LECTURA activa

Cuaderno para el alumnado

Piratas en zapatillas

Teresa Broseta

Dibujos de Rodrigo Lujan

¡TE DAMOS LA BIENVENIDA A LECTURA ACTIVA!

Este es el cuaderno de trabajo **Lectura activa** del libro *Piratas en zapatillas*, de Teresa Broseta. Las actividades que encontrarás te ayudarán a recordar el contenido del libro y te irán muy bien para mejorar la expresión oral y escrita. También puedes practicar con las actividades digitales autocorrectivas disponibles en la web www.algareditorial.com/emocionate, junto con otros recursos.

Venga, ¡acompáñanos!

LECTURA activa

COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Qué ocurre primero? Ordena las acciones siguientes tal como aparecen en el libro.

- [ ] Ante la puerta de la finca de Ágata, a Adrián lo único que le preocupaba era que para acceder al piso hubiera ascensor.
- [ ] Adrián se queda con el mensaje de Bruno y jura que no lo leerá hasta las cinco de la tarde del día siguiente, cuando estén de nuevo los tres juntos.
- [ ] Los protagonistas instalan su centro de operaciones en casa de Óscar.
- [ ] A pesar de ser las siete de la tarde y de pensar que podían ser castigados por llegar tarde a casa, no se mueven del banco del parque.
- [ ] Virtudes no hizo ningún mal gesto, ¡ni siquiera les dio un escobazo para espantarlos como si fueran perros!
- [ ] Óscar hace creer a los tres amigos que no tiene ningún mensaje de Bruno.

En el espacio Emociónate con la lectura encontrarás un *booktube* sobre el libro que acabas de leer. Anímate a grabar tu propio *booktube* y envíalo a emocionate@algareditorial.com.

© Algar Editorial

2. ¿Qué tipo de narración es *Piratas en zapatillas*?

☐ Realista.

☐ Fantástica.

• Cita algún momento de la historia que lo refleje.

.....

.....

.....

.....

.....

3. Relaciona cada personaje de la novela con su característica.

Adrián •	• Siempre había sido un poco llorona.
Ana •	• Tiene debilidad por las flores.
Bea •	• Tiene la pierna izquierda más corta de lo normal.
Ágata •	• Le gustan mucho los gatos.
Óscar •	• Sus padres se pasan la vida trabajando fuera del barrio.
Virtudes •	• Necesita una silla de ruedas para desplazarse.

4. Escribe una característica de cada uno de estos otros personajes.

Carmen	....
Virtudes	....
Antonio, el zapatero	....
Elisa, la de la droguería	....

© Algar Editorial

5. **Anota el lugar donde ocurren estos hechos de la novela.**

Adrián, Ana y Bea meriendan por primera vez pastelitos con chocolate caliente.	.....
Adrián lee el primer mensaje.	.....
Llenan de tierra las macetas y plantan las flores.	.....
Tras mucho buscar encuentran la figura de san Antonio.	.....
Los protagonistas se reúnen para leer historias de piratas.	.....

6. **Observa el dibujo y contesta.**

- ¿Qué personajes aparecen?

.....

.....

.....

.....

- ¿Qué están haciendo?

.....

.....

.....

.....

- ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

- ¿Qué hacen a continuación?

.....

.....

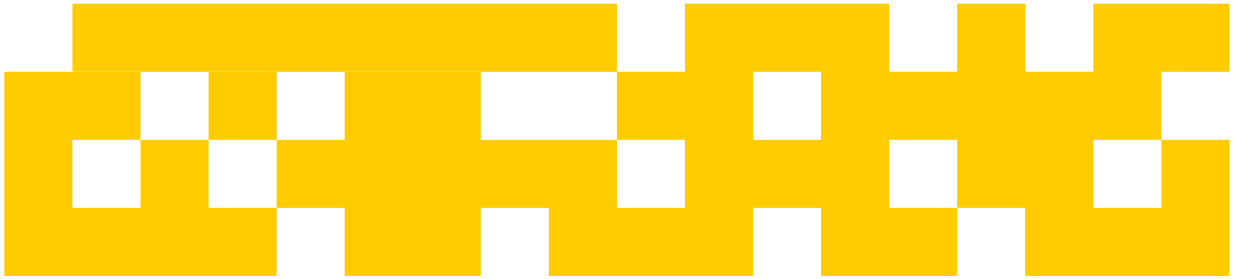
.....

.....

© Algar Editorial

7. **¿Recuerdas lo que decía Bruno a los niños cuando estaban tristes? Lo tendrás fácil si, utilizando la figura amarilla, eres capaz de descifrar el mensaje que les manda.**

A	Q	R	T	G	J	B	U	O	M	S	C	H	A	O	L	P	M
Z	D	T	Y	I	E	F	E	M	K	V	P	Ñ	I	Z	X	W	O
G	B	Q	U	A	U	Y	H	J	E	Q	D	V	N	J	I	A	A
K	A	D	G	C	J	L	A	M	B	C	R	Z	R	A	H	O	Y



8. **¿Por qué crees que los vecinos pensaban que Ágata estaba loca?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. **Ágata tenía tantos gatos porque, entre otras razones, habían criado. ¿Crees que es responsable dejar que los gatos se reproduzcan cuando hay muchos que no tienen hogar? ¿Cómo se puede evitar?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

© Algar Editorial

10. **¿Por qué los protagonistas deciden plantar flores?**

.....

.....

.....

.....

11. **¿De dónde consiguen los materiales para plantar las flores?**

Las macetas: .....

.....

La tierra: .....

.....

Los esquejes: .....

.....

12. **¿Cómo reacciona Virtudes al ver la sorpresa que le habían preparado?**

.....

.....

.....

.....

© Algar Editorial

13. **¿Qué abría la llave que les dejó Bruno? ¿Qué había dentro?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

14. **¿Qué cambios sufre la habitación Los mares del sur al final del libro?**

.....

.....

.....

.....

15. **Relaciona cada frase hecha de la columna de la izquierda con la expresión de la derecha que mejor exprese su significado.**

Llegar a su hora. •	• Estar preocupado.
Ser un valle de lágrimas. •	• Ser la persona en la que todos se fijan.
Tener la frente cuajada de arrugas. •	• Hablar mucho.
Ser el centro de la atención. •	• Ser puntual.
Hablar por los codos. •	• Estar triste.

16. **Escribe los nombres de los dos personajes de la novela que, según tu opinión, sean los más importantes y explica por qué lo crees.**

.....

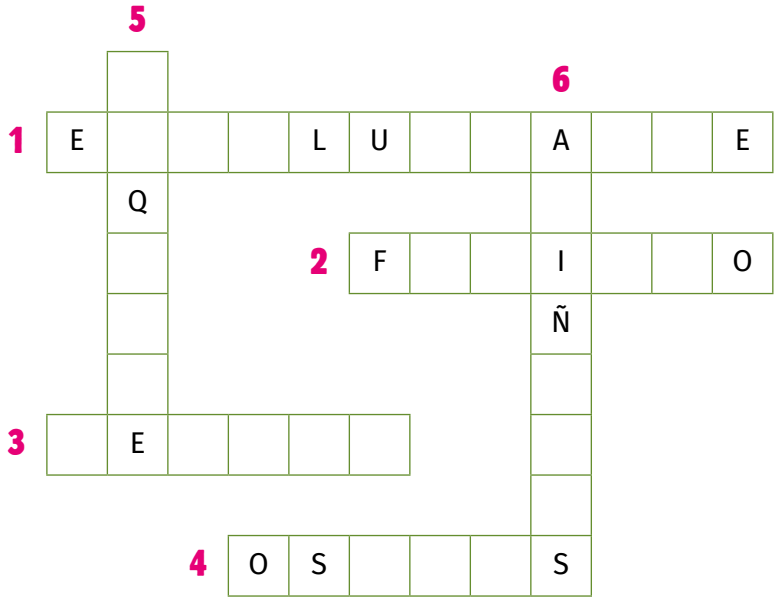
.....

.....

.....

© Algar Editorial

17. **Resuelve este crucigrama con vocabulario que has leído en el libro y después escribe una oración con cada una de las palabras de la solución.**



1. Pavoroso, terrorífico, que causa un miedo intenso.
2. Que está lleno de furia.
3. Expresión con que se manifiesta la pena por el fallecimiento de una persona.
4. Personas muy atrevidas y audaces.
5. Tallo de una planta que se introduce en la tierra para producir una nueva.
6. Se dice de las personas que están muy juntas y apretadas por falta de espacio.

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....
6. .....

18. **Al terminar la historia, todos los personajes han sufrido cambios a mejor. Cuenta cuáles han sido estos cambios.**

Adrián: .....

.....

Ana: .....

.....

Bea: .....

.....

Ágata: .....

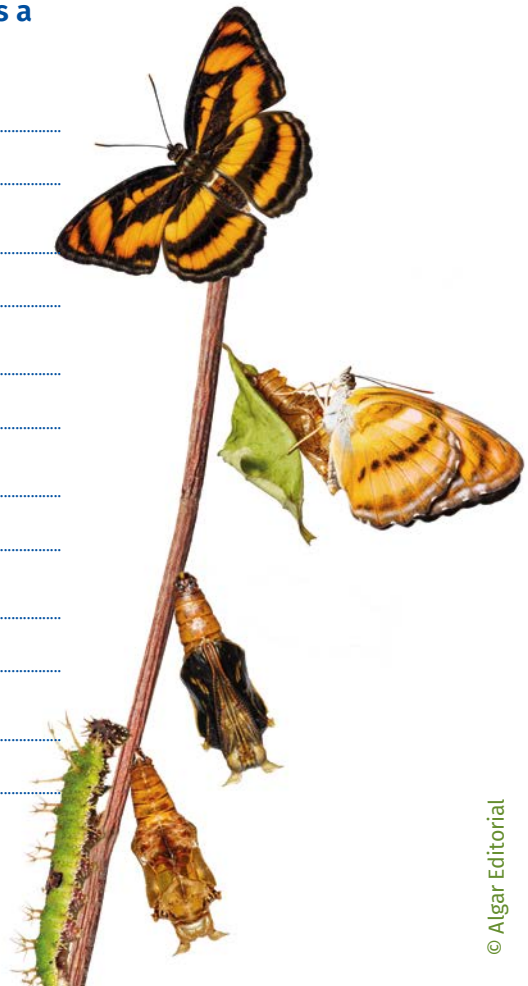
.....

Óscar: .....

.....

Virtudes: .....

.....



© Algar Editorial

LECTURA EN VOZ ALTA

Antes de empezar a leer en voz alta...

- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.

1. **Lee en voz alta.**

Bea y Adrián prorrumpieron en gritos de alegría. ¡Bruno siempre había sabido cómo alegrarles la vida! Y, por una vez, no eran sobras lo que tenían en las manos, sino chucherías de las buenas: moras negras y rojas, tan relucientes que parecían barnizadas, barritas de regaliz enteras, chicles de todos los sabores en perfecto estado... ¡Un verdadero festín! Al menos por esta vez, Bruno había conseguido escaparse de los ojos vigilantes de Virtudes. Antes de que sus amigos se volvieran locos, aún sosteniendo la bolsa en el aire, Ana propuso:

–Si solo nos comemos una cada día, durarán mucho tiempo.

Durarían mucho tiempo las chucherías y con ellas, el recuerdo de Bruno. Todos estuvieron de acuerdo. Con sumo cuidado, como si fueran de algún material fragilísimo, cogieron una mora cada uno. Bea se impacientó:

–¡Sigue de una vez, Ana! ¿Qué más hay?

Ana, masticando con energía, contestó algo ininteligible.

–¿Qué dices? –preguntó Adrián, también impaciente.

Y Ana, acabando de tragarse lo que le quedaba en la boca, repitió, esta vez de manera más clara:

–Que hay una carta... –y agitó en el aire un papel escrito con la letra pequeña y apretada de Bruno. Tendiéndoselo a Adrián, dijo:– Toma, léela tú.

Escucha una muestra de lectura en voz alta en Emociónate.

© Algar Editorial

2. **Prepara la lectura de la poesía que escribe Bruno como tercera pista. Utiliza una entonación adecuada que también puedes acompañar de gestos. Podéis utilizar la melodía de fondo que encontraréis en la ficha del libro del espacio www.algareditorial.com/emocionate.**

Hasta los dragones tienen
en el fondo un corazón,
y el más terrible de todos
no es en esto una excepción.
Si la buscáis todos juntos
hallaréis la solución,
que vuestras cinco cabezas
valen por un buen montón.
Solo hay que encontrar la forma
de apaciguar el ciclón...
Cuando encontréis el camino
seguidlo sin dilación,
que una buena recompensa
es la que guarda el dragón.
Si tenéis la vieja llave
y ponéis mucha atención,
disfrutaréis del regalo
de este viejo gordinflón.

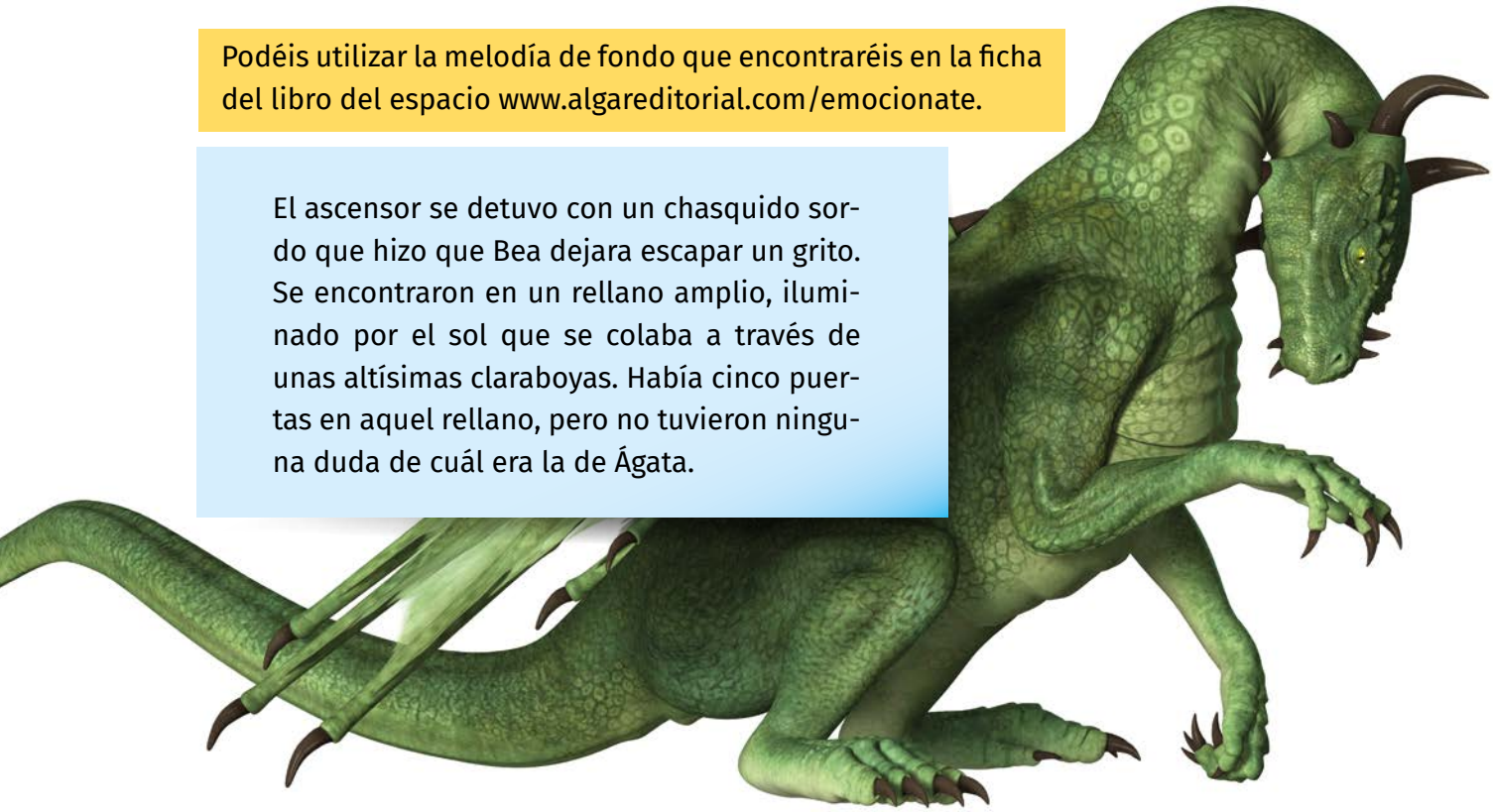
© Algar Editorial

3. Lee este otro fragmento en voz alta, pero...

- Como si fuera una historia de miedo.
- Como si estuvieras retransmitiendo un partido de fútbol.
- Como si estuvieras contando un secreto.

Podéis utilizar la melodía de fondo que encontraréis en la ficha del libro del espacio www.algareditorial.com/emocionate.

El ascensor se detuvo con un chasquido sordo que hizo que Bea dejara escapar un grito. Se encontraron en un rellano amplio, iluminado por el sol que se colaba a través de unas altísimas claraboyas. Había cinco puertas en aquel rellano, pero no tuvieron ninguna duda de cuál era la de Ágata.



4. Repartid los personajes entre tres alumnos y llevad a cabo una lectura dramatizada del siguiente fragmento.

–No hay por dónde empezar... –se quejó Bea.

–¡Ni siquiera por san Antonio! –rio Ana.

–Solo un dragón –reflexionó Adrián–. ¿De dónde vamos a sacar un dragón?

–No sé vosotros –dijo Bea–, pero yo no pienso preguntar en casa por un dragón... ¡Son capaces de llevarme a un loquero!

–Ni yo –dijo Ana–. ¡Si le hablo a mi madre de un dragón, me encierra en casa hasta los veinte años!

–No, yo tampoco –afirmó Adrián. Sus padres eran muy comprensivos, pero no sabía si tanto...–. Esta vez tendremos que arreglarnos solos.

–Con Óscar y Ágata, no te olvides –dijo Bea.

–A mí me preocupa que Ágata no quiera ir a casa de Óscar –confesó Ana–. Dijo que nunca salía...

–¡Pues de llevar a Óscar a su casa, ni hablar! –saltó Adrián.

–Cualquiera lo baja... –dijo Bea con una risilla.

© Algar Editorial

PROPUESTAS PARA LA LECTURA DIALOGADA

1. Con la ayuda de la persona docente, acordad una fecha para releer el libro. Cada uno, de forma individual, tiene que subrayar aquellas frases o fragmentos que le llamen la atención, que encuentre especialmente difíciles, o que hablen de temas interesantes para ser discutidos por toda la clase.

Una vez en el aula:

- Sentaos en círculo para empezar la actividad.
- Escoged a un compañero o compañera para que modere la tertulia.
- Por turnos, id leyendo los fragmentos que os hayan llamado la atención, y decid por qué.
- Después de cada lectura, estableced un diálogo y dad vuestras opiniones.

2. A lo largo del juego, Bruno les enseña que las personas no siempre son lo que aparentan.

- ¿Cómo cambia la opinión de los tres amigos sobre Ágata, Óscar y Virtudes?
- ¿Alguna vez os ha sorprendido la forma de ser de alguien después de conocerlo?
- Comentad qué información nos puede dar una persona por su aspecto físico y cuál es la mejor forma de llegar a conocer bien a alguien.

Puedes encontrar una entrevista a Teresa Broseta en el espacio Emociónate.

En el espacio Emociónate con la lectura encontrarás un *booktube* sobre el libro que acabas de leer. Anímate a grabar tu propio *booktube* y envíalo a emocionate@algareditorial.com.

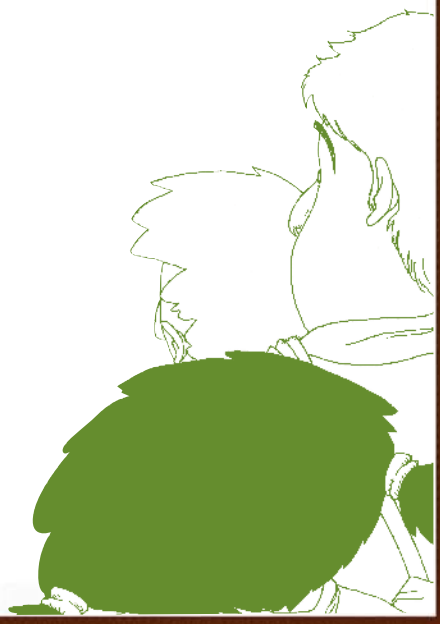
Recuerda que...

- Es importante escuchar a los otros participantes.
- La opinión de todos es igual de válida.
- Hay que respetar el turno de palabra.
- Se deben aportar argumentos razonados a la discusión y, siempre, con respeto.

© Algar Editorial

CREACIÓN LITERARIA

1. **Gracias al juego que les ha preparado Bruno, los tres protagonistas conocen a algunos habitantes del barrio con los que, aunque a primera vista les resultaban intimidantes, establecen una gran amistad. Imagina que hubiera otro vecino o vecina más al que visitaran en busca de otra pista. Escribe sus características y cómo sería su encuentro con Adrián, Ana y Bea.**

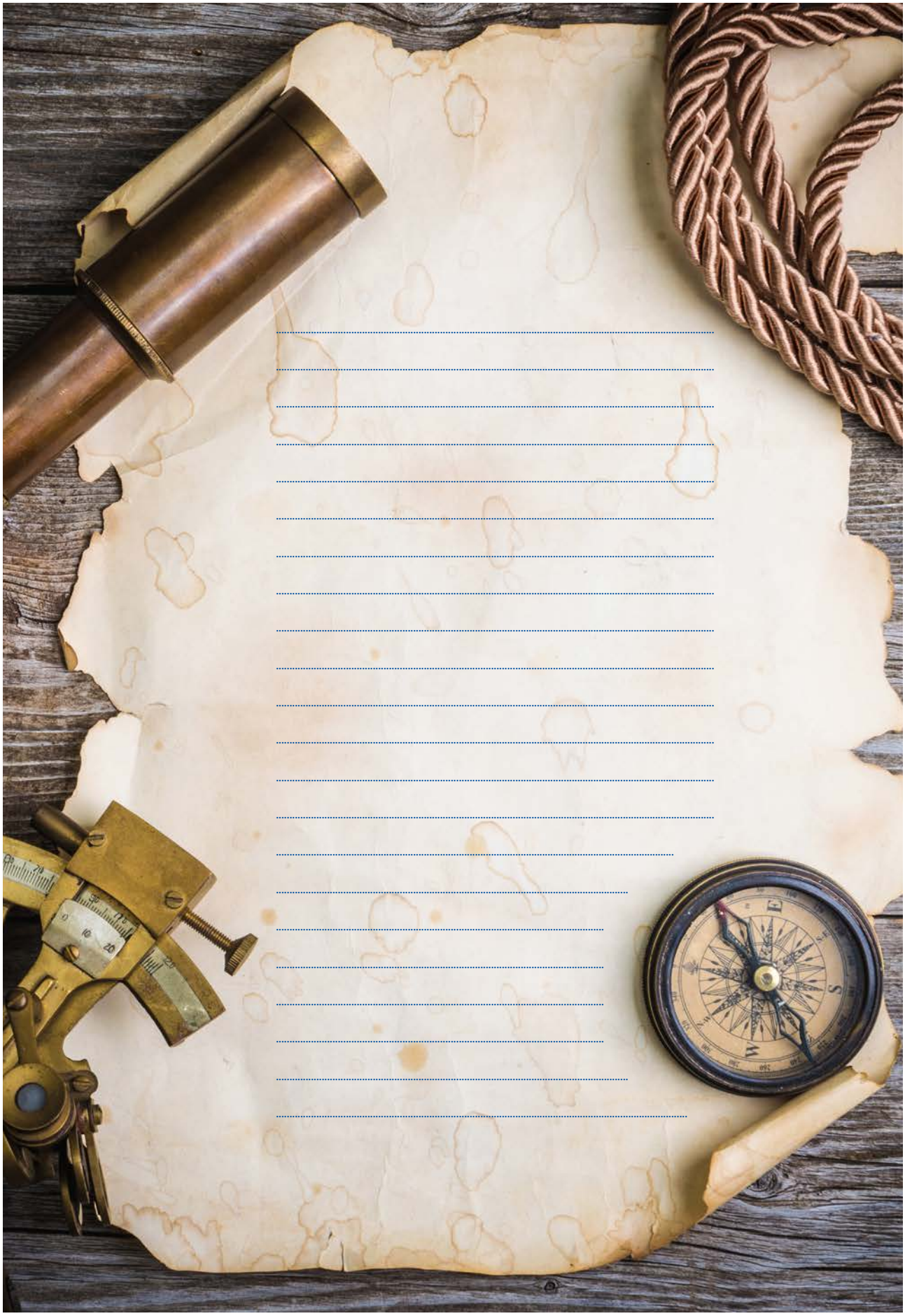


© Algar Editorial

2. **Las pistas que llevaban al baúl estaban escritas en verso y su significado debía ser interpretado por los protagonistas. Siguiendo el mismo esquema, inventa una pista más.**

© Algar Editorial

3. **Inventa una aventura de piratas digna de ser contada por Bruno, y escríbela.**



© Algar Editorial

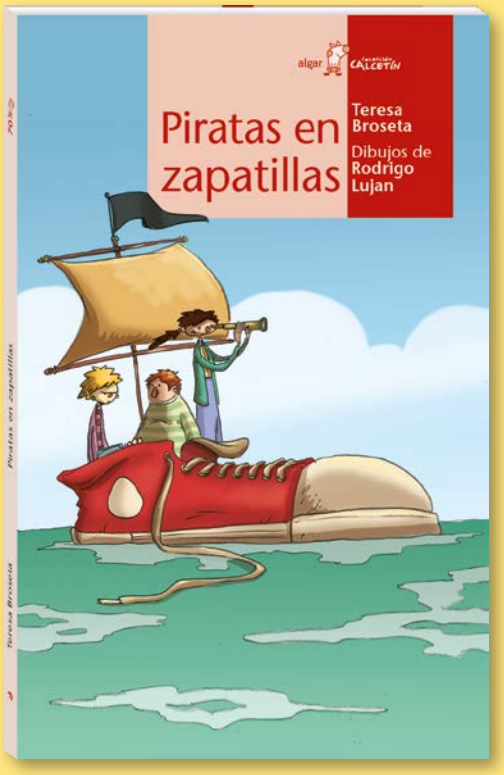
algar

Cuaderno didáctico
referido al libro
Piratas en zapatillas
(ISBN: 978-84-9845-432-1)
© Natàlia Espert, Teresa Gregori y
Joan Andrés Terenti
© Algar Editorial, SL
www.algareditorial.com

A E L 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 9
V-154-2018

Piratas en zapatillas

Adrián, Ana y Bea reciben un valioso regalo de su amigo Bruno, el dueño del quiosco de la esquina a quien acaban de perder: una caja del tesoro con pistas para encontrarlo. Sin dudarlo, los tres amigos empiezan a seguir el particular itinerario de Bruno. ¿Dónde conducirá? ¿Qué secreto oculta el trayecto? Gracias al presente del viejo Bruno, los amigos harán sorprendentes descubrimientos.



Teresa Broseta

Empezó a escribir de muy joven, sobre todo poesía y relatos breves. Es autora de numerosos libros infantiles y juveniles, por los que ha recibido diferentes premios. En Algar Editorial ha publicado el relato *Sólo Ocho Semanas*.

Rodrigo Lujan

Es dibujante de cómics e ilustrador *freelance* desde hace más de diez años. Ha colaborado en más de cien publicaciones con editoriales de Argentina, Francia, España, EEUU, Puerto Rico y Colombia.