abajo).

♩ = 60



Inspirar

Inspirar



Inspirar

Inspirar

7 BOQUILLA-INSTRUMENTO

Flechas cortas = sonidos cortos.

Flechas largas = sonidos largos.

♩ = 60



Inspirar



Inspirar



Inspirar





8 BOQUILLA

♩ = 60

1 - 2 - 3

Inspirar

9 BOQUILLA-INSTRUMENTO

♩ = 60

1 - 2 - 3

Inspirar

1 - 2 - 3

Inspirar

1 - 2 - 3

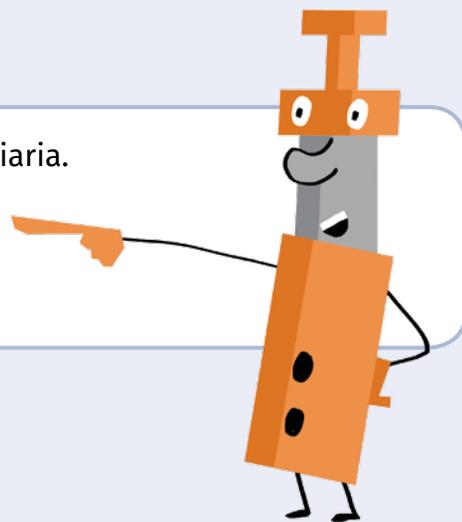
Inspirar



Calentamiento

El calentamiento es la mejor manera de empezar la práctica diaria.

Por ello, encontrarás un calentamiento al inicio de cada unidad del libro. En cada sesión de estudio debes incluir el calentamiento antes de pasar a los ejercicios y canciones de cada lección.



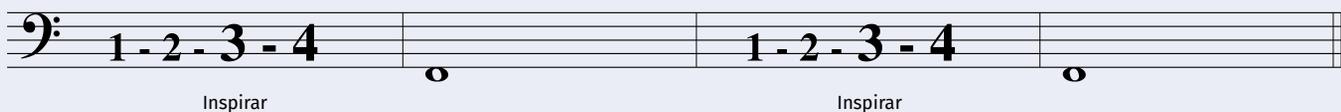
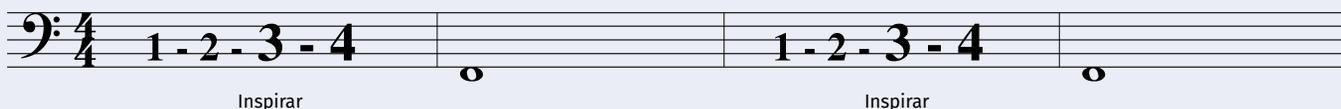
1 Respiración. Respira de manera relajada.

♩ = 60



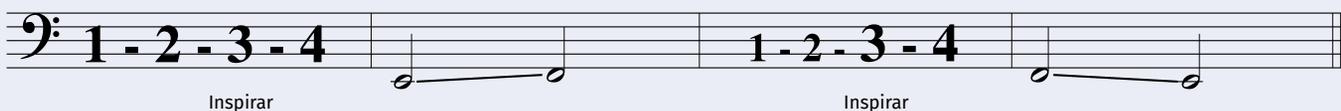
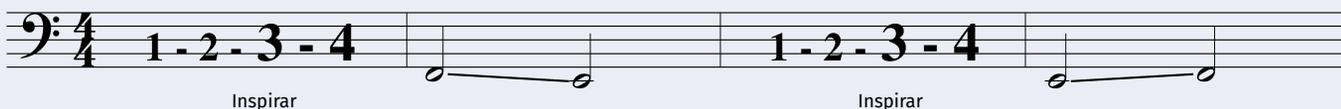
2 Boquilla-instrumento. Practica primero con la boquilla y después con el instrumento.

♩ = 60



3 Boquilla. Comprueba delante de un espejo que tus labios estén juntos antes de tocar con la boquilla.

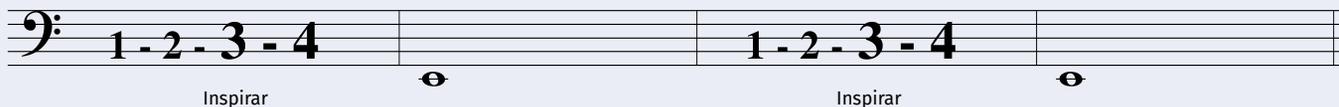
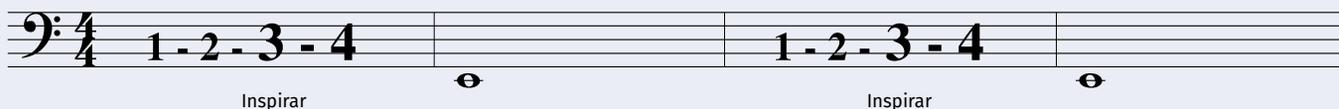
♩ = 60





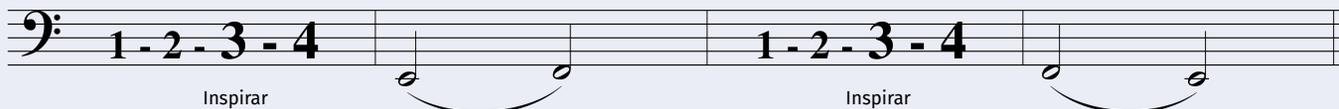
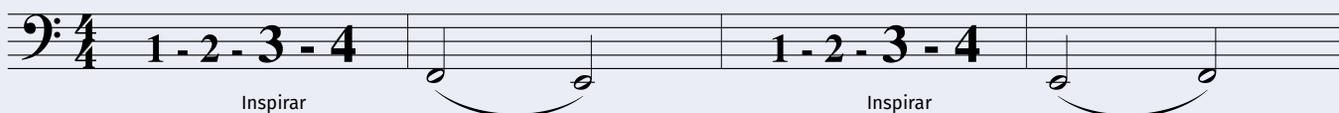
4 Boquilla-instrumento. Presta atención a la posición del cuerpo y del instrumento antes de tocar. Cuida que sean las correctas.

♩ = 60



5 Instrumento.

♩ = 60



TTT

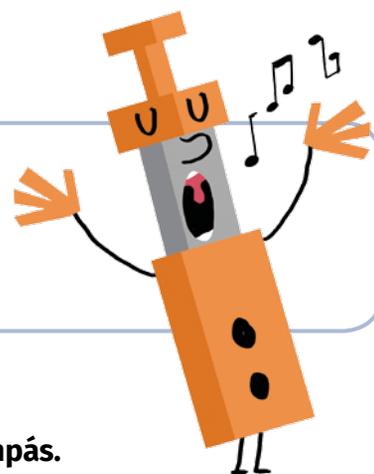
Sopla a través de la cola de la boquilla de manera continua y cuenta los segundos.



Lección 1

Recuerda los pasos que conviene seguir para estudiar una lección:

1. Cántala.
2. Sóplala con la boquilla.
3. Tócala con el instrumento.



1 Toma aire relajadamente sobre el último silencio de negra del compás.

♩ = 60

2 Separa cada nota con la lengua, como cuando pronuncias la sílaba «ta». Asegúrate de mantener el aire entre nota y nota.

♩ = 60

3

♩ = 60





4

♩ = 60

Two staves of music in 4/4 time. The first staff has a V-shaped breath mark above the 4th measure. The second staff has a V-shaped breath mark above the 4th measure. Fingerings 1-2-3-4 are indicated below the notes.

5

♩ = 60

Two staves of music in 4/4 time. Each staff has two V-shaped breath marks above the 4th and 8th measures. Slurs connect the notes in the 5th and 9th measures. Fingerings 1-2-3-4 are indicated below the notes.

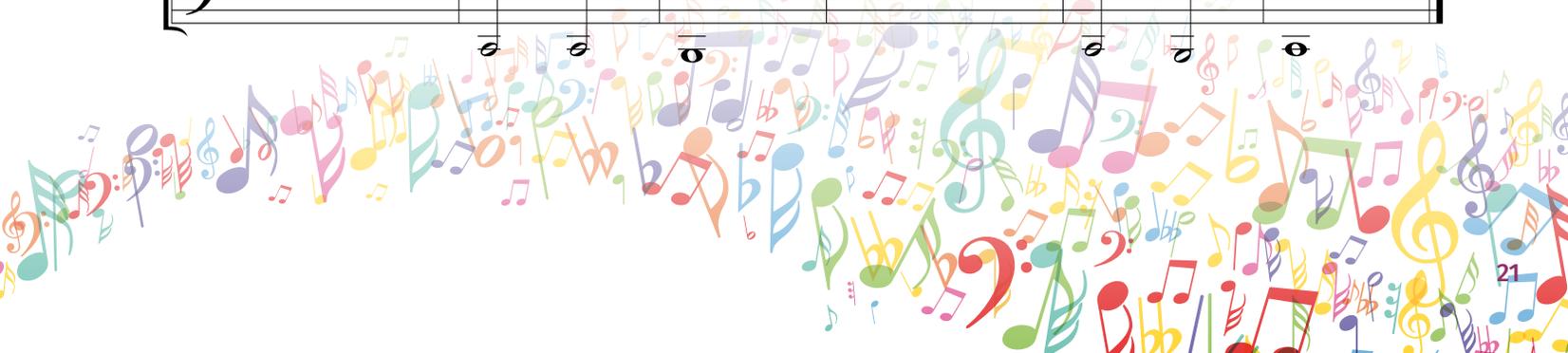
6



Vamos a tocar un dúo. Prácticalo con tu profesor/a o con un compañero/a.

♩ = 60

Two systems of music for a duet in 4/4 time. Each system has two staves. The first staff of each system has a V-shaped breath mark above the 4th measure. Fingerings 1-2-3-4 are indicated below the notes. The second staff of each system has a whole rest in the 1st and 3rd measures.



Lección 2

Recuerda que debes calentar antes de tocar las lecciones de cada unidad.

1

♩ = 60

2

♩ = 60

3 Efectúa una respiración relajada en el último silencio de cada compás.

♩ = 60





4

♩ = 60

Two staves of music in 4/4 time. The first staff contains a sequence of rhythmic patterns: four eighth notes, a quarter note, a half note, and another quarter note. This sequence is repeated, with a 'V' marking above the first eighth note of each sequence. The second staff contains a similar sequence of notes, also with 'V' markings above the first eighth notes.

5

♩ = 60

Two staves of music in 4/4 time. The first staff features a sequence of rhythmic patterns with slurs under the notes. The second staff features a similar sequence of notes with slurs under the notes.

6



Otro dúo para practicar con tu profesor/a o un compañero/a.

♩ = 60

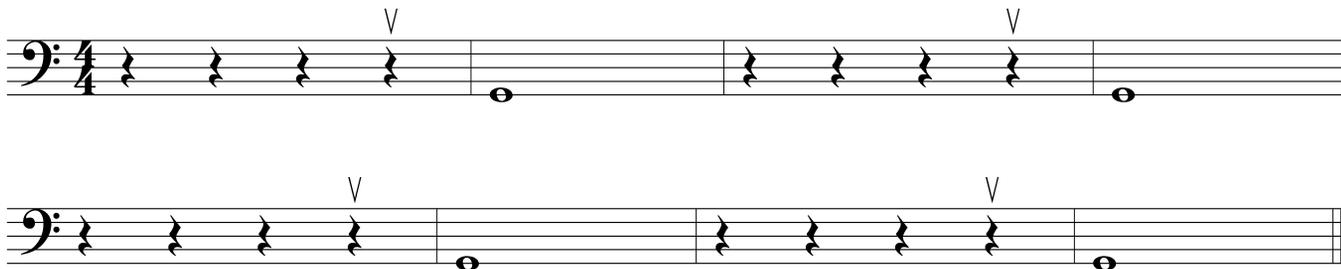
Two systems of music in 4/4 time, each consisting of two staves. The first system shows a sequence of rhythmic patterns in the top staff and corresponding notes in the bottom staff. The second system shows a similar sequence of notes in the top staff and corresponding notes in the bottom staff.



Lección 3

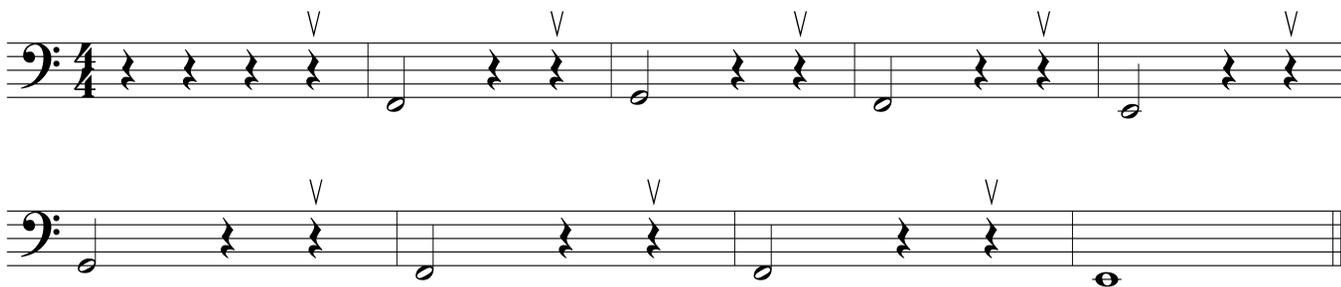
- 1  Utiliza el metrónomo y respira en el último silencio de negra de cada compás.

♩ = 60



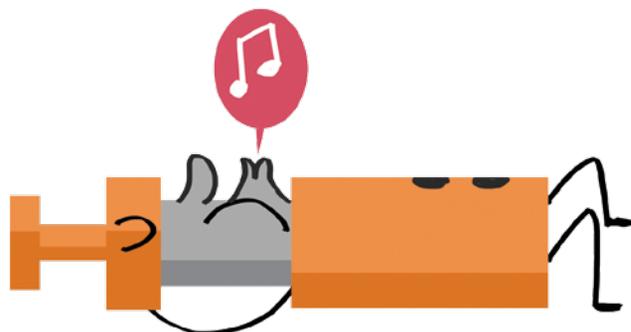
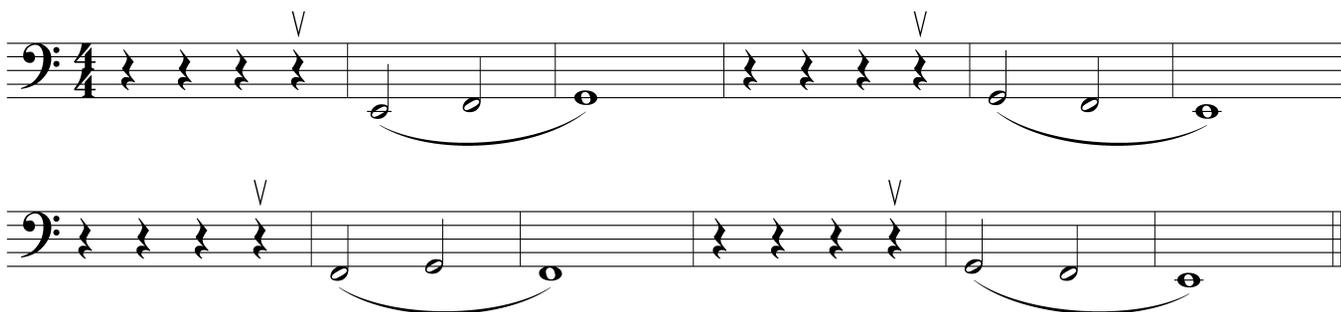
- 2 Presta atención a la posición del cuerpo y del instrumento antes de empezar a tocar. Fíjate en que sean las correctas.

♩ = 60



- 3 

♩ = 60





Recuerda: respira por la boca y evita subir los hombros.



4

♩ = 60

5

♩ = 60

6

♩ = 60

Lección 4

Recuerda los pasos que hay que seguir para estudiar una lección:

1. Cántala.
2. Sóplala con la boquilla.
3. Tócala con el instrumento.



1

♩ = 60

Musical notation for exercise 1, consisting of two staves in bass clef with a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 60. The first staff contains two measures of music, each starting with a 'V' (vibrato) symbol above the first note. The second staff contains two measures of music, also starting with a 'V' symbol above the first note. The notes are quarter notes and half notes, with slurs indicating phrasing.

2



♩ = 60

Musical notation for exercise 2, consisting of two staves in bass clef with a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 60. The first staff contains three measures of music, each starting with a 'V' (vibrato) symbol above the first note. The second staff contains two measures of music, also starting with a 'V' symbol above the first note. The notes are quarter notes and half notes, with slurs indicating phrasing.

3

♩ = 60

Musical notation for exercise 3, consisting of two staves in bass clef with a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 60. The first staff contains three measures of music, each starting with a 'V' (vibrato) symbol above the first note. The second staff contains two measures of music, also starting with a 'V' symbol above the first note. The notes are quarter notes and half notes, with slurs indicating phrasing.



4 Utiliza el metrónomo y respira en el último silencio de negra de cada compás.

♩ = 60

5 Presta atención a la posición del cuerpo y del instrumento antes de tocar. Cuida que sean las correctas.

♩ = 60

6

♩ = 60