LECTURA activa

Cuaderno para el alumnado

Fuenteovejuna

Lope de Vega

Adaptación de José Antonio Martínez y Salvador Bataller

¡TE DAMOS LA BIENVENIDA A *LECTURA ACTIVA*!

Este es el cuaderno de trabajo *Lectura activa* del libro *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega. Las actividades que te planteamos a continuación tienen como objetivo ayudarte a recordar el contenido del libro y trabajar una serie de cuestiones relacionadas pero que, además, te resultarán útiles para otros aspectos de tu vida académica y social. También puedes hacer las actividades digitales autocorrectivas que encontrarás en la ficha del libro en **www.algareditorial.com**.

La primera parte del cuaderno plantea un trabajo sistemático y escrito, mientras que en la segunda parte encontrarás actividades para resolver de manera individual y otras que tendrás que trabajar en pareja, en pequeño grupo o con la clase entera; además, tendrás que leer en voz alta, modular la voz, improvisar parlamentos, elaborar argumentos para fundamentar tus opiniones, inventar historias y llevar a cabo trabajos diferentes, originales, emocionantes y divertidos.

¡Venga, acompáñanos!

LECTURA activa

COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Qué deciden hacer los villanos de Fuenteovejuna para restablecer la paz de su pueblo?

.....

.....

2. ¿Cómo se enteran los Reyes Católicos de lo ocurrido en Fuenteovejuna? ¿Qué llevan a cabo para esclarecer los hechos?

.....

.....

3. ¿Cómo esquivan los villanos el castigo real?

.....

.....

© Algar Editorial

4. Relaciona los siguientes personajes con el arquetipo que representan. Puedes consultar el apartado de «Personajes» de la introducción para ayudarte.

la dama •	• Frondoso
el galán •	• los Reyes Católicos
el caballero •	• Fernán Gómez (el Comendador)
el rey •	• Pascuala
el malvado •	• Esteban (y Frondoso)
el villano •	• el pueblo de Fuenteovejuna
el gracioso •	• Laurencia
la criada •	• Mengo

5. Busca en esta sopa de letras seis tipos de composiciones poéticas y estrofas que encontramos en *Fuenteovejuna* y asigna cada una de ellas a la descripción correspondiente.

A	P	E	R	J	A	E	X	S	R	H	O
R	T	I	O	T	E	S	A	D	E	P	A
E	S	T	A	B	R	L	A	N	D	I	M
I	C	A	M	S	O	N	E	T	O	N	T
E	N	D	R	I	M	E	D	I	N	A	R
D	E	C	I	D	A	I	R	N	D	U	R
S	E	R	V	E	N	T	E	S	I	O	P
O	R	T	U	N	C	A	N	D	L	I	X
E	M	P	O	R	E	T	A	R	L	N	X
D	E	F	I	N	I	R	E	L	A	F	U
O	C	T	A	V	A	R	E	A	L	U	T
R	O	M	A	N	C	I	L	L	O	R	P

.....: cuatro octosílabos que riman en consonante (abba).

.....: tirada indefinida de versos octosílabos en la que riman los pares en asonante -a-a-a...

.....: tirada indefinida de versos hexasílabos en la que riman los pares en asonante -a-a-a...

.....: estrofa de cuatro versos de arte mayor, generalmente endecasílabos, de rima consonante y alterna (ABAB).

.....: estrofa de ocho versos endecasílabos con rima consonante (ABABABCC).

.....: composición poética compuesta por catorce versos de arte mayor, endecasílabos (dos cuartetos y dos tercetos) con rima consonante (ABBA, ABBA, CED, CED).

6. Indica a cuál de las composiciones poéticas que has encontrado en la sopa de letras corresponde cada ejemplo.

En el granero mengua, me parece,
el trigo, y eso impone restricción.
Si el año es malo y la sequía crece,
guardar el cereal es de razón,
aunque lo contradigan más de trece.
Yo siempre he sido, al fin, de esa opinión:
con buen tino este pueblo gobernar,
si quiere Fernán Gómez aceptar.

1

Hay muchos; disfrutadlo por derecho
y por ser vos quien sois, sin duda alguna.
Por eso os deseamos buen provecho,
que como vuestra casa no hay ninguna.

2

Que se alejen sin corrillo
fuera ya de mi presencia.
Ten un poco de paciencia.
De tanta me maravillo.

3

© Algar Editorial

Monta un corcel reluciente,
de crin muy blanca y rizada,
como el lazo que la prende.
A su lado, Fernán Gómez,
vuestro señor, gran jinete
sobre un caballo alazán,
patas negras, blanca frente,
como su hocico y sus dientes.
Lleva armadura luciente
con naranja casaca,
con oro y perlas de oriente,
y yelmo con blancas plumas
que flores de azahar parecen. 4

El Comendador
y los otros nobles
sean bien amados,
por matar los hombres
y rendir las tierras.
¡Vivan los Girones!
¡Vivan los Guzmanes!
Fuertes como robles,
venciendo moriscos
vienen vencedores;
de Ciudad Real
traen sus pendones
a Fuenteovejuna.
¡Viva Fernán Gómez,
viva muchos años,
y con él sus hombres! 5

Si el daño del amado es tu desvelo,
nueva pena de amor se considera,
pues quien en lo que ama un daño espera
aumenta con el miedo ese recelo.
Y si al que ama embarga el desconsuelo,
si le aflige el amor, fácil se altera,
que nunca es, en verdad, pena ligera
imaginar lo amado por el suelo.
Mi esposo adoro y el peligro veo.
A temer más su daño me condena,
si no le ayuda la dichosa suerte.
Al bien suyo se inclina mi deseo:
si está presente, está cierta mi pena;
y si ausente está, cierta es mi muerte.
6

1: .....

2: .....

3: .....

4: .....

5: .....

6: .....

7. ¿Qué dos tramas se entrelazan entre sí en la figura del Comendador? Pon dos ejemplos de obras de la literatura o del cine en las que las tramas también se entrecrucen.

.....

.....

.....

8. La actitud vil y malvada del Comendador cuando trata con los habitantes de Fuenteovejuna contrasta con la solidaridad y buena disposición a ayudar que muestra al resto de miembros de su orden. ¿A qué crees que se debe esta diferencia?

.....

.....

.....

© Algar Editorial

LECTURA EN VOZ ALTA

Antes de empezar a leer en voz alta...
- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.

1. Lee en voz alta el alegato que hace Laurencia en el ayuntamiento ante los hombres del pueblo después de sufrir los abusos del Comendador (acto tercero). Antes de leerlo ten en cuenta...
- La entonación: Laurencia ha sufrido mucho y se siente dolida.
- El ritmo y las pausas: fíjate en la distribución de los versos y de las rimas.

2. En el Anexo 2.2 encontraréis un romance del texto original. Por parejas, leedlo detenidamente y buscad en el diccionario todas las palabras que no entendáis. Repartíos el poema de la siguiente manera: un compañero o compañera leerá la descripción de un guerrero hasta el verso 484 y el otro leerá a partir de este verso hasta el final. Prestad atención a la entonación, el ritmo y las pausas.

3. En grupos de cinco, representad el debate sobre el amor entre Frondoso, Barrildo, Mengo, Laurencia y Pascuala (acto primero, versos 227-384). Al interpretar vuestros papeles...
- Leed el diálogo individualmente y pensad en la entonación que tendréis que usar en cada estrofa, dependiendo de la situación de cada personaje.
- Practicad en grupo e intervenid sin despistaros, pues tiene que sonar espontáneo y natural.
- Representad el debate teniendo en cuenta los puntos anteriores.
- Comentad qué aspectos de la participación de vuestros compañeros y compañeras os han parecido más acertados y qué otros creéis que se podrían mejorar y cómo.

© Algar Editorial

LECTURA DIALOGADA

1. Entre toda la clase, acordad una fecha para releer el libro. Cada uno, de manera individual, tendrá que subrayar las frases o fragmentos que le llamen la atención, que encuentre especialmente difíciles o que hablen de temas interesantes para comentarlos con los demás.

En el aula:

- Colocaos en círculo para iniciar la actividad.
- Elegid un compañero o compañera para que modere la tertulia.
- Por turnos, id leyendo los fragmentos que os hayan llamado la atención, y argumentad por qué.
- Después de cada lectura, estableced un diálogo y dad vuestras opiniones.

2. Mirad en YouTube el vídeo «Fuenteovejuna - Lope de Vega» del canal Voces sin amo, en el que un grupo de actores recitan el alegato de Laurencia que leísteis en voz alta. Laurencia se queja de que los hombres de Fuenteovejuna no han salido a defenderla de los abusos del Comendador.

- ¿Qué emociones habéis sentido al ver el texto recitado por intérpretes profesionales?
- ¿Creéis que han logrado transmitir el sufrimiento de Laurencia? ¿Por qué?
- ¿Cómo pensáis que debe actuar una persona que presencia una escena de acoso, agresión o abuso a una mujer por razones de género?

3. Aunque *Fuenteovejuna* sea una obra escrita en 1619, trata temas tan universales como actuales.

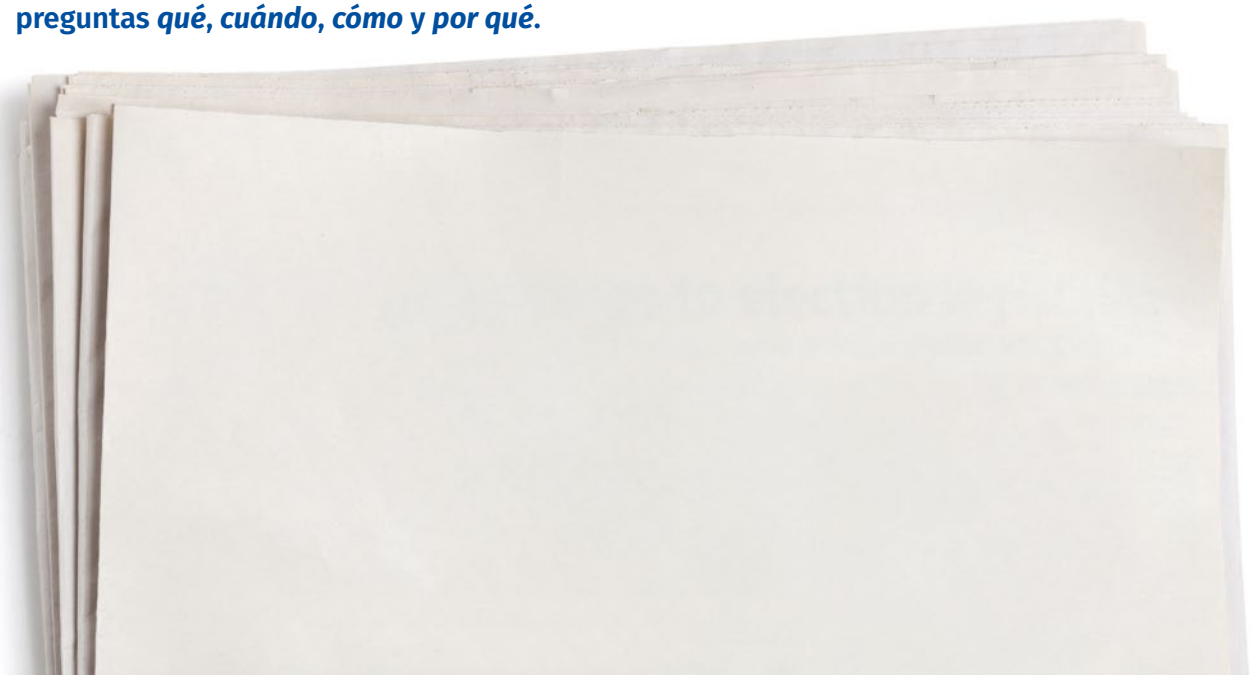
- ¿Qué mensajes da el libro sobre la tiranía?
- ¿Qué reflexiones podéis extraer sobre las injusticias? ¿Quiénes las sufren en la obra? ¿Quiénes las sufren hoy en día?
- ¿Continúan siendo tan importantes el amor y el honor en nuestra sociedad actual? Explicad por qué.

© Algar Editorial

CREACIÓN LITERARIA

1. **Escribe una carta a uno de los personajes de *Fuenteovejuna* en la que le des algún consejo o tu opinión respecto a alguna acción acontecida en el libro. La carta puede ser formal o informal, dependiendo del personaje que elijas.**

2. **Ahora imagina que eres periodista y tienes que redactar un artículo sobre lo acontecido en Fuenteovejuna para el periódico local. Tu artículo puede ser de opinión o de sucesos. Recuerda que, si tu objetivo es informar sobre los hechos, tu artículo deberá responder a las preguntas *qué*, *cuándo*, *cómo* y *por qué*.**



3. **Ponte en la piel del personaje de Laurencia. Escribe un poema en el que cuentes cómo te sientes a partir de algún acontecimiento de la obra. Usa uno de los tipos de composición poética de la actividad cinco de la Comprensión lectora.**

© Algar Editorial

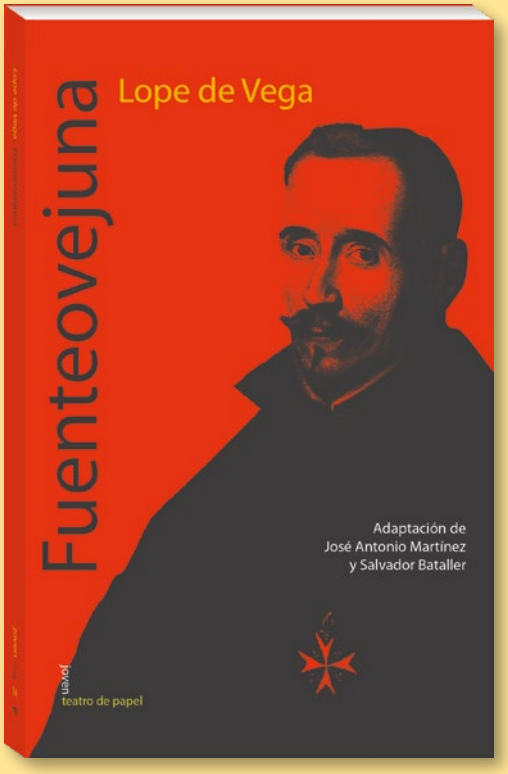
algar

Cuaderno didáctico referido al libro
Fuenteovejuna
(ISBN: 978-84-9845-603-5)
© Àngela Francés Herrero
© Algar Editorial, SL
www.algareditorial.com

Fuenteovejuna

Quien no haya leído aún *Fuenteovejuna*, o la leyó y no acabó de entenderla, con esta adaptación perderá el miedo al verso y sabrá cómo y por qué Fuenteovejuna mató al Comendador y lo hicieron todos a una. Quien ya disfrutó de esta obra emblemática sobre el poder del pueblo contra la tiranía, ahora puede revivir, con palabras actuales y verso clásico, aquellos conflictos antiguos y de siempre.

Dentro y fuera de nuestras fronteras, esta es una de las obras más leídas y representadas de Lope de Vega (Madrid, 1562-1635). Con esta adaptación de los profesores y hombres de teatro José Antonio Martínez Blázquez (Hellín, 1956) y Salvador Bataller Ferrer (La Pobla del Duc, 1950), se pretende abrir un puente de naturalidad lingüística fácilmente transitable para el lector actual, que le permita entender mejor *Fuenteovejuna* y el teatro del XVII.



Lope de Vega

Fue un importante y aclamado escritor del Siglo de Oro español. Cultivó diversos géneros, pero fue especialmente prolífico en el lírico y en el dramático. Definió las directrices de una fórmula teatral novedosa que se popularizó en los corrales de comedias: la comedia nueva. Sus obras más conocidas son *El perro del hortelano*, *La dama boba* y *El caballero de Olmedo*.