

# propuesta didáctica

algar

*Antonio Machado*  
**Hoy es siempre  
todavía**  
(Antología poética)



Selección e introducción de  
Anabel Sáiz

## FICHA TÉCNICA DEL LIBRO

---

Título: .....

Autor: .....

Colección: ..... N.º: .....

Algar Editorial

## ANTONIO MACHADO

---

Antonio Machado Ruiz (Sevilla 1875 – Colliure 1939) es uno de los escritores españoles más reconocidos. Hombre sobrio, modesto y austero, Machado no protagonizó grandes aventuras externas. Su primera formación la debe a la Institución Libre de Enseñanza que lo marca para siempre. Estuvo en París y frecuentó a Rubén Darío, quien le influye profundamente. Catedrático de francés en Soria, Machado se aproxima así al espíritu castellano y conecta con las inquietudes de la Generación del 98. En Soria se casó con la joven Leonor Izquierdo, quien, al morir de manera prematura, marcó también el sentir del poeta. Machado ocupó distintas plazas como profesor, en Soria, en Baeza, en Segovia y en Madrid. Fue, precisamente en Segovia, donde conoció a quien sería su última musa y amor otoñal, Pilar de Valderrama, la Guiomar de sus poemas. En Madrid fue testigo del inicio de la Guerra Civil que lo llevó al exilio y a la muerte en Colliure, un pequeño pueblo cercano a la frontera.

A Machado le preocupa el paso del tiempo y, como en Unamuno o en Azorín, nos lo plantea en sus versos de manera monótona y melancólica. Muchos más son los motivos de su obra, como el recuerdo de Leonor, el sueño, las cosas humildes, el paisaje castellano... Su producción es básicamente poética, aunque también escribió. Su estilo, en apariencia sencillo, le permite expresar un pensamiento hondo y existencial.

- Tres son los temas básicos que podemos observar en sus poemas:
- la preocupación existencial: la muerte, Dios, el paso del tiempo...
  - la plasmación de las emociones y sentimientos: infancia, recuerdos, sueños...
  - el paisaje castellano y el paisanaje, es decir, las gentes.

Sus títulos más emblemáticos son *Soledades, galerías y otros poemas* (1907), *Campos de Castilla* (1917) y *Nuevas Canciones* (1924).

## **SOLEDADES, GALERÍAS Y OTROS POEMAS**

---

1. Machado publica una primera edición de *Soledades* en 1902, que recoge poemas escritos entre 1899 y 1902. Más tarde, refunde esta obra, añade algunas composiciones más y la convierte en *Soledades, galerías y otros poemas*. Muchos críticos creen ver huellas del simbolismo en estos poemas. Documentate acerca del simbolismo y señala algún autor simbolista.

.....

.....

.....

2. En el poema I, «El viajero» podemos observar ya algunas características machadianas. Léelo con atención y observa el tratamiento del tiempo. ¿Cómo se une aquí el paisaje, la estación y la hora con el personaje que vuelve de un viaje? ¿Por qué crees que Machado emplea este poema para iniciar su obra? Observa, también, las imágenes que emplea. ¿Qué significa y qué recurso observas en el verso «Lejos quedó –la pobre loba– muerta»?

.....

.....



5. El poema «En el entierro de un amigo» es especialmente solemne. Realiza la estructura externa del poema. Has observado que aquí se habla de la muerte, pero ¿desde qué punto de vista? Lee también con atención los poemas XII, XIV, XXI, XXXVIII, XXXV, LIV, LVI y LXXVIII. Comenta qué postura adopta el poeta ante la muerte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. «Recuerdo infantil» es otro de los poemas más conocidos del poeta. En él se retrata la infancia, pero ¿desde qué perspectiva?, ¿qué destaca el poeta de la clase que describe?, ¿tiene alguna relación con el tiempo real?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. El poema VI es uno de los que mejor refleja el pensamiento y el sentimiento del Machado de las *Soledades*. Vamos a detenernos en él. En primer lugar, léelo atentamente. Ahora contesta:

a) Señala el tema y la métrica.

.....

b) Encuentra los elementos modernistas del poema.

.....

c) ¿Hay algún símbolo? ¿Cuál?

.....

.....

d) ¿Qué diálogo se establece en el poema? ¿Qué crees que representa?

.....

.....

.....

e) Comenta el elemento espacial y temporal.

.....

.....

.....

f) Indica la estructura del poema.

.....

.....

.....

g) Haz un paralelismo, entre las tardes de este y los poemas VII, XIII, XVII, XV, XLI, LXXVI, LXXVII. ¿Qué valor simbólico esconde la tarde?

.....

.....

.....

.....

8. En el poema VIII de nuevo son los niños los protagonistas, pero en esta ocasión se alude a la tradición, a las canciones populares, a la memoria. Aparece, de nuevo, la fuente que ya hemos conocido en el poema anterior. Haz una reflexión acerca de estos elementos y de su significado emocional.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. En «Orillas del Duero», el poeta toma contacto por primera vez con la realidad castellana. Indica qué elementos del paisaje le atraen y cómo los describe. Recuerda, en esta ocasión, la importancia del simbolismo. En este poema se observa un rasgo de estilo machadiano, el llamado estilo nominal o la ausencia de verbos. ¿Dónde lo observas?

.....

.....

.....

.....

.....

10. El poema X, de nuevo, recrea un momento melancólico. ¿Qué aporta aquí la presencia de la primavera?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**11.** Conviene que nos detengamos también en el poema XIII. Contesta:

a) Indica su estructura interna, son tres ejes temáticos.

.....  
.....  
.....

b) El poeta aquí aparece meditando y centrado en dos elementos: la noria y el agua. ¿Qué valor simbólico tienen?

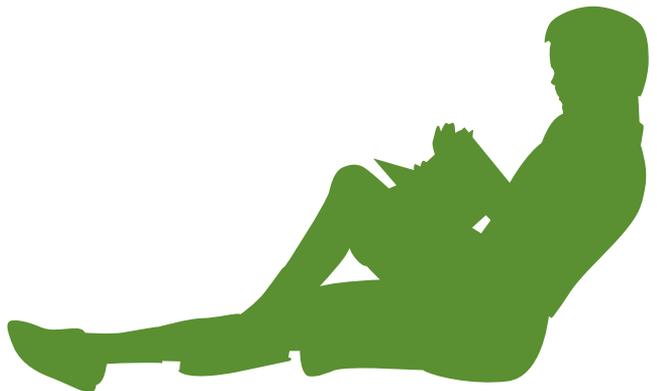
.....  
.....  
.....  
.....

c) La presencia del «yo» es fundamental. Coméntala.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

d) ¿Observas algún elemento modernista? ¿Cuál?

.....  
.....  
.....  
.....



12. «Yo voy soñando caminos» es un poema imprescindible para entender a Machado. Después de leerlo, contesta:

a) ¿Cómo describe el poeta el paisaje? ¿Qué adjetivos emplea?

.....  
.....  
.....  
.....

b) Observa y comenta si el poeta se identifica con el paisaje. ¿Dónde lo observas?, ¿en qué sentido?

.....  
.....  
.....  
.....

c) ¿Qué tema dirías que es el principal?

.....  
.....  
.....

d) Localiza algún encabalgamiento y alguna figura retórica. Indica su métrica.

.....  
.....  
.....

e) Muchos de los poemas de Machado tienen en el camino un elemento fundamental, como el XIII o el XXII. ¿A qué crees que es debido?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**13.** Lee los poemas XIX y XXXVIII, observa su temática y su métrica e intenta escribir tú alguno recogiendo, con la misma métrica, alguno de los temas que, como vas viendo, le interesan al poeta. No menos de 10 versos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**14.** Tras leer el poema XXX, busca alguna imagen que lo recree e, incluso, si sabes cómo hacerlo reproducélo tú mismo. ¿Qué elementos te han llamado más la atención?, ¿qué destacarías del poema?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**15.** Señala todos los elementos modernistas que encuentres en el poema XXXII.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**16.** De nuevo en el poema XXXIV encontramos un diálogo, tan habitual en Machado, que ayudan a que se desdoble. ¿Con quién dialoga Machado en los poemas VI, XXI, XXXIV, XXXVII y LXIV? ¿Qué obtiene gracias a estos diálogos?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**17.** Observa el contraste que se da en el poema XLIII y coméntalo. ¿Observas ya algún tema machadiano?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**18.** Hay un apartado, dentro de *Soledades*, dedicado a «Los grandes inventos». Localízalo, di a qué inventos se refiere Machado y la relevancia o el sentido que le da a cada uno. ¿Hay alguno que ya haya aparecido? ¿Por qué? ¿Por qué crees que sitúa aquí el poema de «Las moscas»? ¿Cuál es la temática del mismo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**19.** Un motivo importante en la poesía de Machado son los sueños. Obsérvalo y coméntalo en los poemas LIV, XLV, LXXXII, entre otros.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**20.** En la serie *Consejos*, LVII, se repiten algunos de los motivos de Machado. Localízalos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**21.** Las llamadas «Galerías» vienen a ser el interior del poeta, su subjetividad, como podrás sentir en los poemas LXI y LXX. ¿Qué relación observas entre sueño y poesía?, ¿qué diferencias observas entre este poema y el LX?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**22.** Lee el poema LXXVII y explica cuál crees que es su significado y la relación con Machado. ¿Qué indica aquí la palabra hipocondría? ¿Cómo se define a sí mismo el poeta? ¿Por qué? Escucha la canción de «Gabinete Galigari», «Camino Soria» y verás que se dice que Machado «no era un ganapán». ¿Qué significa ganapán?, ¿crees que es peyorativo?, ¿qué indica del carácter del poeta? Compáralo con el poema LXXIX y XCV.

.....

.....

.....

.....

.....

**23.** El poema XCII es especialmente melancólico. Comenta los símbolos, las figuras retóricas y su tema. ¿Está relacionado con alguno de los temas que ya vas conociendo?

.....

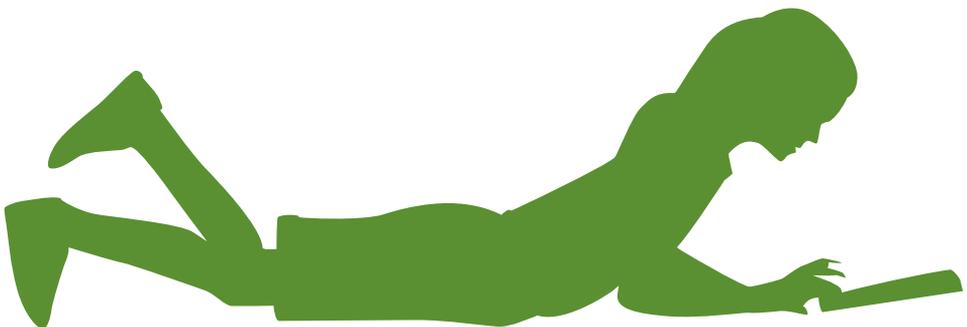
.....

.....

.....

.....

.....



## **CAMPOS DE CASTILLA (1912)**

---

Con *Campos de Castilla*, el poeta entronca con algunos de los temas que preocuparon a los miembros de la llamada Generación del 98, aunque con muchos matices. Destaca su visión del paisaje, la emoción y el recuerdo de Leonor y la crítica social hacia ciertos personajes y usos de la época.

1. El poema «Retrato», XCVII, es uno de los más famosos de Machado. Intenta, en una hoja aparte, hacer el comentario de texto.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. «A orillas de Duero», poema XCVIII, inicia la visión crítica de Castilla y España. Es entonces cuando coincide con algunas de las preocupaciones de los autores de la generación del 98. Contesta:

a) ¿Cómo se observa el paso de la descripción del paisaje a la reflexión crítica?

.....

.....

b) ¿Qué aspectos del presente se critican?

.....

.....

c) ¿Cómo es la métrica? ¿Debe algo aún al Modernismo?

.....

.....



5. El poema «El tren» (CX) es biográfico. Comenta estos elementos y el valor testimonial del mismo. Compáralo con el poema CXXVII. Hay un poema titulado «El viaje», en *Nuevas Canciones*. Léelo y trata de encontrar diferencias y paralelismos con los anteriores.

.....

.....

.....

.....

.....

6. La serie «Campos de Soria» (CXIII) es espléndida y el eje de *Campos de Castilla*. No los escribió después de la muerte de Leonor, sino antes. Si se observa algún tono de despedida, está relacionado con algún viaje de Machado, no con su partida definitiva a Baeza. Observa:

a) Haz una estructura de toda la serie.

.....

.....

.....

b) Localiza los principales temas.

.....

.....

c) ¿Cómo se describe Soria?

.....

.....

.....

d) ¿Qué sintetiza en los últimos poemas? ¿Qué destaca de esas tierras?

.....

.....

.....

.....

e) Comenta la evocación que hace de Soria y el estilo (estilo nominal, adjetivación, figuras retóricas).

.....  
.....  
.....

f) ¿Observas correspondencia entre Machado y el paisaje?

.....  
.....  
.....

7. En 1917, Machado declaraba, acerca de *La Tierra de Alvar González*: «Me pareció el romance la suprema expresión de la poesía y quise escribir un nuevo Romancero. A este propósito responde *La tierra de Alvar González*. Muy lejos estaba yo de resucitar el género en su sentido tradicional...; mis romances no emanan de las heroicas gestas, sino del pueblo que los compuso y de la tierra donde se cantaron...». Primero Machado escribió un texto en prosa. Es un poema largo y generoso, que no suele incluirse en las antologías; así que léelo con calma y contesta:

a) Resume su argumento.

.....  
.....  
.....

b) Comenta el tema del cainismo.

.....  
.....  
.....

c) En el romance aparece el tema de lo sobrenatural, coméntalo.

.....  
.....  
.....



9. Desde el poema CXVI hasta el CXXV se suceden una serie de imágenes y un tema común, la añoranza y el recuerdo de Leonor. Estos poemas no estaban en la primera edición de *Campos de Castilla*, el poeta los incorporó después. Documentate al respecto y explica, brevemente, quién era Leonor y cuál fue su peripecia. Después contesta:

a) Observas resurrección primaveral. ¿Dónde?

.....  
.....  
.....

b) Machado dejó Soria y se fue a Baeza, ¿se percibe en algún poema?

.....  
.....  
.....  
.....

c) El poeta recuerda a Leonor desde Baeza, ¿en qué términos? ¿Qué es lo que añora más?

.....  
.....  
.....  
.....

d) ¿Qué imagen tiene de Castilla desde la distancia?

.....  
.....  
.....

e) Menciona alguno de los poemas que más te haya impactado y di por qué.

.....  
.....  
.....

**10.** El poema CXXVI, «A José María Palacio» es otro de los momentos emotivos en la poesía de Machado. Reflexiona:

a) ¿Qué evoca el poeta? ¿Cómo lo hace?

.....  
.....  
.....

b) ¿A qué género pertenece el poema?

.....  
.....

c) Analiza la métrica y los recursos retóricos.

.....  
.....  
.....

d) El poema presenta una estructura encuadrada. Coméntala.

.....  
.....  
.....  
.....

**11.** El poema «Meditaciones de un día» recoge muchos elementos propios de la personalidad y el pensamiento de Machado. Trata de reconocerlos y escríbelos.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**12.** El poema «La Saeta» ha sido musicalizado muchas veces. Localiza alguna versión y di quién la hizo. ¿Qué es una saeta?

.....

.....

.....

.....

**13.** ¿Qué crítica Machado en los poemas «Del pasado efímero», «Llanto de las virtudes y coplas por la muerte de don Guido» y «El mañana efímero»? ¿En qué tipo de personaje se centra? ¿Tiene qué ver con las preocupaciones del poeta? ¿Dirías que es una temática propia de la generación del 98? Arguméntalo.

.....

.....

.....

.....

**14.** La serie de «Proverbios» tienen un tono sentencioso y suelen ser breves. Léelos con calma y contesta:

a) Agrúpalos por temas (algunos) y di se corresponden a los ya vistos, propios del poeta.

.....

.....

.....

b) Muchos de estos poemas tienen carga filosófica, otros recogen el saber popular; pero ¿hay alguno más intimista?

.....

.....

- 15.** La serie «Elogios» recoge una serie de nombres que, de alguna manera, influyeron en Machado, como Giner de los Ríos, Ortega y Gasset, Rubén Darío o Berceo. Trata de explicar, atendiendo a su biografía, cómo influyeron estos nombres y en qué ámbito.

.....

.....

.....

.....

.....

## ***NUEVAS CANCIONES (1924)***

---

Machado publica su último poemario en un momento importante de su vida. Ha dejado atrás Baeza y está ya en Segovia. Ha acabado su doctorado en Madrid. Puede asistir a tertulias y, al fin, siente estabilidad emocional. Su poesía se acerca a la poesía popular, como veremos. Hay que recordar que es algo que le viene de familia, si lees el prólogo. Pronto aparecerán sus alter ego, Mairena y Abel Martín.

- 1.** Observa la serie «Apuntes» y trata de reconocer algún elemento biográfico y temático de los ya vistos. Verás que Machado emplea una estrofa de carácter popular, la soleá. Explica en qué consiste.

.....

.....

.....

- 2.** En la serie «Hacia tierra baja» aparecen algunos personajes característicos. Obsérvalos.

.....

.....

3. De nuevo aparecen unas «Galerías». ¿Ves alguna evolución respecto a las de *Soledades*? Date cuenta de que la obra de Machado es continua, él mismo iba numerando sus poemas y, juntos, forman su evolución personal.

.....

.....

.....

4. En «Canciones del alto Duero», Antonio Machado vuelve a Soria, de alguna manera. ¿Con qué sentimiento lo hace? ¿Qué destacarías de los poemas? ¿Y de su métrica?

.....

.....

.....

.....

5. De nuevo una selección de «Proverbios». ¿Ves diferencia con los de *Campos de Castilla*?

a) ¿Cuáles te han interesado más? ¿Por qué? Pon ejemplos.

.....

.....

b) Muchos de estos «Proverbios» están escritos en imperativo. Explica este particular.

.....

.....

c) ¿Qué es el solipsismo? ¿Lo relacionas con los «Proverbios»?

.....

.....

d) Escribe tú, en una hoja aparte, a la manera de Machado, unos diez proverbios. Puedes partir de algún elemento popular, de un refrán, de un pensamiento, de una evidencia, de un paisaje...

6. El poema «Parergon» es de un hondo calado emocional. ¿Cuál es el tema principal? ¿Observas parecido con otros poemas de *Campos de Castilla*? Coméntalo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. En «Glosando a Ronsard y otras rimas» aparecen temas conocidos de Machado. Indícalos y di si ha cambiado o no su punto de vista.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Lee los poemas de la serie «De mi cartera» y trabaja su retórica. Fíjate especialmente en el último e indica también su tema. En estos versos aparece, precisamente, la concepción de la poesía machadiana «como palabra en el tiempo». ¿Qué te parece que nos quiere decir el poeta con eso?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. Los dos sonetos con los que se cierra el poemario son espléndidos y suponen una novedad respecto a la métrica de Machado. Léelos, observa su métrica y su rima. Indica la estructura interna y céntrate en la temática y argumento del segundo.

.....

.....

.....

.....

.....

10. Si lees con atención los poemas seleccionados de *De un cancionero apócrifo* observarás dos ejes temáticos; por un lado, los versos dedicados a Guiomar y, por el otro, los llamados «apócrifos». Vamos a analizar algunos detalles:

a) Lee las «Canciones a Guiomar» y comenta cómo es el amor que Machado describe allí. ¿Qué crees que significa «Todo amor es fantasía», «Se canta lo que se pierde»?

.....

.....

b) Los «apócrifos» son poemas especialmente difíciles y oscuros. Trata de señalar el tema del poema «Al gran cero». ¿Lo podemos relacionar con alguno de los ya vistos?

.....

.....

.....

c) ¿Qué es el nihilismo? ¿Observas nihilismo en algunos de estos poemas?

.....

.....

.....

.....

## POESÍAS DE LA GUERRA (1936-1939)

---

Para Machado, como para tantas otras personas, intelectuales incluidos, la guerra civil supuso un duro mazazo que partió sus vidas. El poeta no se iba a quedar al margen de tanto horror; de ahí surgen estos poemas, algunos de circunstancias, otros densos y profundos. Machado se fue al exilio, como ya es sabido, y murió en Colliure, donde descansan sus restos.

1. En el Poema II, «El poeta recuerda las tierras de Soria», ¿qué sentimiento observas?, ¿qué diferencia hay con los poemas de *Campos de Castilla*?

.....

.....

.....

.....

.....

2. El soneto «La muerte del niño herido» es uno de los más duros de esta serie. Ya el título lo deja claro. Comenta las figuras retóricas y el tema central del poema.

.....

.....

.....

.....

3. El poema V hace alusión a Guiomar. Comenta el sentimiento del poeta y la estructura de la composición.

.....

.....

.....

.....

4. En el apartado «Coplas», ¿observas la presencia de la guerra? Argumentalo.

.....  
.....  
.....

5. «El crimen fue en Granada» es otro poema duro.

a) Comenta la estructura.

.....  
.....  
.....

b) Copia algunas imágenes que te llamen la atención.

.....  
.....  
.....

c) ¿A qué género pertenece?

.....  
.....  
.....

d) Documentate sobre García Lorca, brevemente, y escribe los datos fundamentales.

.....  
.....  
.....

6. Cuando Machado murió se le encontró en el bolsillo este último verso, con el que acaba la antología. ¿Qué emoción despierta en ti?, ¿te recuerda a alguno de sus temas?

.....  
.....  
.....

## CUESTIONES DE SÍNTESIS:

---

1. Lee este texto atentamente:

«Dice mi madre que siempre estoy ensimismado y que parece que una nube cruce mi mirada y la haga triste y melancólica. En cambio, mi hermano Manuel es divertido y muy hablador. Yo nunca tengo nada qué decir, prefiero observar o pensar. No sé por qué un niño no puede tomarse las cosas en serio. Yo lo hago. Me aburre jugar a las canicas y andar todo el día corriendo de aquí para allá. Prefiero la quietud, quedarme en casa y salir al patio.

Puedo pasarme horas y horas leyendo al lado de la fuente o sintiendo la mansedumbre de la naturaleza que me acompaña. Al atardecer, el limonero se convierte en una presencia mágica y parece que me hablase. Yo no sé cuál es el diálogo del árbol, pero entiendo que su canción es lejana y viene de muy lejos, tal vez del mismo origen de la vida. Mi abuelo, que es un hombre de ciencia, sabría explicarlo mejor, yo solo intuyo y siento.

No sé precisar cuál fue mi primer recuerdo ni mi primera palabra, pero noto que solo en mi patio, con mi fuente y mi limonero, estoy a salvo. No creo ni en fantasmas ni en aparecidos y toda mi familia me rodea y me envuelve, como una madreselva fragante, pero me ahogo cuando hay bullicio y no soporto la jarana».

ANABEL SÁIZ RIPOLL, *Sueños y despertares: Tras las huellas de Antonio Machado (1875-1917)*

Publicación Independiente, Entre dos orillas, 2019)

Ahora contesta:

a) ¿Qué elementos de la poesía de Antonio Machado se observan en este texto? Pon ejemplos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) Imagina que tienes que resumir los temas fundamentales de la poesía de Machado para explicarlos en una conferencia. ¿Cómo lo harías?

.....

.....

.....

.....

.....

c) ¿Te atreverías a afirmar que es un poeta modernista? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

2. Se afirma que la obra de Machado es reflejo de su vida. ¿Podrías decir por qué?

.....

.....

.....

.....

3. Hemos observado una serie de temas que se repiten. Explícalos.

.....  
.....  
.....  
.....

4. ¿Qué estrofas dominan en la métrica de Machado?

.....  
.....  
.....  
.....

5. ¿Por qué crees que se ha titulado la Antología con uno de sus versos? ¿Qué sentido opinas que encierra «Hoy es siempre todavía»? Fíjate en el adverbio y comenta qué matices aporta.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

6. Escoge uno de los sonetos de Machado y realiza su comentario en una hoja aparte.

7. Después de haber leído su obra, ¿cómo interpretas que se diga de Machado que fue un «hombre bueno»?

.....  
.....  
.....  
.....

Propuesta didáctica referida al libro  
*Hoy es siempre todavía*  
(ISBN: 978-84-9142-376-8)

© Anabel Sáiz

© Algar Editorial, SL

Apartado de correos 225 - 46600 Alzira

www.algareditorial.com

algar

algar

«Hoy es siempre todavía», escribió Antonio Machado en sus *Proverbios y cantares*. Y hoy su poesía resuena con tanta fuerza como a principios del siglo pasado, cuando irrumpió para cambiar para siempre la lírica española. Desde *Soledades, galerías y otros poemas* hasta *Campos de Castilla*, el poeta sevillano creó una voz única que lo ha convertido en uno de los escritores más populares, leídos y citados.

En esta antología, elaborada por la profesora Anabel Sáiz, encontramos los grandes temas de Machado (el amor, la muerte, la política, el paisaje...) y asistimos, además, al despliegue estético de una poesía exigente y al mismo tiempo cercana, íntima y universal.

**Antonio Machado** (Sevilla, 1875 - Colliure, 1939) fue un poeta español, el representante más joven de la generación del 98. Su obra inicial, de corte modernista, evolucionó hacia un intimismo simbolista con rasgos románticos, que maduró en una poesía de compromiso humano y de contemplación de la existencia. Una poesía que, además, se hizo eco del saber popular.

www.algareditorial.com

-  @AlgarEditorial
-  @algareditorial
-  @algareditorial
-  Emociónate con la lectura

