

De pasos y entremeses

**Lope de Rueda, Miguel de Cervantes y
Hermanos Álvarez Quintero**

Adaptación de José Cañas Torregrosa



¡TE DAMOS LA BIENVENIDA A LECTURA ACTIVA!

Este es el cuaderno de trabajo *Lectura Activa* del libro *De pasos y entremeses*, de Lope de Rueda, Miguel de Cervantes y Hermanos Álvarez Quintero. Las actividades que te planteamos a continuación tienen como objetivo ayudarte a recordar el contenido del libro y trabajar una serie de cuestiones relacionadas con este pero que, además, te resultarán útiles para otros aspectos de tu vida académica y social. También puedes hacer las actividades digitales autocorrectivas que encontrarás en la ficha del libro en la web www.algareditorial.com.

La primera parte del cuaderno plantea un trabajo sistemático y escrito, mientras que en la segunda parte encontrarás actividades para resolver de manera individual y otras que tendrás que trabajar en pareja, en grupo o con la clase entera; además, tendrás que leer en voz alta, modular la voz, improvisar parlamentos, elaborar argumentos para fundamentar tus opiniones, inventar historias y realizar unos trabajos diferentes, originales, emocionantes y divertidos.

¡Venga, acompáñanos!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓN LECTORA

1. Cita algún fragmento del paso «Las aceitunas» donde se refleje el entorno rural donde transcurre la historia.

.....
.....

2. Relaciona cada magnitud de las siguientes que aparecen en *Las aceitunas* con su significado.

- | | |
|-------------|---|
| garrote • | • Unidad de medida para leña, equivalente a media carga. |
| fanega • | • Medida de capacidad para áridos que tiene 12 celemines y equivale a 55,5 l. |
| celemín • | • Medida de capacidad para áridos que equivale a 4,625 l aproximadamente. |
| heredad • | • Porción de terreno cultivado perteneciente a un mismo dueño, en especial la que es legada tradicionalmente a una familia. |
| carguilla • | • Diminutivo de carga (unidad de medida de algunos productos forestales, como leñas, carbones, frutos, etc). |

3. Podrías citar alguna actuación de los personajes de «Las aceitunas» que indiquen que se trata de una familia heteropatriarcal?

.....
.....

4. En las cuatro obras tiene cierto protagonismo el sentido del humor. ¿Qué rasgo de cada una de ellas lo acerca a la comedia?

Comedia	Rasgo
Las aceitunas	
El matón cobarde	
El entremés de “El retablo de las maravillas”	
Ganas de reñir	

5. ¿Cuál es tu opinión respecto al papel de la mujer en «Las aceitunas» y la violencia dirigida a la hija?

.....

.....

.....

6. Vallejo, el personaje de «El matón es un cobarde», ¿es un personaje plano o redondo? Justifica tu respuesta y descríbelo.

.....

.....

7. En la segunda obra abundan los insultos entre los personajes con cierto efecto humorístico. Subraya las palabras que crees que son insultos.

- lacayo
- lombarda
- gallinilla
- pendencia
- ladrón
- palabrero
- desbarbadillo
- babosillo
- rapagón
- ratoncillo
- pulga
- palomillo
- golondrinillo

8. Relaciona cada personaje de «El matón cobarde» con su rango y el significado correspondiente.

<p>Grimaldico •</p> <p>Luis de Grimaldo •</p> <p>Polo •</p> <p>Vallejo •</p>	<p>• lacayo •</p> <p>• alguacil •</p> <p>• paje •</p> <p>• lacayo •</p>	<p>• Criado cuyas funciones eran las de acompañar a sus señores, asistirlos en la espera de las antesalas, atender al servicio de la mesa y otras actividades domésticas.</p> <p>• Criado de librea cuya principal ocupación era acompañar a su amo en sus desplazamientos.</p> <p>• Criado de librea cuya principal ocupación era acompañar a su amo en sus desplazamientos.</p> <p>• Antiguamente, gobernador de una ciudad o comarca, con jurisdicción civil y criminal.</p>
--	---	---

9. En el entremés de Cervantes, dentro de la obra se escenifica un retablo. Según Chirinos y Chanflla, ¿qué característica tienen las personas que no pueden ver a los personajes del retablo?

.....

10. El diálogo entre Martirio y Julián en «Ganas de reñir» reproduce el dialecto andaluz, pues se sitúa en Sevilla. Subraya algunos rasgos de este fragmento.

Julián: ¿Es que no lo hace?
 Martirio: Yo no tengo dinero.
 Julián: Pos yo sí.
 Martirio: Tú eres muy fogoso.
 Julián: ¿Muy fogoso? (Con violencia y coraje) ¡Si yo fuera muy fogoso, Martirio!...
 Martirio: ¿Qué? ¡Acaba hombre! Amagá y no da es de... de...
 Julián: ¿De qué? ¡Acaba tú!

11. El género de las cuatro obras era adecuado para escenificarse entre actos de otras obras de teatro. ¿Qué características crees que las hace adecuadas para ello?

.....

12. ¿Cuál de las cuatro obras que forman el libro te ha parecido más interesante? ¿Cuál te ha parecido más aburrida? ¿Por qué?

.....

13. Puntúa las diferentes obras en función de estas características.

Obras	Personajes	Argumento	Vocabulario	Humor	Nota final
Las aceitunas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El matón cobarde	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El retablo de las maravillas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ganas de reñir	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

LECTURA EN VOZ ALTA

Antes de empezar a leer en voz alta...

- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.

- 1. Preparad en grupos de tres la lectura dramatizada desde que Águeda ya se imagina el olivar crecido hasta la queja de Mencigüela.**
 - Destacad el carácter especulador de Águeda, el carácter dominante de Toribio e intentad otorgarle a Mencigüela un aire de resignación y desamparo.

- 2. Lee en voz alta la primera intervención de Vallejo expresando dos emociones diferentes.**

1. Enfado por la ofensa que ha recibido.
2. Tristeza y desvalimiento propio de la persona que se hace la víctima.

- 3. Preparad en grupo la lectura dramatizada de la escena en la que entra el Furriel por primera vez. Repartíos los personajes y dadle a cada uno el carácter correspondiente.**

Furriel

Gobernador

Benito

Chanfalla

Capacho

- 4. Representa el primer monólogo de Martirio en «Ganas de reñir» buscando el efecto humorístico.**



LECTURA DIALOGADA

1. Entre toda la clase, acordad una fecha para releer el libro. Cada uno, de manera individual, tendrá que subrayar aquellas frases o fragmentos que le llamen la atención o que encuentre especialmente difíciles o que hablen de temas interesantes para comentarlos entre toda la clase.

En el aula:

- Colocaos en círculo para iniciar la actividad.
- Elegid un compañero o compañera para que modere la tertulia.
- Por turnos, id leyendo los fragmentos que os hayan llamado la atención, y decid por qué.
- Después de cada lectura, estableced un diálogo y dad vuestras opiniones.

2. Que la mujer se quede en casa mientras el marido trabaja fuera del hogar es un sistema familiar que vivieron muchos de vuestros abuelos y abuelas.

- ¿Creéis que hay más ventajas o inconvenientes en un sistema como éste?
- ¿En qué sentido puede ser beneficioso que un miembro de la familia (hombre o mujer) dedique más tiempo al hogar?
- ¿Qué aporta al desarrollo personal del individuo tener un trabajo propio más allá de las tareas del hogar?
- ¿Cómo os gustaría organizar vuestro hogar en el futuro?

3. Vallejo se muestra ofendido por una minucia y, aunque luego se desdice, pretende iniciar una lucha para salvaguardar su honor.

- ¿Cuál creéis que sería un método eficaz para solucionar conflictos como el que hemos leído en «El matón cobarde»?
- ¿Cómo podemos evitar los conflictos?

4. La mezcla de culturas forma parte de nuestro día a día.

- ¿Qué sentido tiene la pureza de una religión?
- ¿Somos libres de escoger nuestras creencias religiosas o nos debemos a las creencias de nuestros antepasados?
- ¿Qué ventajas proporciona conocer otras culturas y religiones?


5. A partir de la lectura de «Ganas de reñir» y el visionado del vídeo al que podéis acceder escaneando el QR podemos reflexionar sobre las relaciones tóxicas.

- ¿Algún personaje de la obra de los Hnos. Álvarez Quintero es tóxico?
- ¿Cómo valoráis la reacción de Julián?
- ¿Cómo reaccionaríais vosotros si os encontrarais en una situación semejante?



CREACIÓN LITERARIA

1. Escribe un retrato caricaturesco de uno de los personajes del entremés de Cervantes atendiendo a su físico y carácter.



2. Reescribe un fragmento de un diálogo entre Martirio y Julián, pero en vez de una pareja que discute sobre naderías, establece una comunicación fluida entre amantes.

3. Escribe un cómic de cuatro viñetas donde se observen los momentos esenciales de «Las aceitunas». Intenta utilizar algunas de las frases de la obra como texto de tu creación gráfica.



Cuaderno didáctico referido al libro

De pasos y entremeses

(ISBN: 978-84-9845-913-5)

© Montserrat Codina Sabé

© Algar Editorial, SL

www.algareditorial.com

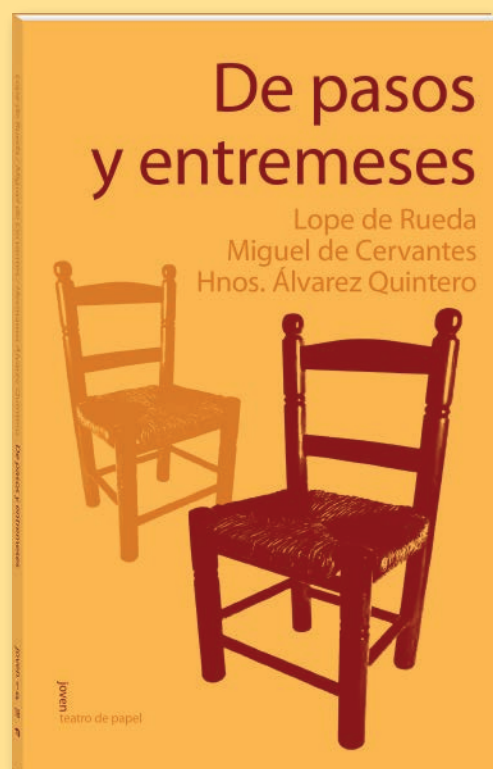
De pasos y entremeses

Pertenciente al Siglo de Oro de la literatura española, «Las aceitunas», de Lope de Rueda, nos pone frente a una fabulación sobre un sueño que no se ha concretado pero que se toma como real.

También de este escritor es «El matón cobarde», quien se comportará orgulloso y ridículamente valiente hasta que no tenga más remedio que demostrarlo.

«El retablo de las maravillas», de Miguel de Cervantes, nos adentra en el mundo de la picaresca desde el punto de vista de unos faranduleros en pleno siglo XVI.

Los Hermanos Álvarez Quintero, en «Ganas de reñir», dibujan una protagonista dominante en su relación de pareja al tener facilidad para discutir con su novio sin que exista motivo alguno.



Lope de Rueda

Fue considerado el precursor del Siglo de Oro del teatro en España. Escribió comedias, farsas y pasos.

Miguel de Cervantes

Fue novelista, soldado y poeta. Considerado la máxima figura de la literatura española, es universalmente conocido por haber escrito *Don Quijote de la Mancha*, la primera novela moderna de la literatura.

Hermanos Álvarez Quintero

Serafín y Joaquín fueron unos dramaturgos y poetas españoles conocidos popularmente como los hermanos Álvarez Quintero. Escribieron cerca de doscientos títulos, algunos de ellos premiados.

José Cañas Torregrosa

Es escritor de literatura infantil y juvenil, profesor de expresión dramática, director teatral y dramaturgo. Entre sus obras destacan las novelas para niños y jóvenes *La cara de la inocencia*, *El gato que quiso volar alto* y *El país sin nombre*.