

LIBRO

1

A young boy with dark hair is playing a brass instrument, likely a trumpet or trombone. He is wearing a dark grey t-shirt and a thin bracelet on his left wrist. The background is white with scattered musical notes. The title 'MÉTODO DE TROMBÓN' is overlaid on the image in large, bold, black letters.

**MÉTODO DE  
TROMBÓN**

**BRASS  
SCHOOL**

Javier Cerveró  
Conrado Gastaldo  
Eduardo Nogueroles  
Carmelo Romaguera

algar editorial

El libro *Método de trombón - Brass School 1* para el primer nivel de las Enseñanzas elementales de Música es una obra colectiva elaborada por el Departamento Didáctico de Algar Editorial.

Textos y partituras

**Javier Cerveró, Conrado Gastaldo, Eduardo Nogueroles y Carmelo Romaguera**

Secuenciación, arreglos y producción musical

**Jesús Debón**

Dirección editorial

**Josep Gregori y Maria Viu**

Coordinación editorial

**David Morell**

Corrección lingüística

**Mar Aranda y Natàlia Espert**

Coordinación técnica

**Xavier Tortosa**

Infografía y maquetación

**Carles Barrios, Eva Bueno, Susana Fraguas y Pere Fuster**

Diseño y cubierta

**Carles Barrios**

Ilustraciones

**Luisa Vera**

Fotografía

**Pere Fuster y Archivo Algar**

Reservados todos los derechos. Está totalmente prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, mediante fotocopia, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo público, sin la autorización por escrito de la editorial. Cualquier infracción de esta advertencia estará sometida a las sanciones que establece la ley.

© Algar Editorial

Apartado de correos 225 - 46600 Alzira

[www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com) - [algar@algareditorial.com](mailto:algar@algareditorial.com)

Imprime: ?????

1.ª edición: septiembre, 2017

ISBN: 978-84-9142-108-5

DL: V-???-2017



Algar Editorial y Edicions Bromera colaboran económicamente con Médicos Sin Fronteras. Te invitamos a conocer la labor de esta organización humanitaria distinguida con el Premio Nobel de la Paz ([www.msf.es](http://www.msf.es)).

# Índice

Presentación .....	5
Tutoría inicial para las familias .....	6
Contenidos del libro .....	7
Elección del tipo de instrumento .....	8
Partes del instrumento .....	9
Mantenimiento del instrumento .....	10
Material necesario para practicar en casa .....	10
Consejos para el estudio diario .....	11
La respiración .....	11
Cómo colocar los labios y formar la embocadura .....	12
Colocación de la boquilla .....	12
Posición corporal .....	13
Primeras notas .....	13
<b>Primeras nociones</b> .....	<b>14</b>
<b>Unidad 1</b> .....	<b>18</b>
<b>Unidad 2</b> .....	<b>28</b>
<b>Unidad 3</b> .....	<b>38</b>
<b>Unidad 4</b> .....	<b>48</b>
<b>Unidad 5</b> .....	<b>XX</b>
<b>Unidad 6</b> .....	<b>XX</b>
<b>Unidad 7</b> .....	<b>XX</b>
<b>Seguimos aprendiendo</b> .....	<b>XX</b>





# Presentación



Os presentamos Brass School, un proyecto para instrumentos de viento-metal (trompeta, trompa, trombón, bombardino y tuba), elaborado conjuntamente por profesores del Departamento de Viento-metal del Conservatorio Profesional de Música de Valencia.

Los comienzos con cualquier instrumento siempre resultan ilusionantes, pero al mismo tiempo se trata de una decisión que implica una cierta responsabilidad, ya que se establecen las bases de una técnica instrumental correcta. Ayudar al alumnado a adquirir una buena base técnica y musical, así como un hábito de estudio adecuado, es uno de nuestros objetivos principales en este primer libro.

Nuestra experiencia docente nos ha llevado a proponer una metodología diferente para este proyecto, y es por ello que tratamos los contenidos técnicos integrados en canciones variadas. Así, presentamos una serie de libros en los que la música siempre está presente, y el alumnado interpreta piezas musicales desde el principio, pero sin dejar de lado las cuestiones técnicas, imprescindibles en el aprendizaje de un instrumento. Es decir, hemos querido poner la técnica al servicio de la interpretación musical, que es el principal objetivo de cualquier instrumentista. Por este motivo, hemos incluido acompañamientos rítmico-armónicos para un gran número de canciones, lo que da la posibilidad al alumnado de tocar melodías con acompañamiento desde los primeros ejercicios. Consideramos que tocar así desde el inicio es un aspecto esencial en la formación del músico, ya que se obtienen varios beneficios:

1. Se adquiere una visión conjunta de la música, y se descubre que las piezas musicales tienen melodía y armonía.
2. Se aprende a mantener un tempo estable y adecuado.
3. El estudio es más atractivo y placentero.

Nuestro proyecto está formado por cuatro libros para cada especialidad, y así se cubren las enseñanzas elementales. Los libros siguen la misma estructura: una unidad inicial y siete unidades, organizadas en cuatro lecciones cada una, a razón de una lección por semana. Cada libro está pensado para cubrir el trabajo de un curso académico, y los contenidos se gradúan en nivel de dificultad ascendente, con lo cual se asegura un progreso continuo del alumnado. Los contenidos de cada curso se trabajan con ejercicios y canciones de complejidad graduada, y en cada lección se ofrecen indicaciones que el alumnado debe tener en cuenta a la hora de estudiarlos o ejecutarlos, de manera que siempre encontrarán una guía durante el estudio individual.

Además, los libros contienen imágenes que ilustran la posición adecuada del cuerpo y del instrumento, y también recomendaciones para las familias, para que puedan ayudar a sus hijos e hijas a crear un hábito de estudio en casa.

Finalmente, esperamos que este libro sea para sus usuarios un manual útil que les enseñe y les acompañe de una manera amena durante el aprendizaje.

Te damos la bienvenida a Brass School.

## **Brass School**

Javier Cerveró, Conrado Gastaldo, Eduardo Nogueroles y Carmelo Romaguera

# Tutoría inicial para las familias

Estimada familia:

Vuestro hijo o hija ha decidido aprender a tocar un instrumento musical. Sin duda, habéis adquirido un cierto grado de responsabilidad, que será recompensado con muchos momentos inolvidables.

El éxito de esta nueva aventura dependerá, en gran medida, de vuestro apoyo. La clase de instrumento con el profesor o profesora suele ser muy limitada de tiempo, por tanto, lo aprendido en clase deberá ser practicado y reforzado en casa durante el resto de la semana.

Si le proporcionáis la atención adecuada, vuestro hijo o hija experimentará un avance en su formación musical, y desarrollará diversos aspectos de su personalidad relacionados con el aprendizaje de la música.

Numerosos estudios en los campos de la educación y la psicología han demostrado que el aprendizaje en la infancia de una disciplina artística como la música ayuda en el aprendizaje de la lectura, las lenguas, las matemáticas y mejora el rendimiento académico en general. Además, es sabido que también potencia otras áreas fundamentales del desarrollo del ser humano.

## ¿Cómo podéis ayudarle?

- Mantened un contacto regular con el profesorado y asistid a alguna de las clases, para poder ayudarle en el estudio en casa.
- Inculcadle el hábito del estudio diario, imprescindible para el aprendizaje de cualquier instrumento musical. Durante este primer curso, el tiempo aconsejado de práctica diaria es de entre 20 y 30 minutos.
- Escuchad música de todo tipo en casa y asistid juntos a conciertos en directo.
- Mostrad entusiasmo y animadle cuando toque en casa para el resto de la familia y amigos.

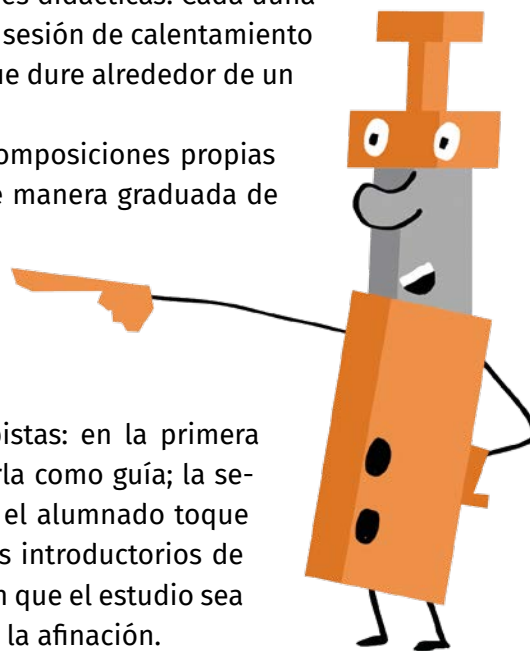
# Contenidos del libro

Este libro contiene una unidad de iniciación y siete unidades didácticas. Cada una está estructurada a su vez en cuatro lecciones, y existe una sesión de calentamiento común a las mismas. Así, cada unidad está pensada para que dure alrededor de un mes, a razón de una sesión por semana.

En cada lección aparecen canciones populares, dúos, composiciones propias y de grandes compositores, que facilitan el aprendizaje de manera graduada de contenidos nuevos y ayudan a adquirir los recursos técnicos necesarios para disfrutar de la música.

Algunas canciones llevan un acompañamiento rítmico-armónico que se pueden descargar en la ficha técnica del libro.

Para cada canción con acompañamiento existen dos pistas: en la primera aparece la melodía con el acompañamiento para escucharla como guía; la segunda consta únicamente del acompañamiento, para que el alumnado toque su parte. Todas las canciones presentan algunos compases introductorios de acompañamiento antes de iniciar la melodía, que consiguen que el estudio sea mucho más ameno y refuerzan parámetros como el ritmo y la afinación.



**Primeras nociones**

**RESPIRACIÓN**  
 Toma aire en los compases impares y suflado en los pares, tal y como se indica en el ejercicio. Respeta la línea y evita salir los hombros, la respiración y la respiración tienen que durar el tiempo que tardas en contar mentalmente los números que aparecen.

1-2-3 1-2-3 1-2-3 1-2-3  
 1-2-3 1-2-3 1-2-3 1-2-3

**BOQUILLA**  
 Toma aire en el compás donde aparecen los números. La respiración debe durar el tiempo que tardas en contar mentalmente los números que aparecen.

1 - 2 - 3

Haz sonar la boquilla donde aparece la flecha. Con la boquilla bien que produzca un sonido en un sonido.

**BOQUILLA-INSTRUMENTO**  
 Una vez has practicado con la boquilla, realiza el ejercicio también con el instrumento. Toca la nota que te indique tu profesor. Practica con entusiasmo.

1-2-3 1-2-3 1-2-3 1-2-3  
 1-2-3 1-2-3 1-2-3 1-2-3

**BOQUILLA**  
 Realiza el segundo sonido de cada pentagrama más agudo o más grave que el primero, según si la flecha está más alta o más baja que la primera.

1-2-3 1-2-3 1-2-3 1-2-3  
 1-2-3 1-2-3 1-2-3 1-2-3  
 1-2-3 1-2-3 1-2-3 1-2-3

**1 Calentamiento**

El calentamiento es la mejor manera de empezar la práctica diaria. Por ello, encontrarás un calentamiento al inicio de cada unidad del libro. En cada sesión de estudio debes realizar el calentamiento antes de pasar a los ejercicios y canciones de cada lección.

**1 Respiración.** Respira de manera relajada.

1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4  
 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4

**2 Boquilla-instrumento.** Practica primero con la boquilla y después con el instrumento.

1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4  
 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4

**3 Boquilla.** Comprueba delante de un espejo que tus labios estén juntos antes de tocar con la boquilla.

1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4  
 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4

**4 Boquilla-instrumento.** Prueba atención a la posición del cuerpo y del instrumento antes de tocar. Cuida que sean los correctos.

1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4  
 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4

Después de tocar de la cabeza de la boquilla de manera continua y cuenta los segundos.

**1 Lección 1**

Recuerda los pasos que tenemos que seguir para estudiar una lección:  
 1. Canta.  
 2. Sopla con la boquilla.  
 3. Toca con el instrumento.

**1 Tema** aire relajadamente sobre el último silencio de negra del compás.

1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4  
 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4

**2 Sopla** cada nota con la boquilla, como cuando pronuncias la sílaba «ta». Alargate de mantener el aire entre una y otra.

1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4  
 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4

**3 Vemos a mover la vara** entre la 1ª posición y la 2ª.

1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4  
 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4

**4 Vemos a tocar un dúo.** Practica con tu profesora o con un compañero/a.

1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4  
 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4

**1 Lección 4**

Recuerda los pasos que tenemos que seguir para estudiar una lección:  
 1. Canta.  
 2. Sopla con la boquilla.  
 3. Toca con el instrumento.

**1 Utiliza** el metrónomo y respeta en el último silencio de negra de cada compás.

1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4  
 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4

**2 Presta** atención a la posición del cuerpo y del instrumento antes de tocar. Cuida que sean los correctos.

1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4  
 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4



## Elección del tipo de instrumento

Es muy importante tener en cuenta la edad y la altura a la hora de escoger instrumento, y conviene saber que existen diversas opciones de instrumento para iniciarse según el tamaño y el peso. Una elección adecuada facilita el aprendizaje.

Los instrumentos más pequeños, al tener un peso y unas dimensiones menores, resultan más cómodos al inicio, puesto que no crearán tensiones en los brazos derivadas de un tiempo prolongado de sujeción.

Habla con tu profesor o profesora, ya que es la persona más adecuada para orientarte, y te ayudará a elegir el instrumento que más te convenga.





# Partes del instrumento

Trombón



## Mantenimiento del instrumento

El cuidado y mantenimiento de tu instrumento es muy importante para que este funcione siempre correctamente. Para ello, sigue los consejos de la persona docente sobre los productos necesarios y con qué frecuencia utilizarlos.

Recuerda que después de cada práctica diaria debes:

- Vaciar de agua el instrumento.
- Limpiarlo externamente con una gamuza.

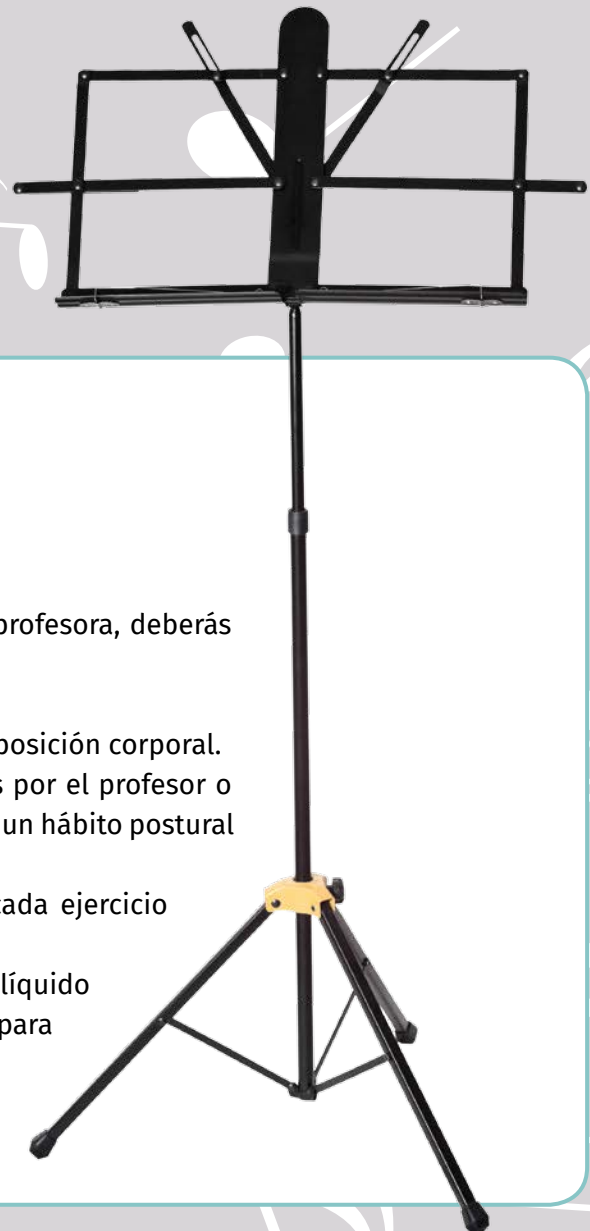
Además, periódicamente debes engrasar las bombas y lubricar la vara.

Si tienes cualquier incidencia es muy importante que acudas a una persona técnica especializada en la reparación de trombones. ¡No intentes arreglarlo tú!

## Material necesario para practicar en casa

Para la práctica en casa recomendada por el profesor o profesora, deberás disponer de:

- Instrumento en perfecto estado de funcionamiento.
- Silla adecuada a tu altura que te facilite una correcta posición corporal.
- Atril donde colocar el libro o los ejercicios facilitados por el profesor o profesora, colocado a la altura adecuada para adquirir un hábito postural correcto.
- Metrónomo, para controlar el tempo y el ritmo de cada ejercicio planteado.
- Material para mantenimiento básico del instrumento: líquido o crema para el buen funcionamiento de la vara, grasa para las bombas, bayeta para limpieza del metal, etc.
- Tabla de control donde anotar el tiempo empleado diariamente en la práctica recomendada.



## Consejos para el estudio diario

Aunque el primer impulso ante una lección nueva sea tocarla con el instrumento, debes cantarla antes para saber cómo suena, y practicar las respiraciones de la misma.

Así, cada vez que practiques un estudio o una canción debes seguir estos pasos:

1. Cantarla con la medida y la entonación correctas.
2. Soplar la canción o ejercicio a través de la boquilla.
3. Tocarla con el instrumento.



¡Muy importante! Estudia con el metrónomo desde el primer momento.

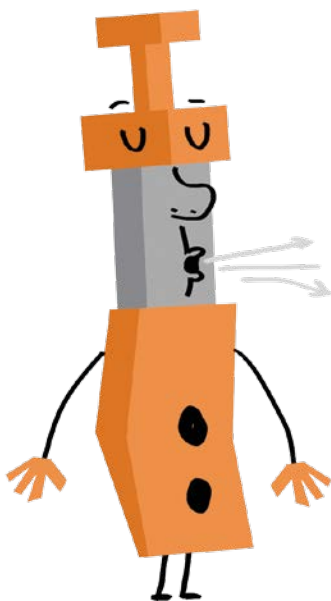
## La respiración

Nuestro instrumento funciona con aire: es nuestra gasolina.

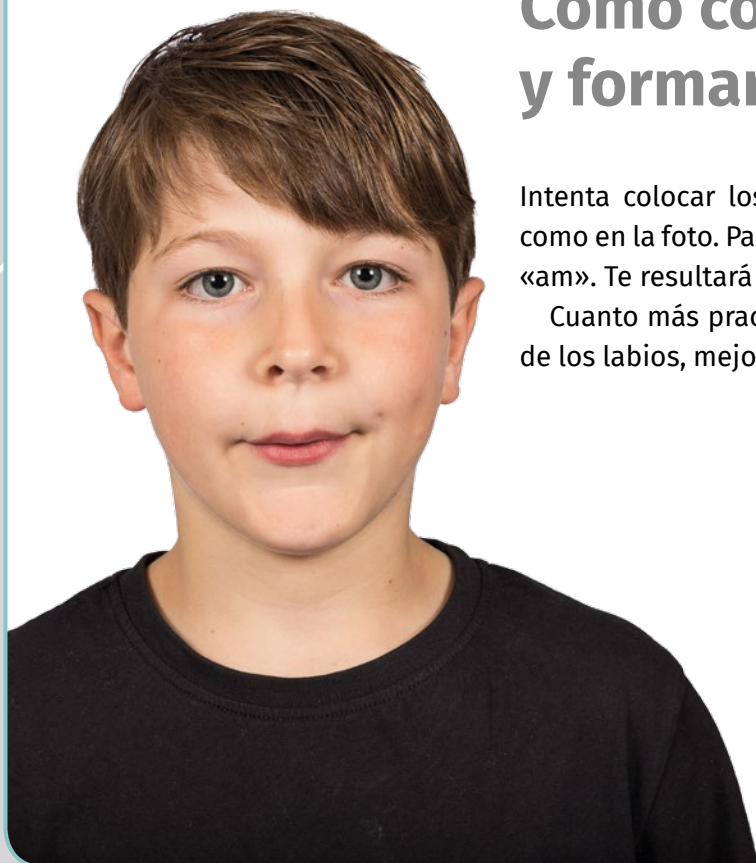
Una correcta respiración evitará tensiones innecesarias, te permitirá tocar durante más tiempo sin cansarte y hará que consigas un sonido mejor.

### ¿Cómo hay que respirar?

Toma aire llenando los pulmones de abajo hacia arriba, como si llenaras un vaso de agua. Hazlo de manera relajada y evita subir los hombros. En cada unidad encontrarás sencillos ejercicios para practicar y mejorar poco a poco tu respiración.



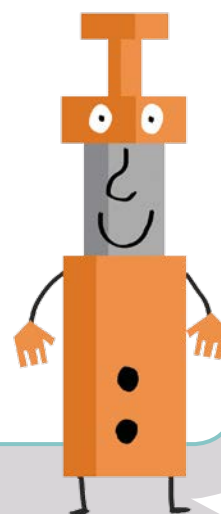
## Cómo colocar los labios y formar la embocadura



Intenta colocar los labios juntos sin producir ningún sonido, como en la foto. Para hacerlo correctamente, pronuncia la sílaba «am». Te resultará más fácil si practicas frente al espejo.

Cuanto más practiques para conseguir una posición correcta de los labios, mejores resultados obtendrás con el instrumento.

Sigue los consejos de tu profesor o profesora.



## Colocación de la boquilla



Coloca los labios como en la foto anterior. Pon la boquilla sobre ellos de manera que quede repartida entre los dos labios. Tu profesor o profesora te indicará la posición más adecuada.

Para mantener los labios como en la posición de la foto, respira por la nariz e intenta producir un sonido soplando por la boquilla. Los labios deben estar formados antes de colocarte la boquilla. Hazlo sin prisas.

Antes de hacer sonar la boquilla puedes intentar vibrar los labios sin ella (*buzzing*).

## Posición corporal

Para evitar futuras lesiones y que tu interpretación sea más natural, debes tener en cuenta estas indicaciones sobre la posición del cuerpo.

### De pie

Para repartir el peso del cuerpo uniformemente mantén los pies ligeramente entreabiertos, las rodillas semiflexionadas, la espalda recta y la cabeza erguida, como queriendo llegar más alto. Evita que tus brazos estén pegados al cuerpo y que tus hombros se suban. El atril debe estar centrado y a la altura de los ojos.



### Sentado

Para practicar, siéntate en la parte delantera de la silla de manera que tus pies se apoyen en el suelo, con la espalda recta y la cabeza erguida. Mantén los hombros relajados y los brazos ligeramente separados del cuerpo.

Sujeta el instrumento con la mano izquierda, y mantén la mano derecha relajada para controlar el movimiento de la vara, como en la foto.



Recuerda que tu cuerpo es tu primer instrumento.



## Primeras notas

La primera nota que aparece en el libro es fa. En la primera unidad encontrarás además mi y sol en figuras de redonda y blanca, y en compás de 4/4.



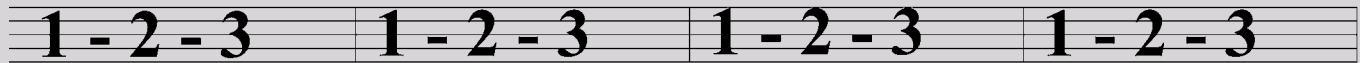


# Primeras nociones

## 1 RESPIRACIÓN

Toma aire en los compases impares y suéltalo en los pares, tal y como se indica en el ejercicio. Respira por la boca y evita subir los hombros. La inspiración y la espiración tienen que durar el tiempo que tardes en contar mentalmente los números que aparecen.

♩ = 60

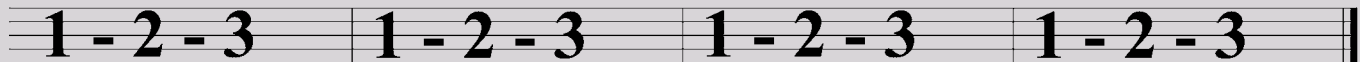


Inspirar

Espirar

Inspirar

Espirar



Inspirar

Espirar

Inspirar

Espirar

## 2 BOQUILLA

Toma aire en el compás donde aparecen los números. La inspiración debe durar el tiempo que tardes en contar mentalmente los números que aparecen.

♩ = 60



Inspirar

Haz sonar la boquilla donde aparece la flecha. Con la boquilla tienes que producir, sin forzar, un sonido.

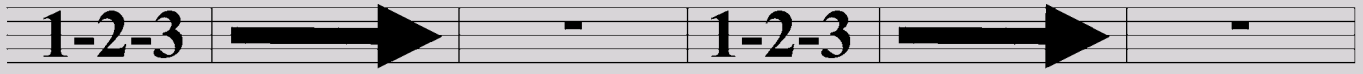




### 3 BOQUILLA-INSTRUMENTO

Una vez has practicado con la boquilla, realiza el ejercicio también con el instrumento. Toca la nota que te indique tu profesor. Practica con metrónomo.

♩ = 60



Inspirar

Inspirar



Inspirar

Inspirar

### 4 BOQUILLA

Realiza el segundo sonido de cada pentagrama más agudo o más grave que el primero, según si la flecha está más alta o más baja que la primera.

♩ = 60



Inspirar

Inspirar



Inspirar

Inspirar



Inspirar

Inspirar



Inspirar

Inspirar

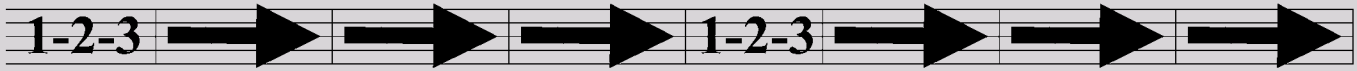


# Primeras nociones



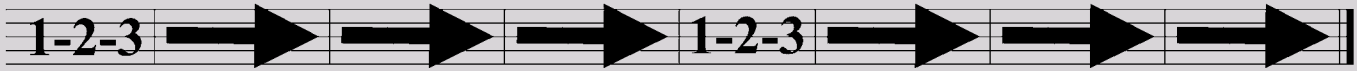
## 5 BOQUILLA-INSTRUMENTO

♩ = 60



Inspirar

Inspirar



Inspirar

Inspirar

## 6 BOQUILLA

La dirección de la flecha te indicará si tu sonido debe subir (flecha arriba) o bajar (flecha abajo).

♩ = 60



Inspirar

Inspirar



Inspirar

Inspirar

## 7 BOQUILLA-INSTRUMENTO

Flechas cortas = sonidos cortos.  
Flechas largas = sonidos largos.

♩ = 60



Inspirar



Inspirar



Inspirar





8 BOQUILLA

♩ = 60

1 - 2 - 3

Inspirar

1 - 2 - 3

Inspirar

1 - 2 - 3

Inspirar

1 - 2 - 3

Inspirar

9 BOQUILLA-INSTRUMENTO

♩ = 60

1 - 2 - 3

Inspirar

1 - 2 - 3

Inspirar

1 - 2 - 3

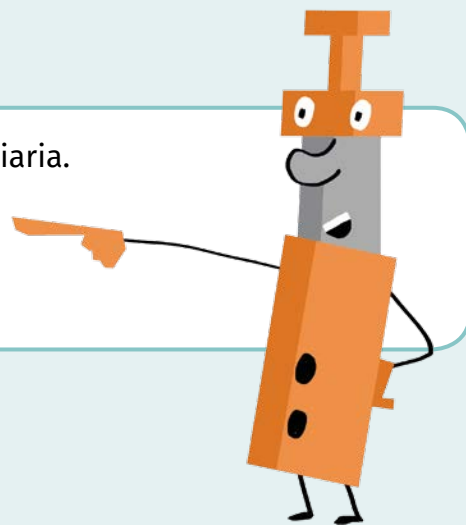
Inspirar



# Calentamiento

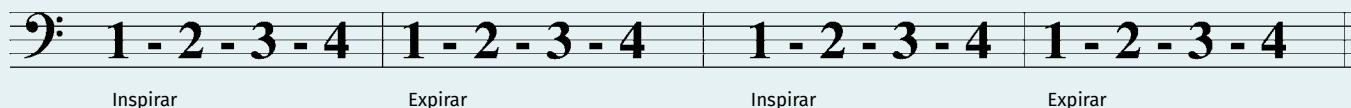
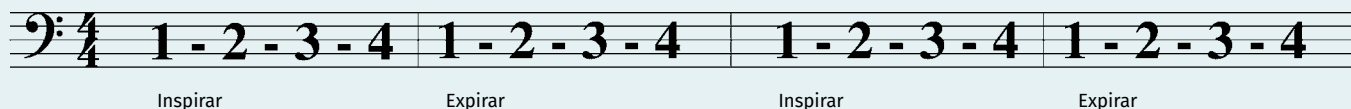
El calentamiento es la mejor manera de empezar la práctica diaria.

Por ello, encontrarás un calentamiento al inicio de cada unidad del libro. En cada sesión de estudio debes incluir el calentamiento antes de pasar a los ejercicios y canciones de cada lección.



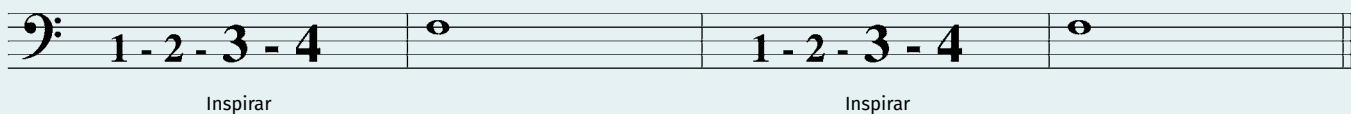
## 1 Respiración. Respira de manera relajada.

♩ = 60



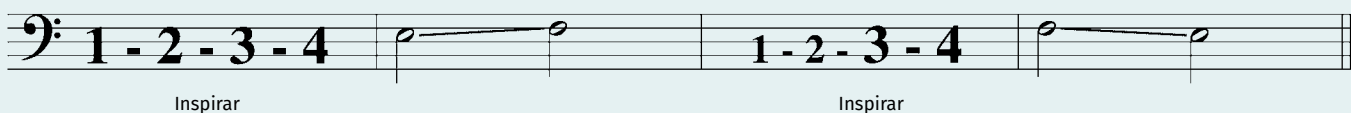
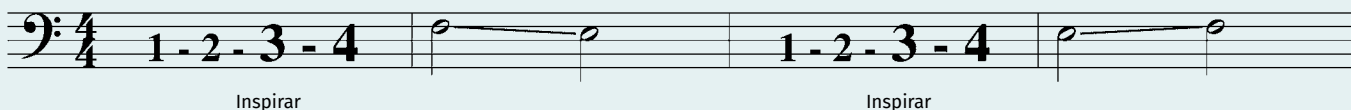
## 2 Boquilla-instrumento. Practica primero con la boquilla y después con el instrumento.

♩ = 60



## 3 Boquilla. Comprueba delante de un espejo que tus labios estén juntos antes de tocar con la boquilla.

♩ = 60






**4 Boquilla-instrumento.** Presta atención a la posición del cuerpo y del instrumento antes de tocar. Cuida que sean las correctas.

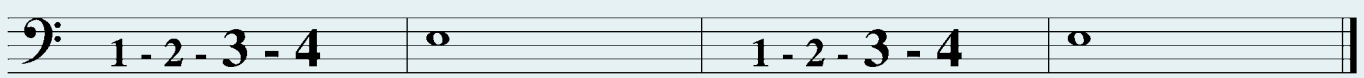
♩ = 60

2



Inspirar

Inspirar




Inspirar

Inspirar


**5 Instrumento.**

♩ = 60



Inspirar

Inspirar



Inspirar

Inspirar

TTT

Sopla a través de la cola de la boquilla de manera continua y cuenta los segundos.



# Lección 1

Recuerda los pasos que conviene seguir para estudiar una lección:

1. Cántala.
2. Sóplala con la boquilla.
3. Tócala con el instrumento.



**1** Toma aire relajadamente sobre el último silencio de negra del compás.

♩ = 60

**2** Separa cada nota con la lengua, como cuando pronuncias la sílaba «ta». Asegúrate de mantener el aire entre nota y nota.

♩ = 60

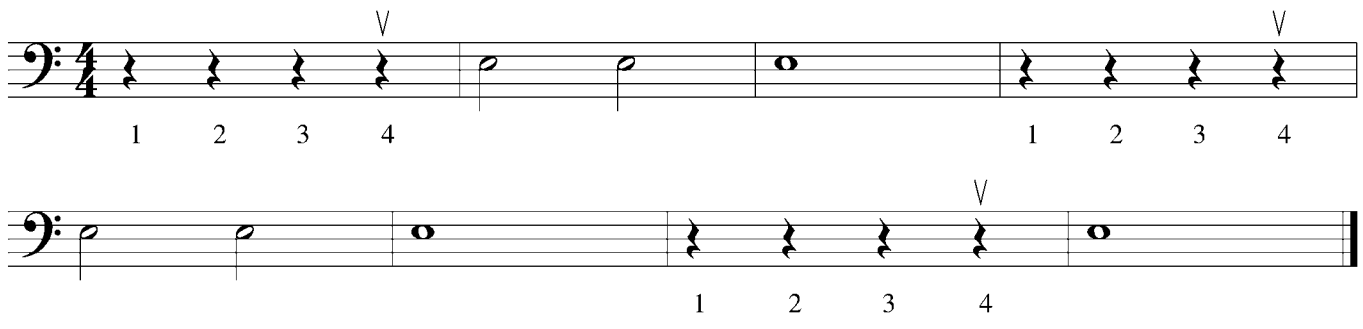
**3**

♩ = 60



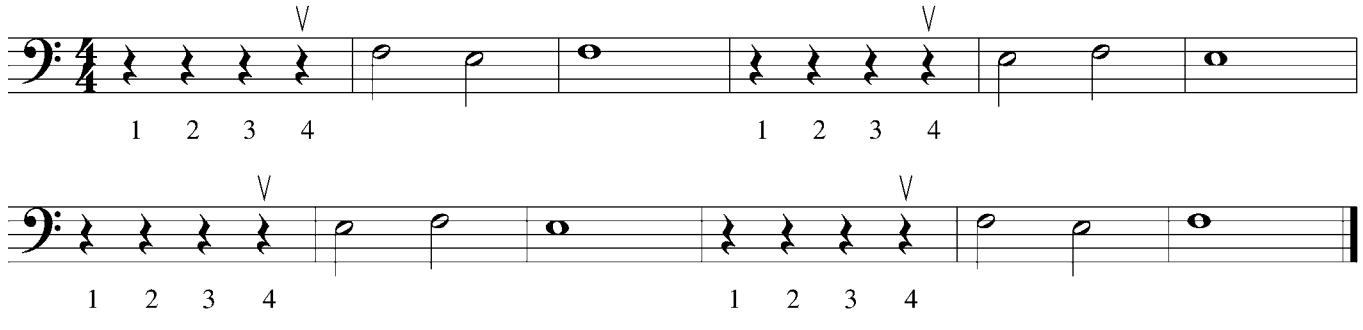
4

♩ = 60



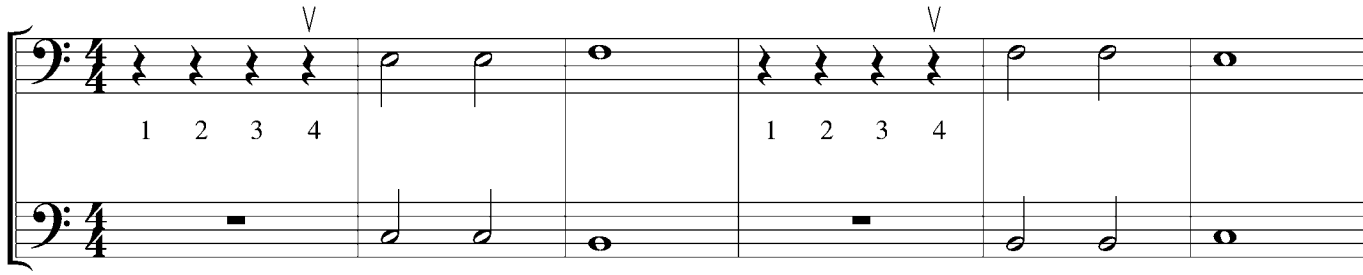
5 Vamos a mover la vara entre la 1ª posición y la 2ª.

♩ = 60

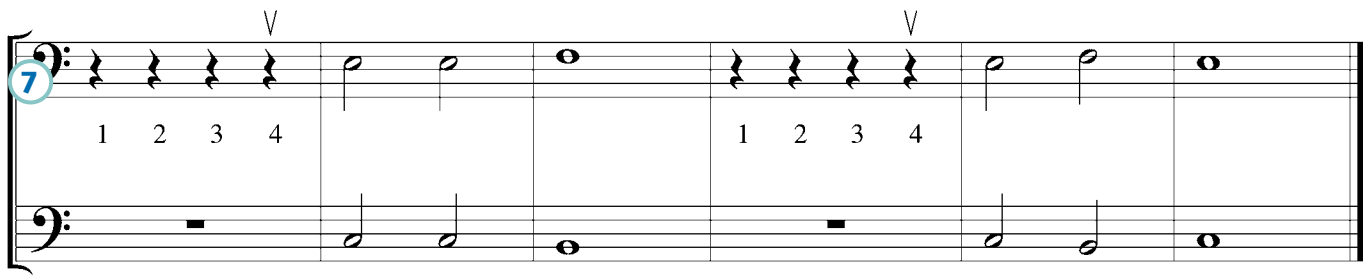


6  Vamos a tocar un dúo. Prácticalo con tu profesor/a o con un compañero/a.

♩ = 60

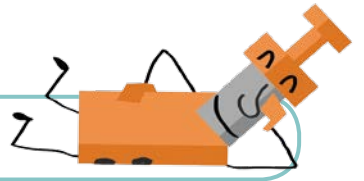


7



# Lección 2

Recuerda que debes calentar antes de tocar las lecciones de cada unidad.



1

♩ = 60

2



♩ = 60

3

Efectúa una respiración relajada en el último silencio de cada compás.

♩ = 60

4

♩ = 60




5

♩ = 60



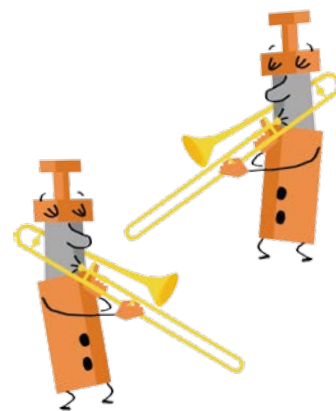

6



Otro dúo para practicar con tu profesor/a o un compañero/a.

♩ = 60







# Lección 3

1  Utiliza el metrónomo y respira en el último silencio de negra de cada compás.

♩ = 60

2 Ahora vamos a combinar las posiciones 1ª, 2ª y 4ª.

♩ = 60

3  Presta atención a la posición del cuerpo y del instrumento antes de empezar a tocar. Fíjate en que sean las correctas.

♩ = 60

T T T

Recuerda: respira por la boca y evita subir los hombros.



4

♩ = 60

5

♩ = 60

6 

♩ = 60

# Lección 4

T T T

Recuerda los pasos que hay que seguir para estudiar una lección:

1. Cántala.
2. Soplala con la boquilla.
3. Tócala con el instrumento.



1

♩ = 60

Two staves of musical notation in bass clef, 4/4 time. The first staff contains a sequence of notes: quarter notes G2, A2, B2, C3, followed by a half note D3, and another quarter note sequence G2, A2, B2, C3, followed by a half note D3. The second staff continues with a quarter note sequence G2, A2, B2, C3, followed by a half note D3, and another quarter note sequence G2, A2, B2, C3, followed by a half note D3. Vertical 'v' marks are placed above the first and fifth notes of each staff.

2



♩ = 60

Two staves of musical notation in bass clef, 4/4 time. The first staff contains a sequence of notes: quarter notes G2, A2, B2, C3, followed by a half note D3, and another quarter note sequence G2, A2, B2, C3, followed by a half note D3. The second staff continues with a quarter note sequence G2, A2, B2, C3, followed by a half note D3, and another quarter note sequence G2, A2, B2, C3, followed by a half note D3. Vertical 'v' marks are placed above the first, fifth, and ninth notes of each staff.


3

♩ = 60

Two staves of musical notation in bass clef, 4/4 time. The first staff contains a sequence of notes: quarter notes G2, A2, B2, C3, followed by a half note D3, and another quarter note sequence G2, A2, B2, C3, followed by a half note D3. The second staff continues with a quarter note sequence G2, A2, B2, C3, followed by a half note D3, and another quarter note sequence G2, A2, B2, C3, followed by a half note D3. Vertical 'v' marks are placed above the first, fifth, and ninth notes of each staff.

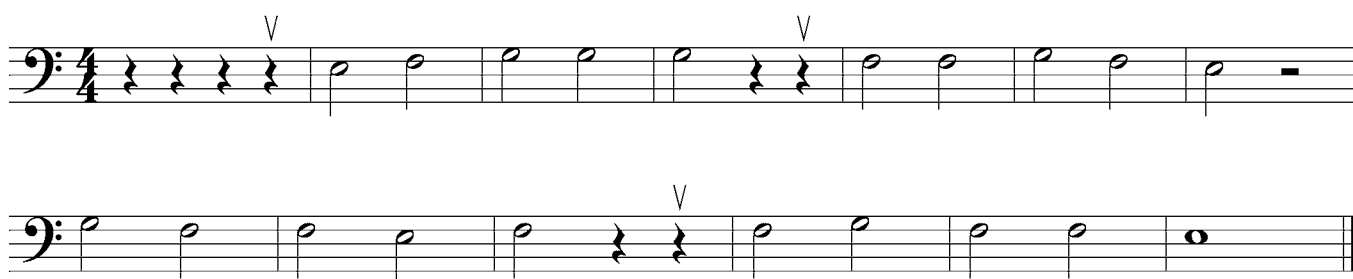
4  Utiliza el metrónomo y respira en el último silencio de negra de cada compás.

$\text{♩} = 60$



5 Presta atención a la posición del cuerpo y del instrumento antes de tocar. Cuida que sean las correctas.

$\text{♩} = 60$



6 

$\text{♩} = 60$

