

LIBRO

2



MÉTODO DE TROMPETA

BRASS SCHOOL

Conrado Gastaldo
Javier Cerveró
Eduardo Nogueroles
Carmelo Romaguera

algar

El libro *Método de trompeta - Brass School 2* para el segundo nivel de las Enseñanzas Elementales de Música es una obra colectiva elaborada por el Departamento Didáctico de Algar Editorial.

Textos, partituras y secuenciación

Conrado Gastaldo, Javier Cerveró, Eduardo Nogueroles y Carmelo Romaguera

Arreglos y producción musical

Jesús Debón

Dirección editorial

Josep Gregori y Maria Viu

Coordinación editorial

David Morell

Corrección lingüística

Mar Aranda y Natàlia Espert

Coordinación técnica

Xavier Tortosa

Infografía y maquetación

Carles Barrios, Eva Bueno, Susana Fraguas y Pere Fuster

Diseño y cubierta

Carles Barrios

Ilustraciones

Luisa Vera

Fotografía

Pere Fuster y Archivo Algar

Reservados todos los derechos. Está totalmente prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, mediante fotocopia, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo público, sin la autorización por escrito de la editorial. Cualquier infracción de esta advertencia estará sometida a las sanciones que establece la ley.

© Algar Editorial

Apartado de correos 225 - 46600 Alzira

www.algareditorial.com - algar@algareditorial.com

Imprime: PSG

1.ª edición: septiembre, 2018

ISBN: 978-84-9142-230-3

ISMN: 979-0-801282-15-6

DL: V-2340-2018



Algar Editorial y Edicions Bromera colaboran económicamente con Médicos Sin Fronteras. Te invitamos a conocer la labor de esta organización humanitaria distinguida con el Premio Nobel de la Paz (www.msf.es).

Índice

Presentación	5
Contenidos del libro	6
Tutoría inicial para las familias	7
Consejos para el estudio diario	8
La respiración	9
Unidad inicial	10
Unidad 1	14
Unidad 2	32
Unidad 3	52
Unidad 4	70
Unidad 5	90
Unidad 6	110
Unidad 7	130
Seguimos aprendiendo	150





Presentación

Tenéis en vuestras manos el segundo volumen de Brass School, el proyecto para instrumentos de viento-metal elaborado conjuntamente por profesores de cada una de las especialidades de diversos conservatorios de música.

En este libro, dirigido al 2.º curso de las enseñanzas elementales de trompeta, continúa la misma visión y el mismo enfoque que en el 1.º curso para conseguir un aprendizaje óptimo y satisfactorio. Por eso, se tratan de manera integrada los contenidos técnicos y las canciones; el alumnado aplica los conocimientos adquiridos en la interpretación de canciones desde el principio y se incluyen acompañamientos rítmico-armónicos de algunas piezas, con el propósito de que el alumnado se habitúe a tocar acompañado desde el inicio.

Una novedad interesante de este segundo volumen es la guía de control de estudio, que hemos incluido en cada unidad como herramienta que ayude al alumno/a a ser consciente del tiempo que dedica a la trompeta.

Aprender a tocar un instrumento supone dedicación y constancia, y esta guía permite un autocontrol y una autorregulación del tiempo de estudio, con la intención de conseguir los mejores resultados posibles.

La estructura de este libro responde a la metodología de Brass School: una unidad inicial, 7 unidades divididas en 4 lecciones, a razón de una lección por semana, y un apartado final llamado «Seguimos aprendiendo». De esta manera se cubre el trabajo de un curso académico. Los contenidos, graduados en nivel de dificultad ascendente, se presentan en forma de canciones, y a lo largo de las lecciones se ofrecen indicaciones y recomendaciones que pretenden actuar como guía en el estudio individual del alumnado. Como en el primer volumen, en este segundo libro también encontraréis recomendaciones para las familias y consejos para el estudio en casa.

¡Bienvenidos de nuevo a Brass School!

Brass School

Conrado Gastaldo, Javier Cerveró, Eduardo Nogueroles y Carmelo Romaguera



Contenidos del libro

Este libro contiene una unidad inicial (que tiene la finalidad de llevar a cabo una evaluación inicial y recordar los conocimientos adquiridos el curso anterior), siete unidades didácticas y una unidad final denominada «Seguimos aprendiendo». Cada unidad didáctica está estructurada a su vez en 4 lecciones, y hay una sesión de calentamiento común a las cuatro lecciones. De esta forma, cada unidad está pensada para que dure alrededor de un mes, a razón de una lección por semana.

En cada lección aparecen divertidas canciones populares, dúos, composiciones propias y de grandes compositores, que facilitan el aprendizaje de manera graduada de contenidos nuevos y ayudan a adquirir los recursos técnicos necesarios para disfrutar de la música. La voz inferior de los dúos está pensada para que la toque el profesor o profesora.

En la unidad final, «Seguimos aprendiendo», hemos incorporado canciones que han compuesto compositores amigos expresamente para este volumen. Este apartado está pensado para que sirva como material de estudio en vacaciones, o bien para aquellos alumnos con un ritmo de aprendizaje superior al previsto en este libro.

Algunas canciones llevan un acompañamiento rítmico-armónico que se puede descargar de la ficha técnica del libro. Localiza el libro en el buscador de www.algareditorial.com.

Cada canción contiene dos pistas: en la primera aparece la melodía con el acompañamiento para escuchar la canción, y sirve de guía para saber en qué momento suena la melodía; y la segunda consta únicamente del acompañamiento, para que el alumno/a toque su parte. Todas las canciones presentan algunos compases introductorios de acompañamiento antes de iniciar la melodía. Estos acompañamientos hacen que el estudio sea mucho más divertido y refuerzan parámetros como el ritmo y la afinación.

Unidad inicial


1. **Respiración.**

2. **Instrumentos.** Fíjate en que las dos notas de cada intervalo suenan igual.

3. **Boquilla.** Canta el ejercicio antes de tocarlo con la boquilla.

4. **Instrumentos.**

5. **Instrumentos.**



1 Calentamiento

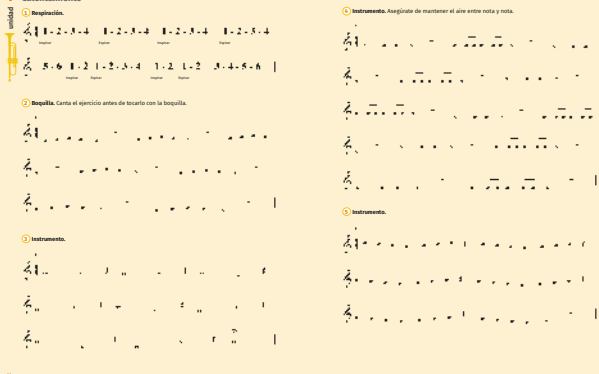
1. **Respiración.**

2. **Boquilla.** Canta el ejercicio antes de tocarlo con la boquilla.

3. **Instrumentos.**

4. **Instrumentos.**

5. **Instrumentos.**



1 Lección 1

Recuerda los pasos que hay que seguir para estudiar una lección:

1. Escucha.
2. Tócala con la boquilla.
3. Tócala con el instrumento.

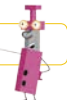

1. **¡Me gusta leer (Branco Schott).**

2. **¡Que el pavo no se vaya (popular valenciana).**

3. **¡Que el pavo no se vaya (popular valenciana).**

4. **En un momento poro (Alberto Williams, 1875-1958).**

5. **La punta del sal (Branco Schott).**







1

1. **Utiliza el metrónomo cuando practiques en casa.**

2. **¡Ay, amigo (antónima, siglo XVI).**

3. **El soldado de plomo (Branco Schott).**

Tutoría inicial para las familias

Vuestro hijo/a continúa con el estudio del instrumento musical que inició el curso pasado. Sin duda, los primeros años son cruciales porque determinan la adquisición del hábito de estudio y porque sientan las bases de la técnica y de la interpretación musical.

El apoyo de la familia durante todo el aprendizaje, pero especialmente durante los primeros años, resulta indispensable para que el niño/a mantenga una actitud activa y favorable hacia el esfuerzo que comporta el estudio de un instrumento.

¿De qué manera podéis ayudar a vuestro hijo/a?

- Tened un contacto regular con el profesor y asistid a alguna clase con vuestro/a hijo/a. De esta manera podréis ayudarle en el estudio en casa.
- Inculcad a vuestro hijo/a el hábito del estudio diario, imprescindible para el aprendizaje de cualquier instrumento musical. Durante este segundo curso, el tiempo aconsejado de práctica diaria estaría alrededor de los 30 minutos.
- Escuchad música de todo tipo en casa y asistid juntos a conciertos en directo.
- Mostrad entusiasmo y animadle cuando toque en casa para el resto de la familia y amigos.



Consejos para el estudio diario

Ante una nueva lección es necesario tanto saber cómo suena (cantándola) como practicar las respiraciones de la misma.

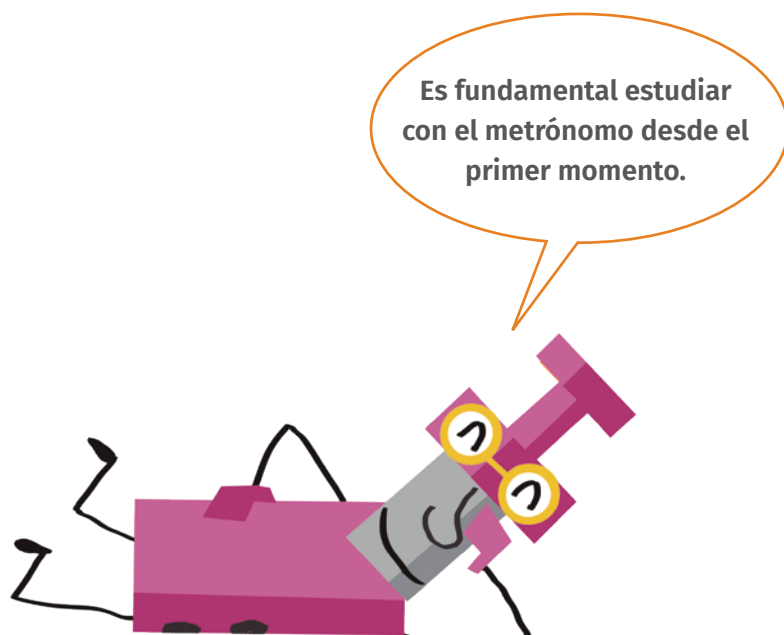
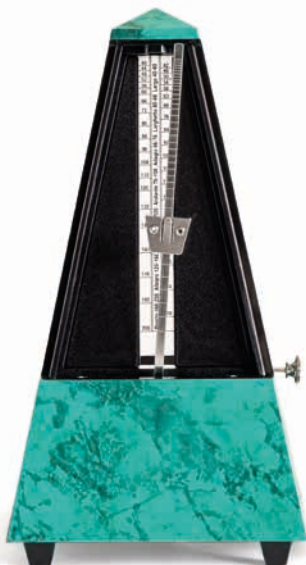
Los pasos que conviene seguir cada vez que se practique un estudio o una canción son:

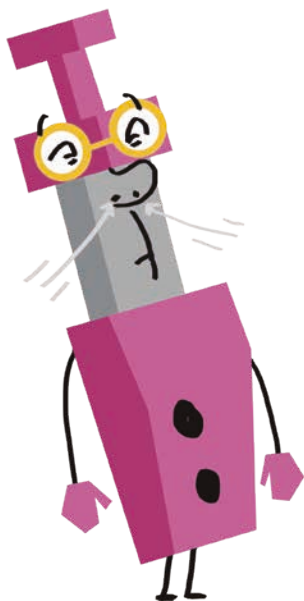
1. Cantarla con la medida y la entonación correctas.
2. Soplar la canción o ejercicio a través de la boquilla.
3. Tocarla con el instrumento.

Recomendamos comenzar el estudio de las canciones rápidas a una velocidad inferior a la indicada las primeras veces, aumentando la velocidad del metrónomo a medida que se vaya practicando. En algunas canciones, la velocidad final marcada es solo orientativa, de manera que cada alumno/a debe adaptarla a sus propias posibilidades.

Aunque en las canciones del libro indicamos dónde respirar, es recomendable que cada alumno/a marque sus propias respiraciones donde sean necesarias.

En periodos vacacionales es muy conveniente seguir estudiando de la misma manera que durante el curso. La constancia en el estudio logrará que se consoliden los aprendizajes realizados y servirá como preparación para los aprendizajes futuros, puesto que mantener el hábito de estudio facilita el progreso.





La respiración

Nuestro instrumento funciona con aire. Es nuestra gasolina.

Una respiración correcta es fundamental porque evita tensiones innecesarias, permite tocar durante más tiempo sin cansarse y logra que el instrumento tenga un mejor sonido.

¿Cómo hay que respirar?

Coge el aire llenando los pulmones de abajo hacia arriba, como si llenaras un vaso de agua. Hazlo de manera relajada y evita subir los hombros.



Unidad inicial

1 Respiración.

♩ = 60

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time. Rhythmic patterns: 1-2-3-4 (Inspirar), 1-2-3-4 (Espirar), 1-2 1-2 (Inspirar), 1-2 1-2 (Espirar), 1-2 1-2 (Inspirar), 1-2 1-2 (Espirar).

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time. Rhythmic patterns: 1-2-3-4 (Inspirar), 1-2-3-4 (Espirar), 1-2 1-2 (Inspirar), 1-2 1-2 (Espirar), 1-2 1-2 (Inspirar), 1-2 1-2 (Espirar).

2 Boquilla. Canta el ejercicio antes de tocarlo con la boquilla.

♩ = 60

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time. Melodic line: quarter notes G4, A4, B4, A4, G4, followed by a whole rest.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time. Melodic line: quarter notes G4, A4, B4, A4, G4, followed by a whole rest.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time. Melodic line: quarter notes G4, A4, B4, A4, G4, followed by a whole rest.





3 Instrumento. Fíjate en que las dos notas de cada intervalo suenan igual.

♩ = 60

4 Instrumento.

♩ = 60

5 Instrumento.

♩ = 60



Unidad inicial

6 Vuelta al cole (Brass School).

Lento ♩ = 60

Musical score for 'Vuelta al cole' in 3/4 time, marked Lento (♩ = 60) and mp. The score consists of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mp*. The music features a melodic line with various note values and rests, including a whole note rest in the second measure of the second staff. A 'V' marking is present above the first measure of each staff, indicating a breath mark. The piece concludes with a double bar line.

7 La casita de muñecas (Brass School).

Moderato ♩ = 108

Musical score for 'La casita de muñecas' in 3/4 time, marked Moderato (♩ = 108) and mp. The score consists of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mp*. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff includes a dynamic marking of *mf*. The third staff contains first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The piece concludes with a double bar line.

8 La pasión según san Mateo (Johann Sebastian Bach, 1685-1750).

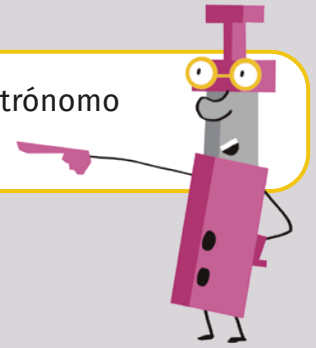
Andante ♩ = 76

Musical score for 'La pasión según san Mateo' in 4/4 time, marked Andante (♩ = 76) and mf. The score consists of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music features a melodic line with various note values and rests, including a whole note rest in the first measure of the first staff. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The piece concludes with a double bar line.



TTT

Estudia esta canción más lenta al principio y aumenta la velocidad del metrónomo progresivamente (por ejemplo: 80, 85, 90, etc.).



9 El relicario (José Padilla, 1889-1960).

Allegro ♩ = 120

10 Todas las notas (Brass School).

Moderato ♩ = 108