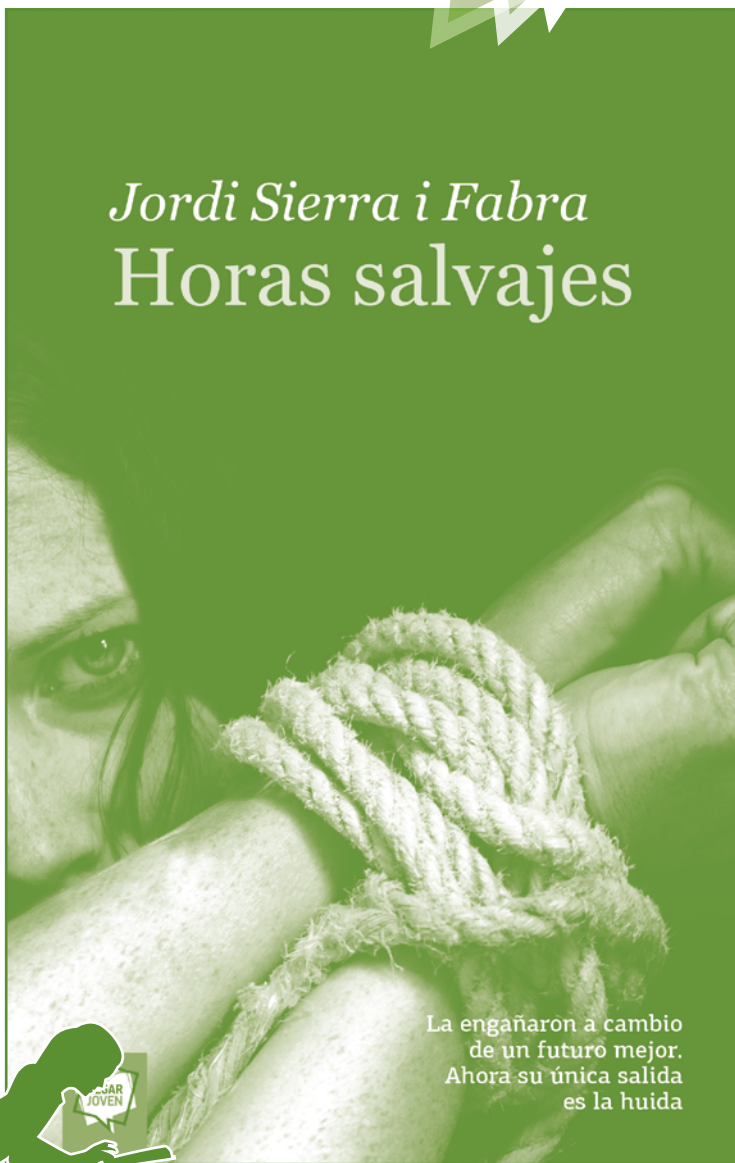


propuesta didáctica

algar

Jordi Sierra i Fabra
Horas salvajes



La engañaron a cambio
de un futuro mejor.
Ahora su única salida
es la huida



FICHA TÉCNICA DEL LIBRO

Título:

Autor:

Colección: N.º:

Algar Editorial

Sinopsis (diferente a la contraportada):

.....

.....

.....

.....

.....

TEST

1. ¿Dónde estaban los padres y la hermana menor de Aurelio durante el fin de semana? ¿Por qué Aurelio no había viajado con ellos?

.....
.....
.....

2. Tesa llamó a Aurelio por primera vez esa noche. ¿Qué le propuso? A mitad de la llamada, sonó el timbre de la casa de Aurelio. ¿Quiénes eran? ¿Qué le dijeron?

.....
.....

3. ¿Cuántos años tenía Aurelio cuando fueron a vivir a la urbanización? ¿Cómo se llamaba esta urbanización?

.....
.....

4. Cuando apareció la extraña en casa de Aurelio, ¿cómo la describe físicamente? ¿Cómo se llamaba y de qué país venía?

.....
.....

5. ¿Qué ponía en la camiseta que Aurelio le dio a Marijka? ¿Qué le dijo que le daría para los pies?

.....
.....

6. ¿A qué edad empezó Marijka a trabajar de modelo? ¿A qué edad llegó a España? ¿Cuánto tiempo llevaba en España aprendiendo español?

.....
.....

7. El plan de Marijka era ir en autostop hasta Sevilla. ¿Por qué Aurelio no podía llevarla escondida en el maletero del coche de su padre?

.....
.....
.....

8. ¿Qué significan las palabras que Marijka le dijo a Aurelio en rumano: «*Băiat speciale. Om bun*»?

.....
.....
.....

9. ¿Quién era Perla? ¿Qué sucedió después de ver a Perla?

.....
.....
.....

10. ¿Cuántas fotos tomó Aurelio de Marijka esa noche? ¿Y de los dos juntos?

.....
.....
.....

11. ¿Con qué tres adjetivos insultó Tesa a Aurelio cuando descubrió a Marijka en su habitación? ¿Con qué información consiguió Aurelio que Tesa se calmara?

.....
.....
.....

12. ¿Quién entró en la casa después de Tesa, y a quién le dijo estas palabras: «Tienes un auténtico caballero andante, bonita. Ayudando a doncellas desvalidas y todo eso»?

.....
.....
.....

13. ¿Qué hizo Marijka para que Aurelio y Tesa pudieran escapar? ¿Dónde los metieron una vez que los alcanzaron en la huida?

.....
.....
.....

14. ¿Por qué el jefe eligió el plan B en lugar del plan A, que consistía en descuartizarlos? ¿En qué consistía el plan B?

.....
.....
.....
.....

15. ¿Cómo calcularon Aurelio y Tesa adónde les llevaban de vuelta de nuevo en el maletero? ¿Qué hizo el copiloto del todoterreno cuando les dejó solos?

.....
.....
.....

16. Al bajar por la colina, Aurelio y Tesa divisaron el Club Virgo desde una de las curvas de la ladera, ¿qué escena les dejó sin aliento? ¿Qué vieron al llegar al lugar de la tragedia?

.....
.....
.....

17. ¿Qué fue lo primero que hizo Aurelio al despertarse ese sábado? Después consiguió arreglar el móvil. ¿A quién llamó?

.....
.....
.....

18. Aurelio se montó en la moto y fue a investigar sobre qué había sucedido. ¿Cómo se llamaba el policía que le contó todos los detalles del incendio? ¿Cómo se llamaban los dos muertos y cómo habían fallecido?

.....
.....
.....

19. ¿Cómo se entera Aurelio, tres meses después, del paradero de Marijka? ¿Qué más descubre en ese momento?

.....
.....

2. A continuación, resume las partes que componen la estructura de la obra: planteamiento, nudo y desenlace.

• Planteamiento:

.....
• Nudo:

.....

• Desenlace:

.....

.....

3. ¿Cuáles crees que son los temas principales de la obra? Elige un párrafo en la novela para cada uno de esos temas. A continuación, formula una oración, a modo de reflexión personal o sentencia sapiencial, que exprese tu opinión.

.....

.....

.....

.....

4. El libro está escrito desde la perspectiva de Aurelio. La voz de Marijka apenas se escucha, también por sus dificultades para hablar el español. Imagina que el libro se hubiera escrito desde la perspectiva de Marijka. Selecciona la primera escena en la que aparece y traduce sus pensamientos al español.

Ejemplo: Mejor será que no me mueva. Él tampoco se mueve.

.....

.....

.....

.....

5. El autor emplea un estilo descriptivo y detallista para crear suspense y mantener la intriga. El estilo descriptivo consigue ralentizar la acción, por lo que todas las escenas suceden en apenas 24 horas. Además, crea una atmósfera íntima mediante la presentación de los pensamientos de los personajes, especialmente, con el empleo de la primera persona del protagonista y el recurso del estilo indirecto libre. Encuentra ejemplos en la obra en los que se aprecie el estilo descriptivo, así como la creación de un ambiente intimista.

.....

.....

.....

.....

.....

6. Además de Aurelio, Tesa y Marijka, ¿qué otros personajes aparecen nombrados en la obra? Trata de describir, en una línea, lo que opinaría cada uno de ellos acerca del comportamiento que tuvieron durante aquellas horas, Aurelio, Tesa o Marijka. No olvides nombrar a ninguno.

.....

.....

.....

.....

.....

7. Piensa en la posibilidad de que la obra se adaptara al cine, ¿en qué género la clasificarías? Justifica tu respuesta.

.....

.....

.....

8. Investiga sobre la legislación vigente en España acerca de la prostitución (Código Penal, artículos 187 y 188) y sobre la legítima defensa (Código Penal, artículo 20.4). Escribe dos sentencias: en la primera tienes que juzgar a los proxenetas de la banda según lo que dicta el Código Penal, en sus artículos 187 y 188; en la segunda tienes que juzgar a Marijka según lo que hizo en la madrugada de aquel sábado en el Club Virgo, según los requisitos que se establecen en el artículo 20.4 del Código Penal. Puedes ver un modelo de sentencia condenatoria (Sentencia de la AP de Barcelona, número 314/2008) y otro de sentencia estimatoria (Sentencia del Tribunal Supremo 431/2017, de fecha 14/06/2017) en el siguiente enlace: <https://ospina.es/legitima-defensa/>

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. Investiga sobre la dictadura de Ceaucescu. ¿Tiene semejanzas con la dictadura de Franco?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

GLOSARIO

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras siguientes que aparecen en el texto:

Sadismo (pág. 6)

.....

Lipotimia (pág. 6)

.....

Huida (pág. 45)

.....

Secuestro (pág. 45)

.....

Subasta (pág. 45)

.....

Anaquelel (pág. 53)

.....

Cayuco (pág. 153)

.....

Hecatombe (pág. 173)

.....

2. Al tratarse de una novela juvenil, el autor emplea vocabulario propio de jóvenes adolescentes. Escribe, al menos, cinco palabras o expresiones que encuentres en la novela propias de la jerga juvenil.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Escribe las palabras que Marijka le enseña a Aurelio en rumano. Busca cinco palabras que te gustaría aprender en rumano.

.....

.....

.....

.....

.....

4. Busca sinónimos para los adjetivos o sintagmas preposicionales que aparecen en negrita en su contexto:

Página 50: Aurelio pensó que tenía una cintura **de avispa**.

.....

Página 83: Todas ellas tenían la marca **de su distinción**.

.....

Página 105: Tal vez un día llegara a ser **famosa** [...]. Sería su **salvador**.

.....

Página 136: Fue una broma **mordaz, irónica**, pero que les pesó a los dos en el alma.

.....

Página 168: De alguna forma pensaron que la conversación era un poco **frívola** dadas las circunstancias.

.....



VALORACIÓN DEL LIBRO

1. ¿Crees que el libro aporta una visión realista acerca de la trata de personas en España? Justifica tu respuesta.

.....
.....
.....

2. ¿Cómo valoras el comportamiento de Aurelio con Marijka? ¿Crees que hubiera sido mejor si hubiera tenido una relación sexual con ella, como pensó Tesa cuando la vio en su habitación? Justifica tu respuesta.

.....
.....
.....

3. ¿Qué te ha parecido la relación entre Aurelio y Tesa? ¿Es común entre los jóvenes de tu entorno? Explica lo que piensa mediante ejemplos de casos que conozcas.

.....
.....
.....

4. ¿Te ha gustado el final de la obra? ¿Qué habrías hecho tú si hubieras estado en la situación de Marijka?

.....
.....

5. ¿Estás de acuerdo con la postura feminista que manifiesta Tesa en la página 169? ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar?

.....
.....

Propuesta didáctica referida al libro

Horas salvajes

(ISBN: 978-84-9142-287-7)

© Teresa Mateo

© Algar Editorial, SL

Apartado de correos 225 - 46600 Alzira

www.algareditorial.com

algar

algar

Aurelio prepara la selectividad recluido en casa, mientras su familia disfruta de unas vacaciones en París. Intenta concentrarse en el estudio, pero se distrae al ver unos individuos de apariencia sospechosa rondando por la urbanización. Uno de ellos llama a la puerta y le informa de que buscan a una loca peligrosa que se ha escapado del sanatorio donde estaba internada.

Al encerrarse a estudiar de nuevo, Aurelio descubrirá que no está solo: una joven, presumiblemente la fugitiva, se ha colado en su casa. Pronto, el chico descubrirá que Marijka, la joven fugada, tiene una historia muy diferente que contar, ya que se ha escapado del proxeneta que quiere obligarla a prostituirse.

Jordi Sierra i Fabra (Barcelona, 1947) es un autor plenamente consolidado, traducido a más de treinta lenguas y con más de doce millones de libros vendidos. Candidato al Premio Andersen y ganador de numerosos certámenes literarios, en esta colección ha publicado *Sueños rotos*, *El último verano miwok* y *Soy una máquina*, entre otros títulos.

www.algareditorial.com

 @AlgarEditorial

 @algareditorial

 @algareditorial

 [Trocianana en la loma](https://www.youtube.com/channel/UC...)

978-84-9142-287-7



9 788491 422877

