

LIBRO

3



MÉTODO DE TROMPETA

BRASS SCHOOL

Conrado Gastaldo
Javier Cerveró
Eduardo Nogueroles
Carmelo Romaguera

algar

El libro *Método de trompeta - Brass School 3* para el tercer nivel de las Enseñanzas Elementales de Música es una obra colectiva elaborada por el Departamento Didáctico de Algar Editorial.

Textos, partituras y secuenciación

Conrado Gastaldo, Javier Cerveró, Eduardo Nogueroles y Carmelo Romaguera

Arreglos y producción musical

Jesús Debón

Dirección editorial

Josep Gregori

Coordinación editorial

David Morell

Corrección lingüística

Mar Aranda y Natàlia Espert

Coordinación técnica

Xavier Tortosa

Infografía y maquetación

Carles Barrios, Eva Bueno, Susana Fraguas y Pere Fuster

Diseño y cubierta

Carles Barrios

Ilustraciones

Luisa Vera

Fotografía

Pere Fuster y Archivo Algar

Reservados todos los derechos. Está totalmente prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, mediante fotocopia, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo público, sin la autorización por escrito de la editorial. Cualquier infracción de esta advertencia estará sometida a las sanciones que establece la ley.

© Algar Editorial

Apartado de correos 225 - 46600 Alzira

www.algareditorial.com - algar@algareditorial.com

Imprime: PSG

1.ª edición: septiembre, 2019

ISBN: 978-84-9142-196-2

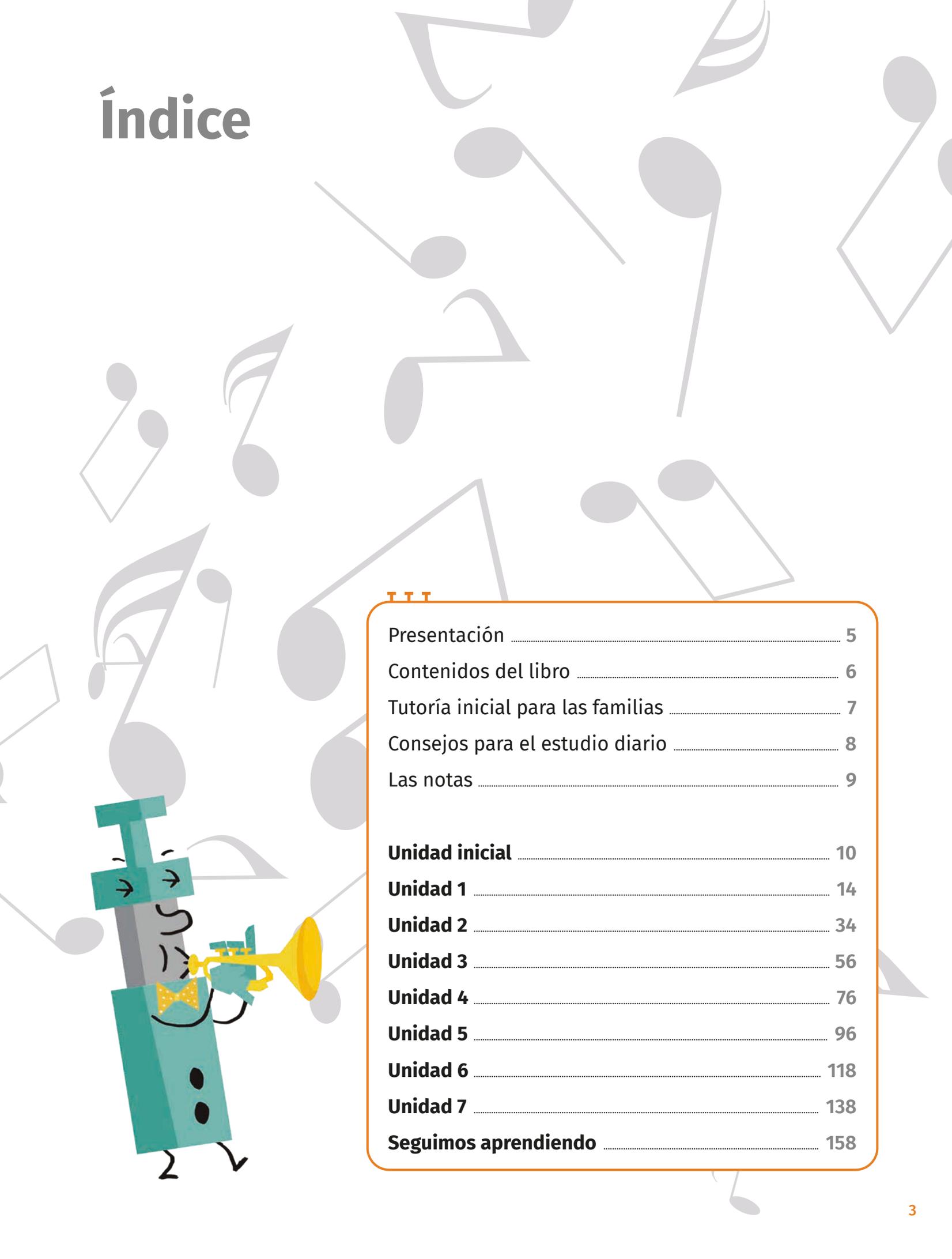
ISMN: 979-0-801282-20-0

DL: V-2105-2019



Algar Editorial y Edicions Bromera colaboran económicamente con Médicos Sin Fronteras. Te invitamos a conocer la labor de esta organización humanitaria distinguida con el Premio Nobel de la Paz (www.msf.es).

Índice



Presentación	5
Contenidos del libro	6
Tutoría inicial para las familias	7
Consejos para el estudio diario	8
Las notas	9
Unidad inicial	10
Unidad 1	14
Unidad 2	34
Unidad 3	56
Unidad 4	76
Unidad 5	96
Unidad 6	118
Unidad 7	138
Seguimos aprendiendo	158



Presentación

Con la tercera entrega de Brass School, dirigida al 3^{er} curso de las enseñanzas elementales de trompeta, continuamos avanzando en este proyecto destinado a todos los instrumentos de la familia de viento-metal.

Los contenidos se estructuran del mismo modo que en los dos libros anteriores, de manera progresiva y escalonada. Con la idea de adquirir los aspectos técnicos que se requieren para tocar un instrumento y ponerlos al servicio de la música, encontraréis en cada una de las siete unidades un calentamiento donde se abordan diferentes aspectos técnicos y cuatro lecciones con canciones de grandes compositores, tradicionales o propias, algunas con acompañamiento rítmico-armónico. De este modo, se cubre el trabajo de un curso académico.

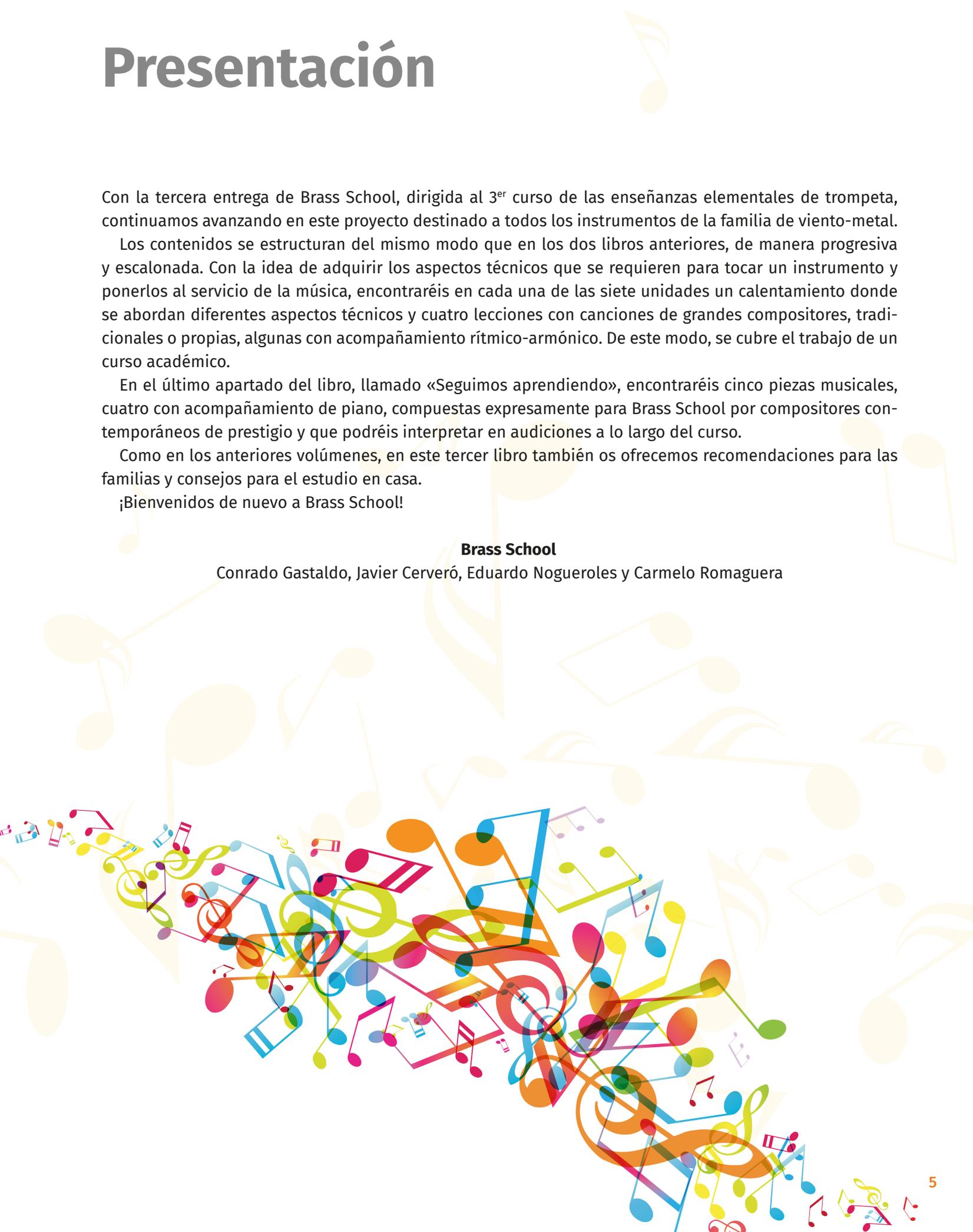
En el último apartado del libro, llamado «Seguimos aprendiendo», encontraréis cinco piezas musicales, cuatro con acompañamiento de piano, compuestas expresamente para Brass School por compositores contemporáneos de prestigio y que podréis interpretar en audiciones a lo largo del curso.

Como en los anteriores volúmenes, en este tercer libro también os ofrecemos recomendaciones para las familias y consejos para el estudio en casa.

¡Bienvenidos de nuevo a Brass School!

Brass School

Conrado Gastaldo, Javier Cerveró, Eduardo Nogueroles y Carmelo Romaguera



Contenidos del libro

Este libro contiene una unidad inicial (que tiene la finalidad de llevar a cabo una evaluación inicial y recordar los conocimientos adquiridos el curso anterior), siete unidades didácticas y una unidad final denominada «Seguimos aprendiendo». Cada unidad didáctica está estructurada a su vez en cuatro lecciones, y hay una sesión de calentamiento común a las cuatro lecciones. De esta forma, cada unidad está pensada para que dure alrededor de un mes, a razón de una lección por semana.

En cada lección aparecen divertidas canciones populares, dúos, composiciones propias y de grandes compositores, que facilitan el aprendizaje de manera graduada de contenidos nuevos y ayudan a adquirir los recursos técnicos necesarios para disfrutar de la música. La voz inferior de los dúos está pensada para que la toque el profesor o profesora.

En la unidad final, «Seguimos aprendiendo», hemos incorporado canciones que han compuesto compositores amigos expresamente para este volumen. Este apartado está pensado para que sirva como material de estudio en vacaciones, o bien para aquellos alumnos con un ritmo de aprendizaje superior al previsto en este libro.

Algunas canciones llevan un acompañamiento rítmico-armónico que se puede descargar de la ficha técnica del libro. Localiza el libro en el buscador de www.algareditorial.com.

Cada canción contiene dos pistas: en la primera aparece la melodía con el acompañamiento para escuchar la canción, y sirve de guía para saber en qué momento suena la melodía; y la segunda consta únicamente del acompañamiento, para que el alumno/a toque su parte. Todas las canciones presentan algunos compases introductorios de acompañamiento antes de iniciar la melodía. Estos acompañamientos hacen que el estudio sea mucho más divertido y refuerzan parámetros como el ritmo y la afinación.

Unidad inicial

1 **Calentamiento.** 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3 1-2-3

2 **Respiración.** Canta el ejercicio antes de tocarlo con la boquilla.

3 **Respiración.** Fíjate en que las dos notas de cada intervalo suenan igual.

Instrumento.

1 **Calentamiento**

1 **Respiración.** Ejercicios con flow ball: Respira profunda y relajadamente, seguidamente, sopla a través del flow ball y mantén la presión. Realízalo en series de 4 y 6 segundos, intentando mantener la presión a diferentes alturas. Repite el ejercicio al menos cinco veces.

2 **Respiración.**

3 **Respiración.**

4 **Respiración.**

5 **Respiración.**

6 **Respiración.**

7 **Respiración.**

8 **Respiración.**

9 **Respiración.**

10 **Respiración.**

11 **Respiración.**

12 **Respiración.**

13 **Respiración.**

14 **Respiración.**

15 **Respiración.**

16 **Respiración.**

17 **Respiración.**

18 **Respiración.**

19 **Respiración.**

20 **Respiración.**

21 **Respiración.**

22 **Respiración.**

23 **Respiración.**

24 **Respiración.**

25 **Respiración.**

26 **Respiración.**

27 **Respiración.**

28 **Respiración.**

29 **Respiración.**

30 **Respiración.**

31 **Respiración.**

32 **Respiración.**

33 **Respiración.**

34 **Respiración.**

35 **Respiración.**

36 **Respiración.**

37 **Respiración.**

38 **Respiración.**

39 **Respiración.**

40 **Respiración.**

41 **Respiración.**

42 **Respiración.**

43 **Respiración.**

44 **Respiración.**

45 **Respiración.**

46 **Respiración.**

47 **Respiración.**

48 **Respiración.**

49 **Respiración.**

50 **Respiración.**

51 **Respiración.**

52 **Respiración.**

53 **Respiración.**

54 **Respiración.**

55 **Respiración.**

56 **Respiración.**

57 **Respiración.**

58 **Respiración.**

59 **Respiración.**

60 **Respiración.**

61 **Respiración.**

62 **Respiración.**

63 **Respiración.**

64 **Respiración.**

65 **Respiración.**

66 **Respiración.**

67 **Respiración.**

68 **Respiración.**

69 **Respiración.**

70 **Respiración.**

71 **Respiración.**

72 **Respiración.**

73 **Respiración.**

74 **Respiración.**

75 **Respiración.**

76 **Respiración.**

77 **Respiración.**

78 **Respiración.**

79 **Respiración.**

80 **Respiración.**

81 **Respiración.**

82 **Respiración.**

83 **Respiración.**

84 **Respiración.**

85 **Respiración.**

86 **Respiración.**

87 **Respiración.**

88 **Respiración.**

89 **Respiración.**

90 **Respiración.**

91 **Respiración.**

92 **Respiración.**

93 **Respiración.**

94 **Respiración.**

95 **Respiración.**

96 **Respiración.**

97 **Respiración.**

98 **Respiración.**

99 **Respiración.**

100 **Respiración.**

101 **Respiración.**

102 **Respiración.**

103 **Respiración.**

104 **Respiración.**

105 **Respiración.**

106 **Respiración.**

107 **Respiración.**

108 **Respiración.**

109 **Respiración.**

110 **Respiración.**

111 **Respiración.**

112 **Respiración.**

113 **Respiración.**

114 **Respiración.**

115 **Respiración.**

116 **Respiración.**

117 **Respiración.**

118 **Respiración.**

119 **Respiración.**

120 **Respiración.**

121 **Respiración.**

122 **Respiración.**

123 **Respiración.**

124 **Respiración.**

125 **Respiración.**

126 **Respiración.**

127 **Respiración.**

128 **Respiración.**

129 **Respiración.**

130 **Respiración.**

131 **Respiración.**

132 **Respiración.**

133 **Respiración.**

134 **Respiración.**

135 **Respiración.**

136 **Respiración.**

137 **Respiración.**

138 **Respiración.**

139 **Respiración.**

140 **Respiración.**

141 **Respiración.**

142 **Respiración.**

143 **Respiración.**

144 **Respiración.**

145 **Respiración.**

146 **Respiración.**

147 **Respiración.**

148 **Respiración.**

149 **Respiración.**

150 **Respiración.**

151 **Respiración.**

152 **Respiración.**

153 **Respiración.**

154 **Respiración.**

155 **Respiración.**

156 **Respiración.**

157 **Respiración.**

158 **Respiración.**

159 **Respiración.**

160 **Respiración.**

161 **Respiración.**

162 **Respiración.**

163 **Respiración.**

164 **Respiración.**

165 **Respiración.**

166 **Respiración.**

167 **Respiración.**

168 **Respiración.**

169 **Respiración.**

170 **Respiración.**

171 **Respiración.**

172 **Respiración.**

173 **Respiración.**

174 **Respiración.**

175 **Respiración.**

176 **Respiración.**

177 **Respiración.**

178 **Respiración.**

179 **Respiración.**

180 **Respiración.**

181 **Respiración.**

182 **Respiración.**

183 **Respiración.**

184 **Respiración.**

185 **Respiración.**

186 **Respiración.**

187 **Respiración.**

188 **Respiración.**

189 **Respiración.**

190 **Respiración.**

191 **Respiración.**

192 **Respiración.**

193 **Respiración.**

194 **Respiración.**

195 **Respiración.**

196 **Respiración.**

197 **Respiración.**

198 **Respiración.**

199 **Respiración.**

200 **Respiración.**

201 **Respiración.**

202 **Respiración.**

203 **Respiración.**

204 **Respiración.**

205 **Respiración.**

206 **Respiración.**

207 **Respiración.**

208 **Respiración.**

209 **Respiración.**

210 **Respiración.**

211 **Respiración.**

212 **Respiración.**

213 **Respiración.**

214 **Respiración.**

215 **Respiración.**

216 **Respiración.**

217 **Respiración.**

218 **Respiración.**

219 **Respiración.**

220 **Respiración.**

221 **Respiración.**

222 **Respiración.**

223 **Respiración.**

224 **Respiración.**

225 **Respiración.**

226 **Respiración.**

227 **Respiración.**

228 **Respiración.**

229 **Respiración.**

230 **Respiración.**

231 **Respiración.**

232 **Respiración.**

233 **Respiración.**

234 **Respiración.**

235 **Respiración.**

236 **Respiración.**

237 **Respiración.**

238 **Respiración.**

239 **Respiración.**

240 **Respiración.**

241 **Respiración.**

242 **Respiración.**

243 **Respiración.**

244 **Respiración.**

245 **Respiración.**

246 **Respiración.**

247 **Respiración.**

248 **Respiración.**

249 **Respiración.**

250 **Respiración.**

251 **Respiración.**

252 **Respiración.**

253 **Respiración.**

254 **Respiración.**

255 **Respiración.**

256 **Respiración.**

257 **Respiración.**

258 **Respiración.**

259 **Respiración.**

260 **Respiración.**

261 **Respiración.**

262 **Respiración.**

263 **Respiración.**

264 **Respiración.**

265 **Respiración.**

266 **Respiración.**

267 **Respiración.**

268 **Respiración.**

269 **Respiración.**

270 **Respiración.**

271 **Respiración.**

272 **Respiración.**

273 **Respiración.**

274 **Respiración.**

275 **Respiración.**

276 **Respiración.**

277 **Respiración.**

278 **Respiración.**

279 **Respiración.**

280 **Respiración.**

281 **Respiración.**

282 **Respiración.**

283 **Respiración.**

284 **Respiración.**

285 **Respiración.**

286 **Respiración.**

287 **Respiración.**

288 **Respiración.**

289 **Respiración.**

290 **Respiración.**

291 **Respiración.**

292 **Respiración.**

293 **Respiración.**

294 **Respiración.**

295 **Respiración.**

296 **Respiración.**

297 **Respiración.**

298 **Respiración.**

299 **Respiración.**

300 **Respiración.**

301 **Respiración.**

302 **Respiración.**

303 **Respiración.**

304 **Respiración.**

305 **Respiración.**

306 **Respiración.**

307 **Respiración.**

308 **Respiración.**

309 **Respiración.**

310 **Respiración.**

311 **Respiración.**

312 **Respiración.**

313 **Respiración.**

314 **Respiración.**

315 **Respiración.**

316 **Respiración.**

317 **Respiración.**

318 **Respiración.**

319 **Respiración.**

320 **Respiración.**

321 **Respiración.**

322 **Respiración.**

323 **Respiración.**

324 **Respiración.**

325 **Respiración.**

326 **Respiración.**

327 **Respiración.**

328 **Respiración.**

329 **Respiración.**

330 **Respiración.**

331 **Respiración.**

332 **Respiración.**

333 **Respiración.**

334 **Respiración.**

335 **Respiración.**

336 **Respiración.**

337 **Respiración.**

338 **Respiración.**

339 **Respiración.**

340 **Respiración.**

341 **Respiración.**

342 **Respiración.**

343 **Respiración.**

344 **Respiración.**

345 **Respiración.**

346 **Respiración.**

347 **Respiración.**

348 **Respiración.**

349 **Respiración.**

350 **Respiración.**

351 **Respiración.**

352 **Respiración.**

353 **Respiración.**

354 **Respiración.**

355 **Respiración.**

356 **Respiración.**

357 **Respiración.**

358 **Respiración.**

359 **Respiración.**

360 **Respiración.**

361 **Respiración.**

362 **Respiración.**

363 **Respiración.**

364 **Respiración.**

365 **Respiración.**

366 **Respiración.**

367 **Respiración.**

368 **Respiración.**

369 **Respiración.**

370 **Respiración.**

371 **Respiración.**

372 **Respiración.**

373 **Respiración.**

374 **Respiración.**

375 **Respiración.**

376 **Respiración.**

377 **Respiración.**

378 **Respiración.**

379 **Respiración.**

380 **Respiración.**

381 **Respiración.**

382 **Respiración.**

383 **Respiración.**

384 **Respiración.**

385 **Respiración.**

386 **Respiración.**

387 **Respiración.**

388 **Respiración.**

389 **Respiración.**

390 **Respiración.**

391 **Respiración.**

392 **Respiración.**

393 **Respiración.**

394 **Respiración.**

395 **Respiración.**

396 **Respiración.**

397 **Respiración.**

398 **Respiración.**

399 **Respiración.**

400 **Respiración.**

401 **Respiración.**

402 **Respiración.**

403 **Respiración.**

404 **Respiración.**

405 **Respiración.**

406 **Respiración.**

407 **Respiración.**

408 **Respiración.**

409 **Respiración.**

410 **Respiración.**

411 **Respiración.**

412 **Respiración.**

413 **Respiración.**

414 **Respiración.**

415 **Respiración.**

416 **Respiración.**

417 **Respiración.**

418 **Respiración.**

419 **Respiración.**

420 **Respiración.**

421 **Respiración.**

422 **Respiración.**

423 **Respiración.**

424 **Respiración.**

425 **Respiración.**

426 **Respiración.**

427 **Respiración.**

428 **Respiración.**

429 **Respiración.**

430 **Respiración.**

431 **Respiración.**

432 **Respiración.**

433 **Respiración.**

434 **Respiración.**

435 **Respiración.**

436 **Respiración.**

437 **Respiración.**

438 **Respiración.**

439 **Respiración.**

440 **Respiración.**

441 **Respiración.**

442 **Respiración.**

443 **Respiración.**

444 **Respiración.**

445 **Respiración.**

446 **Respiración.**

447 **Respiración.**

448 **Respiración.**

449 **Respiración.**

450 **Respiración.**

451 **Respiración.**

452 **Respiración.**

453 **Respiración.**

454 **Respiración.**

455 **Respiración.**

456 **Respiración.**

457 **Respiración.**

458 **Respiración.**

459 **Respiración.**

460 **Respiración.**

461 **Respiración.**

462 **Respiración.**

463 **Respiración.**

464 **Respiración.**

465 **Respiración.**

466 **Respiración.**

467 **Respiración.**

468 **Respiración.**

469 **Respiración.**

470 **Respiración.**

471 **Respiración.**

472 **Respiración.**

473 **Respiración.**

474 **Respiración.**

475 **Respiración.**

476 **Respiración.**

477 **Respiración.**

478 **Respiración.**

479 **Respiración.**

480 **Respiración.**

481 **Respiración.**

482 **Respiración.**

483 **Respiración.**

484 **Respiración.**

485 **Respiración.**

486 **Respiración.**

487 **Respiración.**

488 **Respiración.**

489 **Respiración.**

490 **Respiración.**

491 **Respiración.**

492 **Respiración.**

493 **Respiración.**

494 **Respiración.**

495 **Respiración.**

496 **Respiración.**

497 **Respiración.**

498 **Respiración.**

499 **Respiración.**

500 **Respiración.**

501 **Respiración.**

502 **Respiración.**

503 **Respiración.**

504 **Respiración.**

505 **Respiración.**

506 **Respiración.**

507 **Respiración.**

508 **Respiración.**

509 **Respiración.**

510 **Respiración.**

511 **Respiración.**

512 **Respiración.**

513 **Respiración.**

514 **Respiración.**

515 **Respiración.**

516 **Respiración.**

517 **Respiración.**

518 **Respiración.**

519 **Respiración.**

520 **Respiración.**

521 **Respiración.**

522 **Respiración.**

523 **Respiración.**

524 **Respiración.**

525 **Respiración.**

526 **Respir**

Tutoría inicial para las familias

Si estáis leyendo este apartado, eso significa que vuestro hijo/a continúa con el estudio del instrumento musical que inició hace ya dos cursos. Sin duda, los primeros años son cruciales porque determinan la adquisición del hábito de estudio y porque sientan las bases de la técnica y de la interpretación musical.



¿De qué manera podéis ayudar a vuestro hijo/a?

- Tened un contacto regular con el profesor/a. De esta manera podréis ayudarle en el estudio en casa.
- Inculcad a vuestro hijo/a el hábito del estudio diario, imprescindible para el aprendizaje de cualquier instrumento musical.
- Escuchad música de todo tipo en casa y asistid juntos a conciertos en directo.
- Mostrad entusiasmo y animadle cuando toque en casa para el resto de la familia y amigos.

Que mantenga la ilusión y la motivación por el aprendizaje es fundamental para recorrer el largo camino que es esta aventura musical.

Consejos para el estudio diario

Ante una nueva lección es necesario tanto saber cómo suena (cantándola) como practicar las respiraciones de la misma.

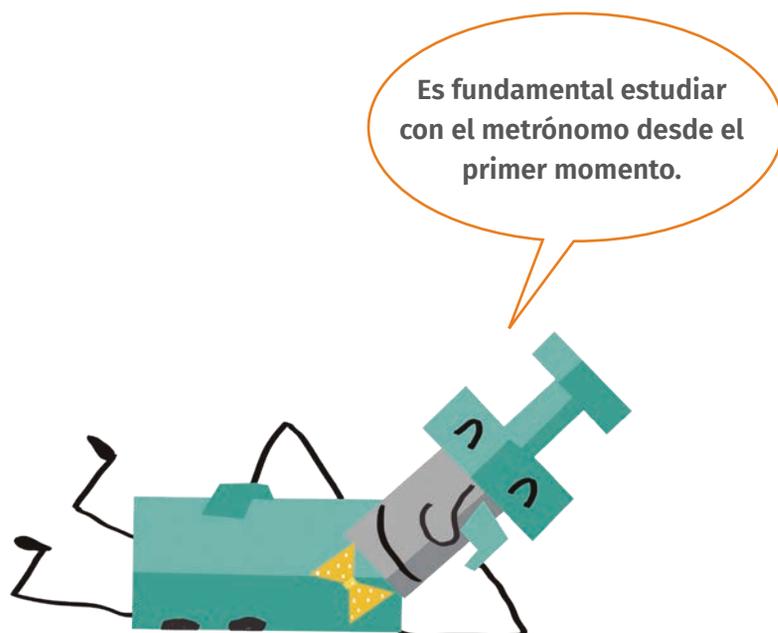
Los pasos que conviene seguir cada vez que se practique un estudio o una canción son:

1. Cantarla con la medida y la entonación correctas.
2. Soplar la canción o ejercicio a través de la boquilla.
3. Tocarla con el instrumento.

Es fundamental estudiar con el metrónomo desde el primer momento y realizar un calentamiento antes de cada sesión de estudio.

Recomendamos comenzar el estudio de las canciones rápidas a una velocidad inferior a la indicada las primeras veces, aumentando la velocidad del metrónomo a medida que se vaya practicando. En algunas canciones, la velocidad final marcada es solo orientativa, de manera que cada alumno/a debe adaptarla a sus propias posibilidades.

En periodos vacacionales es muy conveniente seguir estudiando de la misma manera que durante el curso. La constancia en el estudio logrará que se consoliden los aprendizajes realizados y servirá como preparación para los aprendizajes futuros, puesto que mantener el hábito de estudio facilita el progreso.





Las notas

Estas son las notas que encontrarás en el libro y que utilizarás durante el curso:





Unidad inicial

1 Respiración.

♩ = 60

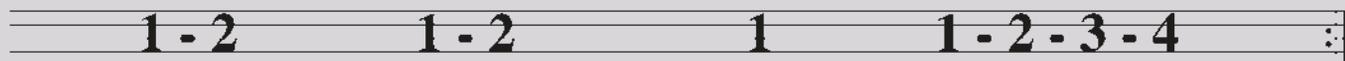


Inspirar

Espirar

Inspirar

Espirar



Inspirar

Espirar

Inspirar

Espirar

2 Boquilla. Canta el ejercicio antes de tocarlo con la boquilla.

♩ = 60



3 Instrumento. Fíjate en que las dos notas de cada intervalo suenen igual.

♩ = 60





4 Instrumento.

♩ = 60 - 80

5 Instrumento.

♩ = 60





Unidad inicial

6 Ya estamos de vuelta (Brass School).

Allegro ♩ = 120

Musical score for 'Ya estamos de vuelta' in 3/4 time, featuring dynamics like *f*, *p*, and *rit.* The score consists of four staves. The first staff begins with a *f* dynamic and includes a first ending marked '1. V'. The second staff includes a second ending marked '2. V' and ends with a *f* dynamic. The third staff includes a *p* dynamic and a first ending marked 'V'. The fourth staff concludes with a *rit.* marking.

7 Trumpet tune (Henry Purcell, 1659-1695).

Moderato ♩ = 108

Musical score for 'Trumpet tune' in 4/4 time, featuring dynamics like *f*, *mf*, and *rit.* The score consists of four staves. The first staff begins with a *f* dynamic and includes a first ending marked 'V'. The second staff includes a *f* dynamic and a first ending marked 'V'. The third staff includes a *mf* dynamic and a first ending marked 'V'. The fourth staff includes a *mf* dynamic and a first ending marked 'V'.



8 **Las rosas se marchitan** (José Padilla, 1889-1960).

Lento $\text{♩} = 60$

Musical score for 'Las rosas se marchitan' in 6/8 time, marked Lento. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *mp* and a crescendo leading to *mf*. The fourth staff has a dynamic marking of *f* and a *rit.* marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

9 **La cucaracha** (popular).

Moderato $\text{♩} = 108$

Musical score for 'La cucaracha' in 4/4 time, marked Moderato. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *mp* and a first ending bracket labeled '1.'. The third staff has a dynamic marking of *f* and a second ending bracket labeled '2.'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.