

Cuaderno para el alumnado

El desorden de tu voz

María Menéndez-Ponte



ITE DAMOS LA BIENVENIDA A LECTURA ACTIVA!

Este es el cuaderno de trabajo *Lectura Activa* del libro *El desorden de tu voz*, de María Menéndez-Ponte. Las actividades que te planteamos a continuación tienen como objetivo ayudarte a recordar el contenido del libro y trabajar una serie de cuestiones relacionadas con este pero que, además, te resultarán útiles para otros aspectos de tu vida académica y social. En la ficha del libro que encontrarás en la web www.algareditorial.com podrás acceder a otros recursos.

La primera parte del cuaderno plantea un trabajo sistemático y escrito, mientras que en la segunda parte encontrarás actividades para resolver de manera individual y otras que tendrás que trabajar en pareja, en grupo o con la clase entera; además, tendrás que leer en voz alta, modular la voz, improvisar parlamentos, elaborar argumentos para fundamentar tus opiniones, inventar historias y realizar unos trabajos diferentes, originales, emocionantes y divertidos.

¡Venga, acompáñanos!

activa

COMPRENSIÓN LECTORA

- **1.** El desorden de tu voz es un trhiller psicológico. ¿Cuál de estas definiciones dirías que corresponde a dicho género?
 - ☐ Se trata de un género narrativo cuya historia gira en torno a la resolución de un misterio criminal. Los protagonistas, normalmente detectives o investigadores, siguen pistas y se enfrentan a desafíos para descubrir al culpable, creando así un suspense que mantiene la intriga hasta el final.
 - ☐ Se trata de un género narrativo que cuenta una historia emocionante enfocada a explorar los pensamientos y sentimientos de los personajes y que crea suspense y tensión mediante tramas complicadas y sorprendentes.
 - ☐ Se trata de un género narrativo centrado en las relaciones entre los personajes y en el que se destacan la conexión emocional y los desafíos que enfrentan en el campo del amor.
- 2. Luisa vive más pendiente de lo que la gente pensará de ella que de sus propias necesidades. Localiza un fragmento en el que se demuestre este comportamiento y expón tu opinión.

	Página Párrafo
- 8	
_ 8	
8	
- 3	
=_8	

Adrián•	 A ver, Elvira Sé que lo estás pasando mal con lo de tu hermana, pero no entiendo por qué te has puesto así conmigo. Me he tomado la licencia de echar una ojeada al ordenador de Sol. Me pareció que, dadas las circunstancias, era importante hacerlo. 				
Amaranta •					
Fito •	arece elegante estar casada con un mecánico tener un taller? ¿Por qué hay que esconderlo?				
Elvira •	• Hoy me dan los carte	los carteles en la imprenta. ¿Me acompañáis a pegarlos?			
¿Qué establecimi	ento constituye una de las	 pacios que se tratan en la obra. ¿Cómo ha descubierto Amaranta este lugar Por un WhatsApp de Sol. 			
¿Qué establecimi primeras pistas s una carnicería un herbolario	ento constituye una de las erias hacia Sol?	• ¿Cómo ha descubierto Amaranta este lugar			
¿Qué establecimi primeras pistas s una carnicería	ento constituye una de las erias hacia Sol?	 ¿Cómo ha descubierto Amaranta este lugar Por un WhatsApp de Sol. Por un correo electrónico de Sol. 			

	eguridad toma Amara estro Lin? Marca todas		cirse	
☐ Llevar un espray				
☐ Estar controlada	a distancia por la pol			
☐ Llevar un GPS e	n el sujetador y un mic n	rófono.		
	 del pánico para accion	arlo si se siente en p	eligro.	
¿Qué relación tien	e esta afirmación con S	Sol? ¿Quién la hace?		
	«La mayoría de la ge			
	seguridad aun a cost	a de perder su liberta	ad.»	
¿En qué crees que	se diferencia la psicolo	ogía clínica de las prá	ácticas de person	ajes como el
maestro Lin?				
Los personajes tie	nen diferentes actitud	es ante la desaparici	ón de Sol. ¿Con cr	uál te identifi-
cas más? ¿Por qué	?			
Valora la obra en f	unción de estas caract	erísticas.		
Personajes:	9999		CA ST	
Trama: Q Q	QQQ			
Desenlace:	qqqq			
Verosimilitud de lo	s hechos: QQ	a a a	A	
Ritmo de los acont	ecimientos:	1999		
		,		
		4		

LECTURA EN VOZ ALTA

Antes de empezar a leer en voz alta...

- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.
- 1. En parejas, preparad una lectura dramatizada del diálogo entre Luisa y Elvira.
- -Hoy es el concierto de Patti Smith en la playa. Imagino que podré ir, ¿no?
- -Pero, hija, ¿cómo vas a ir a un concierto cuando tu hermana está desaparecida?
- -¿Qué pasa? ¿Que ya nunca voy a tener vida? ¿Pretendes tenerme encerrada para siempre? Que yo sepa, no estamos de luto, ¿no? Tú misma has ido a la peluquería...
 - -No compares eso con salir de fiesta.
- Joder, mamá, necesito airearme después de la angustia que hemos pasado. Soy joven... Voy a quedarme encerrada en casa de por vida?
 - -Pero ¿no te das cuenta? Una cosa es ir con tus amigos a la playa y otra muy distinta salir de noche.
 - -Si lo que te preocupa es que vuelva sola, les digo a mis amigos que me acompañen hasta aquí.
 - -¿Qué va a decir la gente?
 - -¿Ya estamos? Eso es lo único que te preocupa, ¿no? Lo que diga la gente. Pues a mí me la suda, mamá. Que cada cual se preocupe de sus cosas. ¡Qué saben ellos de lo que estamos pasando!, ¿eh? ¿Acaso quieres que también acabe yo como Sol y me pire de aquí?
- **2.** Ahora haced una segunda lectura cambiando el tono lógico de cada personaje. Después, reflexionad en grupo cómo se relaciona el contenido de un texto con la intención comunicativa que le imprimimos al interpretarlo.
- **3.** En el capítulo 18 encontramos algunos poemas escritos por Sol. Escoge uno y prepárate para recitarlo. Después puedes grabar-te y valorar cómo lo has hecho.

9 de julio
Teas encendidas
arden en mi cuerpo
y lo desgarran a tiras.
Hondos lamentos.
Piel chamuscada.
Corazón roto.
Brasas apagadas.
Canción final de vida.

10 de julio
Mis gemidos ahogan
los aullidos de los lobos
mientras la noche, llorosa,
vierte mi dolor a cántaros.

LECTURA DIALOGADA

1. Entre toda la clase, acordad una fecha para releer el libro. Cada uno, de manera individual, tendrá que subrayar aquellas frases o fragmentos que le llamen la atención o que encuentre especialmente difíciles o que hablen de temas interesantes para comentarlos entre toda la clase.

En el aula:

- Colocaos en círculo para iniciar la actividad.
- Elegid un compañero o compañera para que modere la tertulia.
- Por turnos, id leyendo los fragmentos que os hayan llamado la atención, y decid por qué.
- Después de cada lectura, estableced un diálogo y dad vuestras opiniones.

2. Sol cae en las redes de una secta, con todo lo que ello conlleva.

- · ¿Conocéis alguna secta? ¿Cómo funcionan?
- ¿Pensáis que es alarmista el discurso de Antía y de Manel sobre este tipo de organizaciones?
- •¿Cómo podemos evitar caer en una de ellas?
- ¿Y cómo podríamos salir?

Visualizad el documental *Ladrones de mentes, un viaje al mundo de las sectas* y estableced un diálogo sobre las tácticas de estos grupos para captar y extorsionar gente.



- En el concierto de la playa, Elvira acaba haciendo una tontería pensando que Fito la ha engañado.
 - ¿Qué habríais sentido vosotros si hubierais visto a una amiga o amigo tonteando con vuestra pareja?
 - ¿Creéis que está justificada la actitud de Elvira? ¿Qué otra cosa podría haber hecho?

4. Luisa pierde la confianza en su marido después de las falacias de Rosa Carriedo.

- ¿Cómo podemos recuperar la confianza en las personas?
- ¿Cómo os sentiríais si alguien hubiese contado una mentira sobre vosotros y todos la creyeran?
- ¿Qué habríais hecho vosotros en el lugar de Adrián?



CREACIÓN LITERARIA

1. Amaranta descubre varios escritos de Sol en los que refleja sus sentimientos. Imaginad que es Luisa la que lleva un diario personal y escribid en forma de poesía (o de prosa poética) sus experiencias y su estado de ánimo.



co y su terapeuta le pide que le resuma de manera cronológica su relación con Luisa.

3. Preparad, en una hoja aparte, un reportaje que cuente la desaparición de Sol y el desenlace. Podéis incluir falsos testimonios y recrear algunas imágenes.



Cuaderno didáctico referido al libro El desorden de tu voz (ISBN: 978-84-9142-668-4)

© Rafa Ferrando y Raquel Sanchis

© Algar Editorial, SL www.algareditorial.com

El desorden de tu voz

Las tan esperadas vacaciones de Amaranta en La Coruña han empezado con mal pie: su amiga Sol no ha ido a recogerla y en su casa no saben dónde está. Además, nada de lo que cuenta su familia coincide con lo que le dijo su amiga en la residencia en la que ambas coincidieron en Madrid. ¿A qué vienen tantas mentiras? Descubrir la verdad tras los engaños de Sol puede ser la clave para encontrarla, pero la búsqueda de esa verdad hará aflorar graves conflictos que causarán hondas heridas a todos ellos. Un thriller psicológico trepidante.



María Menéndez-Ponte

María Menéndez-Ponte es autora de libros infantiles y juveniles, muchos de los cuales son grandes éxitos de venta. También ha escrito libros de texto, proyectos musicales, guiones y numerosos artículos. En Algar ha publicado *El cuerpo deshabitado* y *Sombras en la noche de San Juan*.