

La biblioteca de los libros vacíos

Jordi Sierra i Fabra



¡Hola! ¡Me alegra que estés aquí! Este cuaderno es tu espacio para leer, reflexionar, imaginar y expresarte. No hay respuestas únicas ni caminos marcados: solo ganas de aprender y disfrutar. ¿Empezamos juntos esta aventura?



IMAGINA

1. Observa la ilustración de la cubierta y responde.

- ¿Quién crees que es el hombre que aparece?
- ¿Qué ha pisado?
- ¿Qué imaginas que puede haber pasado?

2. Ahora lee la sinopsis de la contracubierta y explica qué crees que descubrirán los niños del pueblo.

3. Sabiendo esto, ¿qué tipo de historia imaginas que leerás: realista, fantástica, de misterio...?

4. Inventa una frase que podría ser la primera del libro.

5. ¿Qué importancia piensas que tienen los libros? Responde ahora en la columna de la izquierda y vuelve cuando termines la lectura para completar la columna de la derecha.

Antes de la lectura pienso que...	Después de la lectura creo que...
.....	
.....	
.....	

DESCUBRE

1. ¿Cómo es la estación donde trabaja Tadeo? ¿Cómo le gustaría que fuese?

¿Cómo es?	¿Cómo sueña que es?
.....	
.....	
.....	

2. Después de leer el primer capítulo, explica quién es el hombre de la cubierta del libro y qué le ha pasado.

.....

.....

.....

3. Lee estas oraciones sobre el inicio de la historia y tacha la que no es verdad.

- Tadeo pisa una letra mientras camina de vuelta a casa.
- Tadeo encuentra más letras desparramadas por el suelo cerca de la biblioteca.
- Tadeo llama a su amigo el alcalde para contarle lo que ha visto.
- Benjamín le pide que se espere a que termine el partido para ir.
- El alcalde Benjamín abre la biblioteca para ver qué ha pasado dentro.
- En la biblioteca descubren que hay millones de letras amontonadas.

4. ¿Qué teorías plantea la gente del pueblo sobre el suceso? Rodéalas.

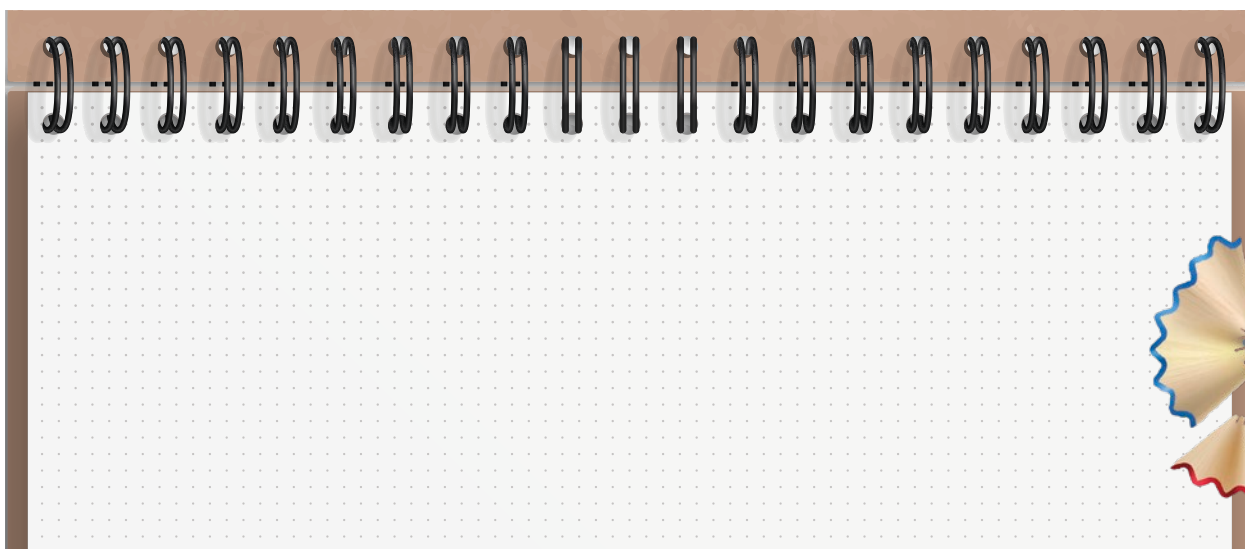


5. ¿Crees que los adultos del pueblo se toman en serio lo que está ocurriendo? Justifica tu respuesta con una frase del texto o una observación personal.

.....

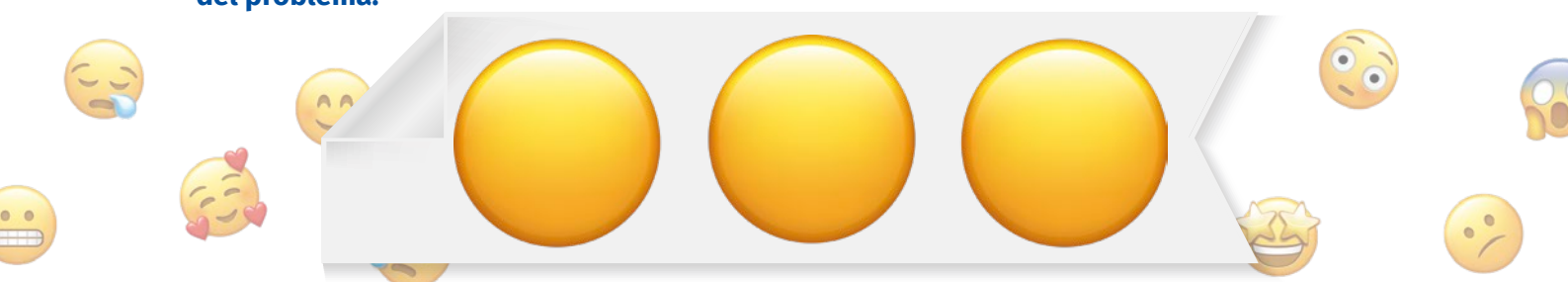
.....

6. Dibuja a Acacio Robledal tal como lo imaginas según su descripción.



7. ¿Qué piensa Acacio Robledal sobre lo que simboliza un libro? Resume su explicación en dos frases.

8. Dibuja con emoticonos las emociones que sienten los vecinos cuando entienden la gravedad del problema.



9. ¿Cómo consigue Margarita entrar en la biblioteca?

LEEMOS EN VOZ ALTA

Por parejas, escoged un fragmento de la lectura y repartíos los roles de lector y de director. El lector deberá leer el fragmento siguiendo las indicaciones de velocidad del director, quien tendrá que señalar la velocidad a la que debe leer el lector. La velocidad puede cambiar en cualquier momento, por lo que el lector tiene que intentar reaccionar rápido.

0.25 0.5 0.75 NORMAL 1.25 1.5 1.75

Puedes escuchar una muestra de lectura en voz alta en la web Emociónate.



10. Ordena estos hechos según tienen lugar en la historia.

- ☐ Leocadia descubre que Margarita no está en la cama.
- ☐ Margarita escribe su primer libro usando las letras del suelo.
- ☐ Los amigos de Margarita se apuntan al plan de escribir.
- ☐ Los niños escriben en secreto durante varias noches.
- ☐ Leocadia encuentra libros escritos por su hija.

11. ¿Por qué los padres empiezan a sospechar que a sus hijos les pasa algo? Márcalo.

- ☐ Tienen mucho sueño.
- ☐ Contestan muy mal.
- ☐ Pasan el día fuera de casa.
- ☐ Duermen mucho.
- ☐ Tienen muchos libros.
- ☐ No ven la televisión.

12. Al descubrir que los niños han escrito nuevas historias, los adultos se animan a intentarlo también. A partir de lo que dicen, ¿cuáles de estos libros podrían haber escrito? Rodéalos.



13. Escoge la opción correcta para completar cada afirmación.

- Cuando el ministro llega al pueblo...
 - ☐ se preocupa al no ver movimiento y sospecha que ha pasado algo grave.
 - ☐ interpreta el silencio como una falta de respeto y amenaza con irse.
- Al ver lo que ocurre en la biblioteca, el ministro decide...
 - ☐ pedir explicaciones al alcalde por haber desobedecido las instrucciones.
 - ☐ participar también escribiendo un cuento durante su visita.
- Antes de marcharse, el ministro...
 - ☐ alaba la iniciativa del pueblo y dice que es un ejemplo a seguir.
 - ☐ recomienda cerrar la biblioteca para evitar más problemas.

REFLEXIONAMOS

- Margarita está feliz porque incluso sus amigos, que nunca habían mostrado interés por leer, quieren ir con ella a la biblioteca. ¿Crees que una buena idea puede cambiar la actitud de los demás? ¿Te ha pasado alguna vez?
- ¿Habéis sentido alguna vez que los adultos no escuchan vuestras ideas? ¿Cómo reaccionáis cuando eso pasa?
- Margarita está tan emocionada escribiendo que pierde la noción del tiempo. ¿Alguna vez te has sentido así con algo que te gusta? ¿Con qué?

ATRÉVETE

1. El libro está dividido en capítulos y subcapítulos. Elabora un breve resumen de cada capítulo para tener uno de la historia completa.

Las letras caídas:

.....

Los pequeños escritores:

.....

La gran sorpresa:

.....

Los Premios Nobel:

.....

2. Clasifica los personajes en principales y secundarios.

Margarita Leocadia Benjamín Acacio Robledal
El ministro Tadeo Mónica Tigridia

PRINCIPALES	SECUNDARIOS

3. Completa esta entrevista ficticia a Margarita.

- ¿Cómo se te ocurrió la idea de usar las letras del suelo?

Margarita:

- ¿Qué sentiste al ver que el libro aceptaba tus letras?

Margarita:

- ¿Qué les dirías a los adultos del pueblo?

Margarita:

4. Lee las frases y marca si son verdaderas (V) o falsas (F).

	V	F
El narrador de la historia es uno de los personajes.		
El libro combina hechos fantásticos con situaciones que podrían ser reales.		
El pueblo decide esperar a que alguien de fuera solucione el problema.		
El libro tiene un final abierto que no resuelve el conflicto principal.		

5. ¿Qué crees que habría pasado si Margarita no hubiera escrito su primer libro?

6. El título del libro realmente tiene sentido solo al principio de la narración. ¿Qué otro título le pondrías que englobe toda la historia?

7. Si pudieras participar en la historia, ¿qué personaje te gustaría ser? ¿Por qué?

8. Imagina que finalmente has podido participar en esta historia. Escribe una frase para resumir lo que has aprendido.

9. Rodea lo que más te ha gustado.

La idea de los libros vacíos

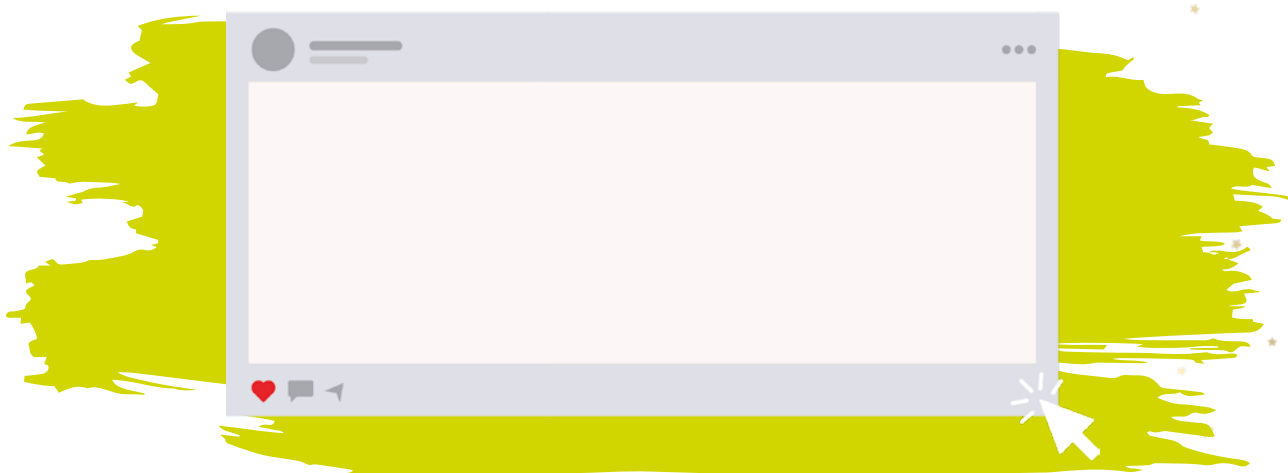
La actitud de Margarita

El final del libro

El humor y la crítica

10. ¿Qué no te ha convencido demasiado? ¿Qué cambiarías?

11. Imagina que el ministro, después de visitar el pueblo y ver lo que han conseguido los vecinos, difunde una publicación en sus redes sociales. Escribe el mensaje como si fueras él.





La biblioteca de los libros vacíos

En un pueblo apacible y tranquilo se produce un extraño fenómeno: a los libros de la biblioteca se les caen todas las letras. ¿Por qué? ¿Cuál es el misterio? Un hombre sabio descubre la verdad: incultura. En el pueblo nadie lee. Pero mientras crece el miedo y nadie se explica el insólito acontecimiento, los niños del pueblo descubrirán algo aún más importante que marcará su futuro para siempre.



Jordi Sierra i Fabra

Es un escritor dedicado a la literatura infantil y juvenil con más de 500 libros publicados. A lo largo de su carrera, ha ganado muchos premios, como el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil o el Premio Críticón... Con sus libros, ha conseguido que sus lectores de todo el mundo se rían, lloren y vivan muchas aventuras de todo tipo. Entre sus obras más destacadas están *Campos de fresas*, *Horas salvajes* o *Kafka y la muñeca viajera*.

