

Dramas y *likes* en el instituto

Gemma Pasqual i Escrivà



¡Hola! Me alegra que estés aquí. Este cuaderno es tu espacio para leer, reflexionar, imaginar y expresarte. No hay respuestas únicas ni caminos marcados: solo ganas de aprender y disfrutar. ¿Empezamos juntos esta aventura?



IMAGINA

1. Observa la cubierta del libro y contesta.

- ¿Quién crees que protagonizará esta historia: gente adulta o jóvenes? ¿Por qué lo crees?

- Según el título, ¿qué papel crees que tendrán las redes sociales?

- ¿Qué emociones crees que sentirán los personajes de la historia?

2. Marca lo que, según tu opinión, podrás encontrar en esta historia.

- | | | | |
|-------------------------------------|--|--|------------------------------------|
| ☐ Amor | ☐ Relaciones familiares | ☐ Princesas y príncipes | ☐ Racismo |
| ☐ Música | ☐ Fantasma | ☐ Ecologismo | ☐ Animales |
| ☐ Conflictos | | | ☐ Feminismo |

3. Lee la oración y debatid por parejas.

«...las redes sociales pueden ser como un espejo roto que deforma la realidad».

- ¿Estáis de acuerdo con esa afirmación? ¿Por qué?
- ¿Alguna vez las redes sociales han distorsionado la realidad? Poned algún ejemplo.
- ¿Qué peligros y beneficios creéis que tienen las redes sociales en el entorno escolar?

4. Lee el texto de la contracubierta y responde a las preguntas.

- ¿Quién es la protagonista? ¿Qué sabemos de ella?

- ¿Qué conflicto principal se plantea?

- ¿Cómo crees que acabará la historia?

DESCUBRE

1. Contesta estas preguntas sobre el principio de la historia.

- ¿Por qué Amaranta se llama así? ¿Quién eligió su nombre?

.....

.....

- ¿Qué castigo impone el instituto si pillan a alguien con el móvil?

.....

.....

- ¿Con quién vive Juan? ¿Por qué?

.....

.....

- ¿Qué significa María para Amaranta? ¿Por qué?

.....

.....

- ¿Qué libro le presta María a Amaranta? ¿Qué le dice sobre él?

.....

.....

2. ¿En qué espacios transcurre la historia? Relaciona cada uno con su descripción.

El patio del instituto •
Las escaleras del gimnasio •
El gimnasio •
La casa de María •
Los baños del instituto •

- Lugar donde se instala una cámara para investigar a la persona que hay detrás de @RostrosOcultos.
- Refugio de Amaranta y Juan.
- Lugar donde la gente usa el móvil clandestinamente.
- Refugio emocional para Amaranta.
- Escenario central de la vida social: grupos de populares, deportistas, invisibles, etc.

3. ¿Qué harías tú si fueras víctima de una cuenta como @RostrosOcultos?

.....

.....

.....

4. ¿Crees que esta historia es verosímil o fantástica? Justifica tu respuesta poniendo ejemplos de elementos reales o fantásticos que aparezcan en el libro.

.....

.....

.....

DESCUBRE

5. ¿Con qué personaje del libro te identificas más? ¿Por qué?

6. Lee las siguientes intervenciones y escribe el nombre del personaje que las dice.

	Intervención	Lo dice...
A	«Pero, por algún motivo que todavía no termino de entender, lo quiero. Tal vez porque, debajo de ese tornado, hay un pequeño Gelito que solo busca atención. O quizá porque el amor fraternal no tiene lógica. Y eso es así.»	
B	«Soy de aquí, Vega. Soy de aquí, como tú. Pero eso no debería importar. No importa de dónde venga mi familia. Lo que sí que importa es que soy una persona y tú me acabas de reducir a un insulto.»	
C	«Solo quería darte las gracias. Podrías haber pasado de mí, como la mayoría. Pero no lo hiciste. Y te lo agradezco mucho.»	
D	«A menudo me siento invisible. Mi creatividad es lo único que me da valor.»	
E	«Yo... siempre intento controlarlo todo porque tengo miedo de que, si no lo hago, todo se derrumbe.»	
F	«Pasé años odiándola. Años deseando que sufriera como yo sufrí. Y entonces decidí que, si nadie le ponía límites, lo haría yo.»	
G	«No puedo estar con alguien que ha causado tanto daño.»	

LEEMOS EN VOZ ALTA

A mitad del primer capítulo hay un diálogo entre Juan y Martín, una conversación cargada de emociones e intenciones. Por una parte, Martín quiere sentirse superior faltándole al respeto a Juan; por otra, Juan replica con la ironía que lo caracteriza.

En grupos de tres, repartíos los papeles (Amaranta como narradora, Juan y Martín) y llevad a cabo una lectura dramática en voz alta de esta escena.

Puedes escuchar una muestra de lectura en voz alta en el espacio Emociónate.

DESCUBRE

7. Amaranta dice que «Flowers», de Miley Cyrus, es la canción que necesita cuando decide que no quiere continuar su relación con Pablo. Repasa la letra de la canción al final del capítulo 19 y justifica sus palabras.

8. ¿Qué representa el proyecto «Invisibles» en la historia?

9. ¿Te ha gustado el final de la historia? Si fueras Amaranta, ¿qué habrías hecho con tu relación con Pablo? Justifica tu respuesta.

10. Propón un final alternativo para *Dramas y likes en el instituto*.

REFLEXIONAMOS

Hacia la mitad del capítulo 9 podemos leer esta intervención de Vega:

«-¿No entiendes que esto ya no es solo sobre tu cara, chinito de mierda?»

- a) ¿Por qué crees que Vega usa un insulto racista en ese momento? ¿Qué intenta conseguir?
- b) Juan dice: «Soy de aquí, como tú». ¿Qué significa realmente *ser de aquí*?
- c) ¿Cómo se puede combatir el racismo en espacios como el instituto?
- d) ¿Qué relación hay entre la necesidad de poder y la inseguridad personal?
- e) ¿Qué te parece la reacción de Amaranta? ¿Habrías actuado igual?
- f) ¿Qué riesgos y beneficios tiene enfrentarse a alguien popular cuando comete una injusticia?
- g) ¿Qué papel juegan los espectadores (los populares, los deportistas, Eva,...) en esta escena? ¿Crees que el silencio de los demás los hace cómplices? ¿Por qué?
- h) ¿Cómo podemos construir espacios donde todas las personas se sientan incluidas?



ATRÉVETE

1. Antes de trabajar el contenido de la historia, analiza qué tipo de obra es *Dramas y likes en el instituto*. Marca la opción correcta en cada caso.

El libro está escrito en ☐ prosa ☐ verso y pertenece al género ☐ narrativo ☐ poético ☐ dramático ☐ ensayístico.

La historia está narrada en ☐ primera persona ☐ tercera persona. El narrador o narradora ☐ es un personaje de la historia ☐ no forma parte de la historia, de manera que se trata de un ☐ narrador protagonista ☐ narrador omnisciente.

La narración se ambienta en ☐ el tiempo presente ☐ una época pasada, por ello podemos afirmar que es ☐ una novela contemporánea ☐ una novela de época.

2. Ordena los hechos cronológicamente.

☐ Eva confiesa que creó la cuenta por venganza hacia Vega.

☐ Amaranta y Pablo tienen una cita.

☐ Instalan una cámara en el gimnasio.

☐ Amaranta y Juan encuentran consuelo en casa de María.

☐ Se crea el grupo de «Los Invisibles».

☐ Con ayuda de Luna, descubren que Eva ha hackeado el móvil de Juan usando un programa espía.

☐ Se introduce el instituto, los grupos sociales y la misteriosa cuenta de Instagram @RostrosOcultos.

☐ Amaranta recibe un vídeo que revela el pasado oscuro de Pablo.

☐ Juan sufre una reacción alérgica por una crema de Vega y @RostrosOcultos lo ridiculiza públicamente.

☐ Amaranta y Pablo se besan por primera vez.

☐ Vega es expulsada temporalmente por un comentario racista.

3. Crea un árbol de relaciones. Apunta el nombre de cada personaje que sale en la historia y la relación que tienen entre sí.

4. Encuentra nueve palabras en la sopa de letras y relaciona cada una con un personaje.



Amaranta:

Julia:

María:

Juan:

Eva:

Padre de Amaranta:

Pablo:

Gelito:

Luna:

5. ¿Qué obras se mencionan en *Dramas* y *likes en el instituto*? Rodéalas y escribe qué tipo de obra es (película, libro, serie, programa, pódcast...).

Cien años de soledad

The Last of Us

Pasapalabra

Harry Potter

Fast & Furious

The Walking Dead

Juego de tronos

Black Mirror

CSI

Bridgerton

Xenia, tienes un wasap

MasterChef

Big Hero 6

Stranger Things

• De las obras que salen en el libro, ¿cuáles no conocías?

• ¿Qué sientes cuando lees una historia y no entiendes las referencias culturales que salen en ella?



Dramas y likes en el instituto

Mi vida, el instituto, los amigos, la familia... todo parecía una comedia de líos a la que sobrevivía sin llamar mucho la atención. Pero eso acabó el día en que apareció @RostrosOcultos, una cuenta que expone secretos de los compañeros del instituto. Mantenerme al margen ya no es una opción.

Me llamo Amaranta y este es mi mundo. No es perfecto, pero es mío. Con la ayuda de Juan, Julia y Pablo, intentaré descubrir quién se esconde detrás de este perfil. Pero cuanto más me acerco, más entiendo que los secretos no son solo cosa de los demás, y que las redes sociales pueden ser como un espejo roto que deforma la realidad.

Dramas y likes en el instituto es la historia de cómo descubrí que la amistad, el perdón y la sinceridad son más importantes que cualquier apariencia. Y que querer a alguien también significa confiar en esa persona. Pero la confianza, a veces, es un camino repleto de riesgos.



Gemma Pasqual i Escrivà

Es una de las autoras más reconocidas, gracias, sobre todo, a sus obras de literatura juvenil, aunque también ha escrito para público adulto. Cuenta con una trayectoria literaria reconocida con numerosos galardones. Entre sus obras más exitosas encontramos *Marina*, *L'últim vaixell*, *La Mosca*, y la exitosa serie de novelas *Xenia*, *tienes un wasap*, que ha hecho reír, soñar y emocionarse a cientos de jóvenes.

