

propuesta didáctica

algar

Juan Luis Mira
Beca y Eva
dicen que se quieren



Introducción de
Juan Pablo Heras

FICHA TÉCNICA DEL LIBRO

Título de la obra:

Autor:

Colección: N.º:

Algar Editorial

TEST

1. ¿En cuántas partes está dividida esta obra teatral y cómo se justifica esta división?

.....
.....

2. ¿Por qué crees que el autor da unas indicaciones tan poco precisas sobre los personajes y sobre el tiempo? Justifica tu respuesta.

.....
.....

3. ¿Dónde están Beca y Eva al inicio de la obra? ¿Qué hacen?

.....
.....
.....

4. ¿Qué elemento aparece en la primera y en la última escena? ¿Cuál crees que es la razón? ¿Qué simbología se le asocia?

.....
.....
.....

5. ¿De qué nombre deriva Beca? ¿Quién le puso ese nombre y por qué?

.....
.....
.....

6. Explica brevemente la relación que une a Beca con su abuela.

.....
.....
.....

7. Resume el monólogo del padre de Beca. ¿Qué pregunta pone fin a esta parte?

.....
.....
.....

8. ¿Dónde se encuentran las protagonistas en la Escena 3 y por qué?

.....
.....
.....

9. ¿Qué previsiones hacen Beca y Eva sobre lo que pasará dentro de 20 años?

.....
.....
.....

10. Resume la exposición de Eva en la clase de Biología.

.....
.....
.....
.....

11. ¿Qué guarda la abuela de Beca y por qué era importante para ella?

.....
.....

12. ¿Qué personaje muestra los tópicos machistas y homófobos que impregnan gran parte de la sociedad actual y en qué momento lo hace?

.....
.....

13. ¿Quién estaba enamorado, también, de Beca y qué presencia tiene en la obra?

.....
.....

14. ¿Por qué echan a Beca y Eva del pub irlandés? ¿Qué reclaman las dos chicas y con qué argumentos?

.....
.....
.....

15. ¿A qué ciudad dice Eva que hubiera preferido ir de viaje de fin de curso en lugar de Dublín? ¿Por qué crees que lo dice?

.....
.....
.....

16. ¿Qué hacen Beca y Eva para demostrar su amor a todo el instituto? ¿Cuáles son sus temores?

.....
.....
.....
.....

17. ¿Qué les dice la Jefa de Estudios a Beca y Eva en su despacho?

.....
.....
.....

18. ¿Qué tipo de fotos se hacen Beca y Eva en el fotomatón?

.....
.....
.....

19. Sintetiza el último monólogo de Beca en el que explica sus sentimientos hacia Eva.

.....
.....
.....

20. ¿Cómo termina, o empieza, la obra? ¿Cómo podemos interpretar este final?

.....
.....
.....
.....
.....



ANÁLISIS DE LA OBRA

1. *Beca y Eva dicen que se quieren* pertenece al género teatral. ¿Cuáles son las características principales de este género literario? Ilustra tu explicación con ejemplos de la obra.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿En qué subgénero teatral situarías esta obra? Defínelo, explica las razones de esta clasificación y justifica tu propuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. ¿Cuáles crees que son los motivos que inducen al autor a titular su obra *Beca y Eva dicen que se quieren*? ¿Lo consideras un título adecuado? Plantea tres títulos diferentes y explica tu elección.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. ¿Qué función realizan las acotaciones en una obra de teatro? En este texto teatral no hay demasiadas. ¿Cuál crees que es la razón? Busca en el texto algunos ejemplos e indica de qué tipo son.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. ¿Qué indicaciones sobre la representación da el autor al comienzo de la obra? ¿Qué intención crees que tiene al hacer esta propuesta? ¿Qué puede aportar al resultado final de la representación?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Eva y Beca son las protagonistas indiscutibles de la obra. Descríbelas con la máxima precisión en no más de 60 palabras cada una.

Beca	Eva
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

7. Enumera los personajes secundarios de la obra y explica su papel en no más de dos líneas cada uno.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Los parlamentos de los personajes contienen ejemplos de un registro coloquial e incluso vulgar. Busca algunos de ellos y explica cuál es la intención del autor al utilizarlos.

.....

.....

.....

.....

.....

9. Completa esta tabla y obtendrás un esquema de la estructura de esta obra teatral.

<i>Beca y Eva dicen que se quieren</i>		
Escena	Título	Personajes que intervienen

10. Destaca algunas situaciones o diálogos en los que el humor y la ironía estén presentes. ¿Con qué intención los utiliza el autor?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11. Enumera algunos de los tópicos argumentos machistas y homófobos que usa Pablo en su parlamento con Héctor. ¿Cómo crees que podemos combatir estas opiniones y estos prejuicios?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

12. ¿Cómo calificarías el uso del inglés de Eva en la escena del pub irlandés? ¿Por qué crees que es así? Escribe algunas de las expresiones en inglés que se utilizan.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

13. Detalla los lugares en los que se localizan las escenas de esta obra.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

14. Expón las razones por las que podemos afirmar que esta obra es rabiosamente actual.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

15. La obra trata el sexo de manera abierta y clara. Busca ejemplos que demuestren esta afirmación.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

16. Reflexiona sobre la siguiente afirmación de Beca: «pensar en el futuro es la forma más tonta de perder el presente». ¿Qué opinión te merece? ¿Con qué tópico literario está relacionada?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

17. En la última escena de la obra no hay ningún parlamento, solo una acotación que la sitúa temporalmente y explica qué hace Eva. Resúmela y di cuál crees que es la intención del autor con este final.

.....

.....

.....

.....

18. Escribe, en una hoja aparte, un texto de tres párrafos y 250 palabras en el cual valores críticamente la obra.

- En el primer párrafo opina sobre el contenido (¿el tema está tratado adecuadamente?, ¿con profundidad?, ¿olvida algún aspecto?...).
- El segundo párrafo dedícalo a los personajes (¿son estereotipos o tienen personalidad propia?, ¿son creíbles o no?...).
- Finalmente, en el tercer párrafo, concéntrate en una visión más global de la obra (¿es actual/clásica, divertida/aburrida...; el ritmo es rápido/lento; los diálogos son verosímiles; la acción está bien planteada y se desarrolla convincentemente; el final es adecuado/inadecuado...?).

CREACIÓN LITERARIA Y APLICACIONES ESCÉNICAS

1. *Booktube* es la actividad realizada por personas que suben vídeos a *Youtube* dando opiniones y/o recomendando libros. De esta manera, hacen su presentación más dinámica, agradable y especial, interactuando con el espectador. Inténtalo tú y realiza un *booktube* sobre el libro que acabas de leer: presentación, resumen, opiniones, recomendaciones... Puedes ver ejemplos en la página web «Emociónate con la lectura» de la editorial Algar.

2. Transforma la escena en la que Beca y Eva llegan tarde a clase en un texto narrativo y explica también cómo continuará la acción. Considera los cambios que deberás introducir, dadas las diferencias en el género literario utilizado.
3. Las relaciones homosexuales han sido tema principal o secundario de muchas películas o series. Cita algunos títulos que recuerdes o te parezcan significativos, escoge uno y explica brevemente su argumento.
4. El padre de Eva habla de Mayo del 68 en su parlamento. Infórmate sobre el significado de esta fecha: contexto económico, político y cultural, acontecimientos, sus causas y sus consecuencias.
5. Las acotaciones escénicas son muy poco precisas en esta obra. Escoge una escena, deja volar tu imaginación y dibuja en una hoja aparte cómo sería el escenario si fueras el director de la representación. Si lo consideras necesario puedes incluso realizar un plano.
6. Busca información en la introducción o en Internet sobre Juan Luís Mira Candell y su obra. Redacta un texto expositivo que explique los datos más relevantes en unas 250 palabras.
7. ¿Qué preguntas le plantearías a Juan Luís Mira, el autor de esta obra, si le pudieras realizar una entrevista? Escribe el guión de dicha entrevista y realizad una grabación en la cual un compañero represente este papel y responda de manera imaginativa, pero razonada, a las preguntas planteadas. Podéis subir el resultado al canal «Emociónate con la lectura».
8. Realizad un debate sobre los temas que plantea la obra:
—La tolerancia y el respeto hacia todas las formas de amor.

–La perpetuación de muchos prejuicios y de la homofobia en nuestra sociedad.

–La necesidad de visibilizar la diversidad de opciones sexuales.

Recuerda que es importante escuchar a los demás, la opinión de todos es igual de válida, tenemos que respetar el turno de palabra y tenemos que aportar opiniones razonadas, siempre desde la tolerancia.

9. Ahora que ya conocéis bien *Beca y Eva dicen que se quieren* podéis intentar realizar una lectura dramatizada de toda la obra. Tendréis que repartir los personajes, seguidamente iniciad la lectura, modulando la voz, gesticulando y moviéndooos como si se tratara de una verdadera representación de la obra. ¡Adelante, el teatro es apasionante! ¡Dejaos seducir por la pasión escénica!

Propuesta didáctica referida al libro
Beca y Eva dicen que se quieren
(ISBN: 978-84-9142-302-7)

© Andreu Collado

© Algar Editorial, SL

Apartado de correos 225 - 46600 Alzira

www.algareditorial.com

algar

algar

Beca y Eva se conocen en el instituto y se enamoran. Sin embargo, pronto descubrirán que vivir su amor con normalidad y con libertad no es tan fácil como parece: en su entorno, la homosexualidad está totalmente aceptada... siempre que se quede en la intimidad, claro. Desde el momento en el que deciden no callarse y mostrar su amor en público, tendrán que enfrentarse al rechazo de los demás.

Juan Luis Mira (Orihuela, 1955) fue profesor de secundaria y de universidad, donde aún imparte clase, aunque, desde hace más de treinta años, se dedica principalmente al mundo del teatro. Es director y autor, y fundó y dirigió el grupo teatral Jácara. Su prolífica obra incluye más de cuarenta textos, que han sido traducidos a varios idiomas: inglés, alemán, francés, griego, rumano, polaco, italiano, catalán y gallego. En Algar ha publicado las piezas teatrales *Litrona* y *Lía y Lío*.

www.algareditorial.com

 @AlgarEditorial

 @algareditorial

 @algareditorial

 Emocónate con la lectura

978-84-9142-302-7



9 788491 423027

