

# propuesta didáctica

algar

*Daniel Hernández Chambers*

## En los pliegues del aire



Una historia honesta y valiente  
sobre la inmigración



## FICHA TÉCNICA DEL LIBRO

---

Título: .....

Autor: .....

Algar Editorial

Colección: ..... N.º: .....

## ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA

---

1. Como puedes comprobar por la cubierta del libro, el contenido de la historia que vas a leer está relacionado con uno de los temas principales que afectan a la sociedad actual: la inmigración. Pero, ¿qué es la inmigración? ¿Y la emigración?

.....

.....

.....

.....

.....

2. Ahora busca información y contesta.

- ¿Cuáles son las principales causas que mueven a una persona o a un grupo de personas a dejar su tierra natal?

.....

.....

.....

- ¿De dónde vienen la mayoría de inmigrantes que llegan a nuestro país?

.....

.....

.....

- ¿Una misma persona puede ser al mismo tiempo emigrante e inmigrante? ¿Por qué?

.....  
.....

## TEST

---

1. Según el autor, la historia tiene dos principios. Uno comienza en África, pero ¿dónde y cuándo comienza el segundo?

.....  
.....

2. ¿Quién era Limbo? ¿A qué debía ese apodo?

.....  
.....

3. Según el abuelo de Nomu, el camino de la emigración es más duro para las mujeres. ¿Piensas lo mismo? Razona tu respuesta.

.....  
.....  
.....

4. ¿Qué dificultades encuentra Nomu, que estaba en Arlit, ciudad situada al norte de Níger, para poder llegar hasta su hermano en Francia?

.....  
.....

5. ¿En qué estado se encontraba Nomu cuando lo hallaron Manuela, Gabi y Carlos? ¿Por qué?

.....  
.....

6. La visión del mar Mediterráneo produjo en Nomu una fuerte ansiedad ya que para él el agua de ese mar estaba «teñida de muerte». ¿Qué le quiere explicar con ello a Manuela?

---

---

---

---

---

7. Además de comida y ropa, ¿qué piensa Manuela que era lo más útil que le podía ofrecer a Nomu? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

8. Después del trágico final de Laura, Manuela piensa que Nomu también ha muerto. ¿Qué le mueve a imaginar este trágico final?

---

---

---

---

---

9. La segunda parte de la historia se titula «Légamo». Busca el significado de esta palabra en el diccionario y, cuando termines esta parte del libro, relaciónala con su contenido.

---

---

---

---

---

**10.** La ayuda de la madre de Manuela fue muy importante para que se descubriera el cadáver de Nomu. Explica por qué.

.....  
.....  
.....

**11.** Limbo buscó el cadáver en un punto equidistante entre la llamada isla de los Brujos y la orilla del pantano que daba al bosque. ¿Qué le hizo pensar que lo encontraría allí?

.....  
.....  
.....  
.....

**12.** ¿Cuál fue la primera hipótesis que barajó la policía sobre la muerte de Nomu?

.....  
.....  
.....  
.....

**13.** ¿Por qué crees que la última parte del libro se titula «Sangmélima»?

.....  
.....  
.....

**14.** ¿Con qué frase termina la historia de Nomu? ¿Quién la pronuncia?  
¿Estás de acuerdo con su contenido?

.....  
.....  
.....  
.....

# ANÁLISIS DE LA OBRA

---

1. El autor estructura la obra en una breve introducción, más cuatro partes. Expresa con una sola frase el contenido de cada una de ellas.

Introducción: .....

.....

.....

.....

.....

Mar de arena: .....

.....

.....

.....

.....

Légamo: .....

.....

.....

.....

.....

Culpas: .....

.....

.....

.....

.....

Sangmélina: .....

.....

.....

.....

.....

2. Encuentra en esta sopa de letras algunas de las ciudades por las que pasa Nomu.



3. Ahora ordena las ciudades del ejercicio anterior por orden de aparición y escribe al lado de cada una de ellas el país al que pertenece.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....

4. Los lugares que acabas de localizar son reales. Sin embargo, el autor sitúa los hechos principales en Sorcal, una localidad ficticia. ¿Por qué crees que el autor ha optado por esta solución?

.....

.....

.....

.....

.....

5. ¿Dentro de qué género literario incluirías este libro? Subraya la respuesta o respuestas que te parezcan más acertadas y justifica tu elección.

fantasía

realismo

aventuras

misterio

ciencia ficción

terror

denuncia social

policíaco

romántica

.....  
.....  
.....

6. El narrador de *En los pliegues del aire*:

• ¿Es el protagonista, un personaje importante o simplemente alguien narra algo que le han contado o conoce muy bien?

.....

• En literatura, ¿cómo se denomina este tipo de narrador?

.....

• ¿Crees que en este caso contará la historia de una manera objetiva o subjetiva?

.....

.....

• ¿Por qué?

.....

.....

7. En esta historia la narración se produce en tercera y en primera persona. Busca un ejemplo de cada en el libro, cópialos y subraya las formas verbales.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



8. En *En los pliegues del aire* podemos identificar más de una docena de personajes, pero tres de ellos destacan por su protagonismo. Escribe sus nombres y tres cualidades y tres defectos que los caractericen.

1. ....

.....

2. ....

.....

3. ....

.....

9. Aunque solo aparece en dos ocasiones a lo largo de la novela, el abuelo de Nomu es otro de los personajes clave de la historia. ¿Cómo te lo imaginas? ¿Cómo continuarías su descripción de la página 141?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. Ahora escribe el nombre de cuatro personajes más y ordénalos, según tu parecer, de mayor a menor protagonismo en la trama. Después escribe a su lado una frase que los identifique.

1. ....

2. ....

3. ....

4. ....

11. Algunos de los personajes de la novela tienen profesiones que presentan características muy concretas. Piensa y escribe tres cualidades necesarias para ser:

Un/a buen/a periodista: .....

.....

Un/a buen/a fotógrafo/a: .....

.....

Un/a buen/a policía: .....

.....

Un/a buen/a hotelero/a: .....

.....

12. Uno de los recursos del autor a la hora de hacer más ágil y comprensible el texto consiste en insertar frases hechas, comparaciones, etc.

- Vuelve a escribir los fragmentos del texto que te proponemos y elimina las frases hechas sin que pierdan su significado.

—¡Vaya esguince! *Es un esguince del copón.*

.....

Cada vez tenía más claro que lo que estaba haciendo era *dar palos de ciego.*

.....

13. ¿Se cumple la profecía del sabio? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**14.** Ponte en el lugar de Nomu y escribe tres motivos por los que habrías emigrado y tres por los que no lo habrías hecho.

.....  
.....  
.....

**15.** Carlos afirma que Nomu, según la ley, es un «inmigrante ilegal», a lo que Gabi le responde «hay leyes que son una porquería». ¿Cuál de las dos actitudes te parece más correcta? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....

**16.** El fotógrafo Rómulo Alcántara duda del primer mensaje de Manuela y advierte a Limbo que puede ser una trampa de Fabián Ortiz. ¿Crees que tenía motivos? ¿En qué te basarías para afirmarlo o negarlo?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**17.** No obstante Limbo le responde que no estaban en «Chicago años veinte». ¿Qué ocurría en Chicago en los años veinte? Busca información y escribe un breve resumen de tu investigación.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



**21.** Lee atentamente cómo nos describe el autor un espacio triste y desolado y conviértelo en un lugar alegre y luminoso.

«La estancia era alargada y las paredes estaban ennegrecidas y desconchadas. La brisa de fuera se colaba por las rendijas y grietas con un sonido que traía consigo connotaciones de invierno y frío, de días grises, de tristeza».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

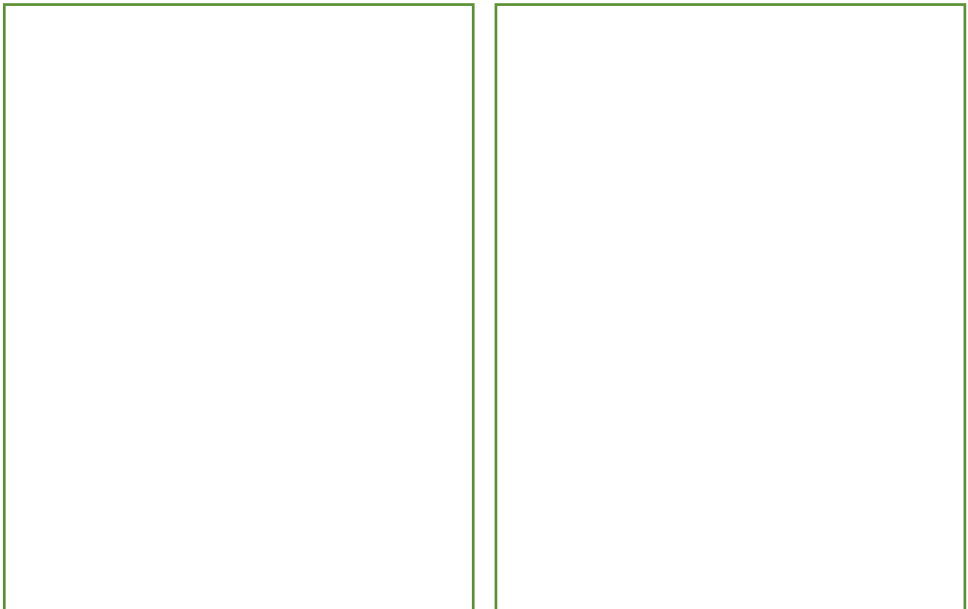
.....

.....

.....

.....

**22.** Haz dos ilustraciones: una del viejo molino de agua y otra de Limbo saliendo del agua junto a la isla de los brujos.



23. Imagina que Nomu hubiera llevado un diario personal. ¿Qué diría en su primera página? Completa este comienzo.

Me llamo ..... tengo ..... años. Nací y me crié en .....  
 empiezo este diario porque .....

.....

.....

.....

.....

.....

24. Ahora piensa, imagina y escribe. ¿Qué hubiera dicho en la última página de su diario?

.....

.....

.....

.....

.....

## VALORACIÓN DEL LIBRO

---

1. ¿Cómo valorarías cada uno de estos apartados de la historia? Puntúalos del 1 al 10, pintando las casillas correspondientes.

|                       | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|-----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Tema                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| Personajes            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| Vocabulario           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| Ambientación          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| Narrador              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| Valores que transmite |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |

2. Destaca tres valores positivos y tres valores negativos de esta novela.

Positivos: .....

.....  
.....  
.....

Negativos: .....

.....  
.....  
.....

3. ¿Recomendarías este libro? ¿Por qué?

Lo recomendaría porque .....

.....  
.....  
.....

No lo recomendaría porque .....

.....  
.....  
.....



Propuesta didáctica referida al libro

*En los pliegues del aire*

(ISBN: 978-84-9142-279-2)

© Joan Andrés

© Algar Editorial, SL

Apartado de correos 225 - 46600 Alzira

[www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com)





algar

algar

A veces, el futuro se puede leer en los pliegues del aire, como si el viento anunciara las cosas que van a suceder. ¿Se cumplirá la profecía del sabio que advirtió a Nomu antes de emigrar desde África hasta Europa? Esto es lo que tendrán que averiguar los veteranos periodistas Limbo y Ortiz, quienes llegan a Sorcal, un recóndito pueblo de montaña, alertados por Manuela, una joven que tiene que contarles una noticia que todo el mundo debe saber. Daniel Hernández Chambers construye un retrato plural de la España contemporánea, con elementos tan dispares como la inmigración, la violencia o la investigación periodística.

**Daniel Hernández Chambers** (Tenerife, 1972) es licenciado en Filología Inglesa. Su amplia trayectoria literaria ha sido reconocida con galardones como el Premio Everest Leer es Vivir (2012), el Premio Ala Delta (2016), el Premio Alandar (2017) y, más recientemente, el Premio Vila d'Ibi (2018). En Algar ha publicado la colección «La Clase Monster» que, actualmente, cuenta con cuatro títulos editados.

[www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com)

-  @AlgarEditorial
-  @algareditorial
-  @algareditorial
-  Emocíonate con la lectura

978-84-9142-279-2



9 788491 422792

