

# El misterio de las botas doradas

**Francisco Díaz Valladares**

Ilustraciones de Julia Cejas



## ¡TE DAMOS LA BIENVENIDA A LECTURA ACTIVA!

Este es el cuaderno de trabajo *Lectura Activa* del libro *El misterio de las botas doradas*, de Francisco Díaz Valladares. Las actividades que te planteamos a continuación tienen como objetivo ayudarte a recordar el contenido del libro y trabajar una serie de cuestiones relacionadas con este pero que, además, te resultarán útiles para otros aspectos de tu vida académica y social. En la ficha del libro que encontrarás en el web [www.algar.com](http://www.algar.com) podrás acceder a otros recursos.

La primera parte del cuaderno plantea un trabajo sistemático y escrito, mientras que en la segunda parte encontrarás actividades para resolver de manera individual y otras que tendrás que trabajar en pareja, en grupo o con la clase entera; además, tendrás que leer en voz alta, modular la voz, improvisar parlamentos, elaborar argumentos para fundamentar tus opiniones, inventar historias y realizar unos trabajos diferentes, originales, emocionantes y divertidos.

¡Venga, acompáñanos!

LECTURA  
activa

## COMPRENSIÓN LECTORA

### 1. ¿Qué tipo de narrador tiene la historia?

Omnisciente.

Protagonista.

Equiscente.

### 2. ¿Qué capítulos pertenecen a cada parte de la estructura de la narración? ¿Por qué?

Introducción:

.....

.....

Nudo:

.....

.....

Desenlace:

.....

.....

### 3. ¿Por qué Bea tiene prisa por salir de clase? Marca la opción correcta.

Porque se va al cine con su padre.

Porque tiene un partido.

Porque quiere ir a ver a su padre entrenando.



**4. Relaciona las siguientes descripciones con el personaje correspondiente.**

- Marcela •
  - No quiere saber nada relacionado con un balón.
- Juan •
  - No le gusta el fútbol y como mucho se pone en la portería.
- Nicolás •
  - Entrena al equipo de fútbol local.
- Bea. •
  - Le encanta el fútbol y juega siempre que puede.

**5. ¿Qué necesita Bea para alcanzar su sueño? ¿Qué relación tiene el objeto con el fútbol?**

.....

.....

**6. Completa el cuadro con las etapas del viaje y su significado.**

Etapa	Significado
La montaña	
	Siempre hay miedos que aparecen por el camino que tratan de asustarte para que no sigas.
La grieta	
	Siempre habrá gente que trate de impedir que consigas tus sueños.
	Hay personas dispuestas a ayudarte en el camino.
La cumbre	
Los acertijos del búho	

**7. Imagina que eres Bea y que no has conseguido resolver los acertijos del búho. ¿Cómo reaccionarías?**

.....

.....



**8. Completa el siguiente crucigrama con la ayuda de las definiciones.**

- 1. Burro que tiraba del carro de Tiburcio.
- 2H. Ubicación de las botas doradas de Bea.
- 2V. Deporte al que quiere jugar Bea.
- 3. Color de la luz misteriosa.
- 4. Animal que ataca a Bea.
- 5. Persona que ayuda a Bea a entender su viaje.



3

2V  
2H

1

5

4

6V

7

6H

8



- 6H. Aunque no los vio,  
Bea los escuchó en la montaña.
- 6V. Ayuda a Bea a ver mejor el  
camino de subida.
- 7. Tiene la llave del cofre.
- 8. Hogar del duende de la leyenda.

**9. Ordena cronológicamente las cosas que logra Bea en su camino.**

- Jugar con sus amigos al futbol.
- Convince a Marcela de que está bien jugar a futbol siendo una chica.
- Su padre la ayuda a entrenar.
- Se compra equipamiento de futbol.

**10. ¿Por qué Paulo le dice a Bea que ya ha encontrado las botas doradas cuando le pide ayuda para buscarlas?**

.....

.....

**11. ¿Qué es lo que más te ha gustado del relato? ¿Y lo que menos?**

.....

.....

.....

# LECTURA EN VOZ ALTA

## Antes de empezar a leer en voz alta...

- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.

### 1. Leed el siguiente fragmento de la historia en voz alta. Después, responded a las preguntas.

- ¿Cómo se ha interpretado el texto? ¿Todos lo habríais leído igual? ¿Por qué? Señala las marcas en el texto que han hecho que lo leáis de esa manera.
- Cambiad las marcas anteriores por puntos, interrogaciones y comas.

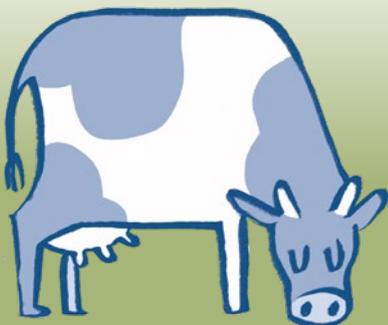
¡¡¡Minuto cuarenta de la segunda parte!!! Beatriz Higuera ha robado el balón a Alfonso Regio, señores. ¡Impresionante! ¡Regatea a Amparo Capitán! ¡Avanza en solitario dispuesta a driblar a la defensa central! ¡Atención! ¡Bea se encuentra sola delante de Zidane Jr! ¡Controla el balón, dispara por la escuadra y...!

- Ahora volved a leerlo. ¿Qué diferencias encontráis?

### 2. Volved a leer el fragmento original y cronometrad el tiempo que tardáis. Después, hacedlo con los signos de puntuación que habéis cambiado y mucho más rápido. ¿Recibís la información de la misma manera?

### 3. Añade un final al texto que encaje con los diferentes signos de puntuación y grábate haciendo una lectura dramatizada.

Podéis grabar en grupos las diferentes combinaciones de lectura y enviarlo a [emocionate@algareditorial.com](mailto:emocionate@algareditorial.com). Así otras personas podrán ver vuestra interpretación del fragmento en el canal de YouTube de la editorial.



# LECTURA DIALOGADA

- 1. Entre toda la clase, acordad una fecha para releer el libro. Cada uno, de manera individual, tendrá que subrayar aquellas frases o fragmentos que le llamen la atención o que encuentre especialmente difíciles o que hablen de temas interesantes para comentarlos entre toda la clase.**

En el aula:

- Colocaos en círculo para iniciar la actividad.
- Elegid un compañero o compañera para que modere la tertulia.
- Por turnos, id leyendo los fragmentos que os hayan llamado la atención, y decid por qué.
- Después de cada lectura, estableced un diálogo y dad vuestras opiniones.

- 2. Bea quiere dedicarse al fútbol, pero la gente de su alrededor no la apoya.**

- ¿Por qué le pasa eso? ¿Es justo?
- ¿Hay otros ámbitos, aparte del fútbol, donde ocurra esto?
- ¿Qué podríamos hacer para evitar estas situaciones?

- 3. A veces damos por hecho que nuestra opinión tiene más valor o peso que la de los demás.**

- ¿Debería Bea aceptar que todos tienen razón y que las chicas no deberían jugar a fútbol?
- ¿Sois tolerantes y aceptáis el punto de vista de los demás, aunque no lo compartáis?
- ¿Creéis que tenemos derecho a opinar de todo y, especialmente, de lo que hagan los demás?

- 4. A pesar del esfuerzo, a veces no conseguimos nuestros objetivos.**

- ¿Qué le diríais a Bea si al final de todo no consigue consagrarse como futbolista?
- ¿Os habéis esforzado mucho por algo que luego no habéis podido conseguir? ¿Cómo os sentisteis? ¿Qué os habría gustado que os dijeran en ese momento?

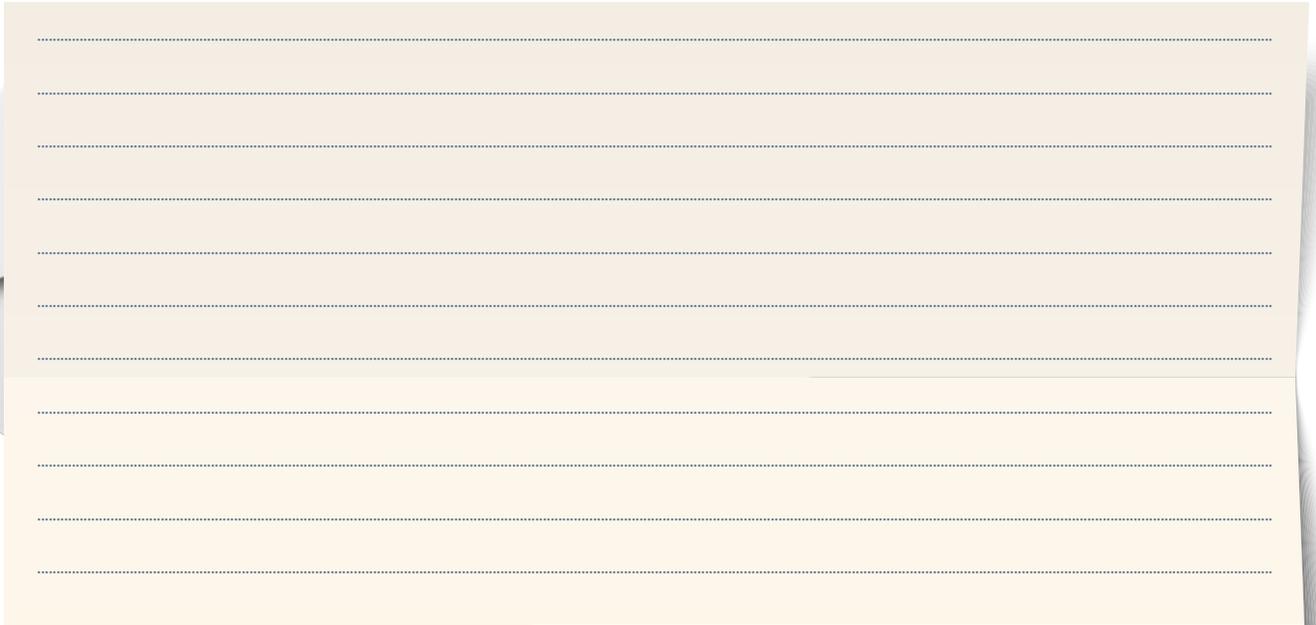
## Recuerda que...

- Es importante escuchar a los otros participantes.
- La opinión de todos es igual de válida.
- Hay que respetar el turno de palabra.
- Se deben aportar argumentos razonados a la discusión y, siempre, con respeto.

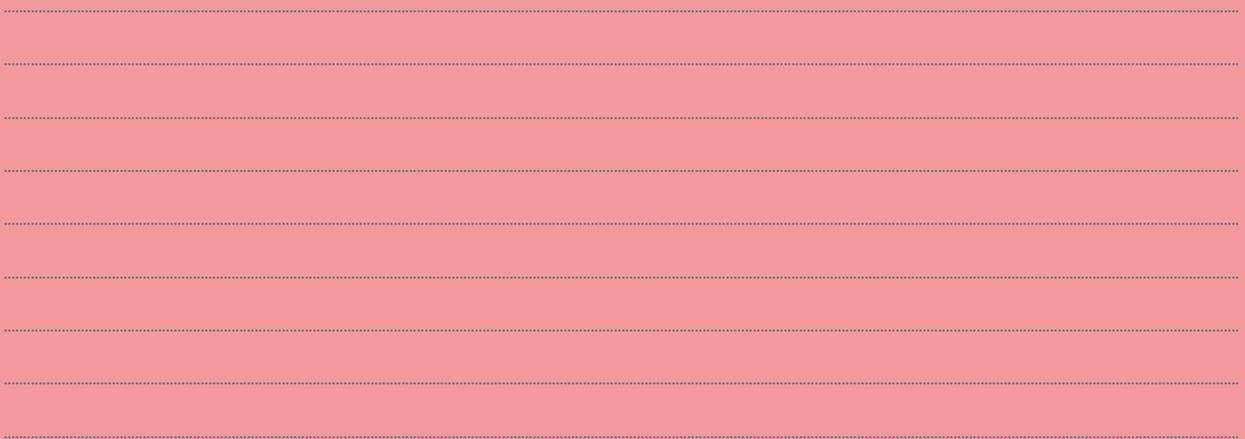


# CREACIÓN LITERARIA

1. Bea trata de hacer entender a su padre que el fútbol es su pasión. Escribe en una carta cómo explicarías a tus padres que quieres hacer algo que te encanta, si ellos se opusieran a que lo hicieras.



2. Marcela aprecia a Bea, pero no entiende su obsesión por el fútbol. Escribe un monólogo desde su punto de vista en el que cuente cómo ha llegado a aceptar su pasión e, incluso, a ayudarla.



3. Bea fantasea en varias ocasiones con que está haciendo una gran jugada que marcará el partido. Imagina que eres reportero o reportera y redacta la noticia sobre el suceso en una hoja aparte.

Cuaderno didáctico referido al libro

*El misterio de las botas doradas*

(ISBN: 978-84-9142-655-4)

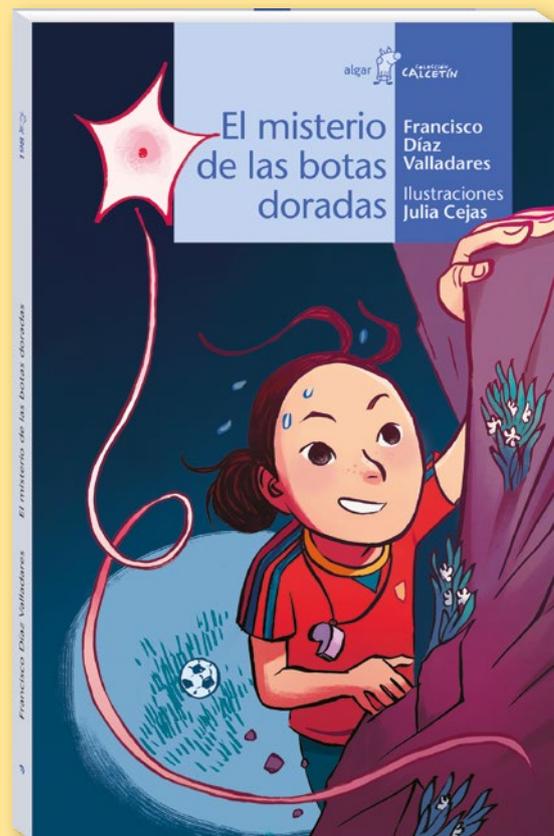
© Paula Forés Vidal

© Algar Editorial, SL

www.algareditorial.com

### El misterio de las botas doradas

Bea quiere ser futbolista, pero ni sus amigos ni su padre la entienden. Además, no se atreve a jugar en el equipo del instituto, formado solo por chicos. Pero todo cambia cuando, una noche, un ente de luz misterioso la transporta a otra realidad y la anima a buscar las botas doradas que harán que su sueño se cumpla. Una búsqueda en la que pondrá a prueba su valor y la confianza en sí misma.



### Francisco Díaz Valladares

Empezó a escribir una novela a través de internet a cuatro manos. A partir de ahí, empezó a publicar obras dirigidas principalmente al público juvenil, como *El secreto de Pulau Karang*, *Terror bajo los hielos*, *El último hacker* o *La hija del Tuareg*, entre muchos otros. Ha ganado múltiples galardones como el Premio Alandar (2012), el Premio CCEI (2014) o el Frei Martín Sarmiento (2018).

### Julia Cejas

Estudió Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia y en De Akademie voor Kunst, en Vormgeving St. Joost, Países Bajos. Su trabajo se ha enfocado hacia la ilustración juvenil y los cómics. Ha ganado distinciones como el Premio Nacional Valencia Crea (2009), el primer premio y mención honorífica en el concurso «Viñetas de un futuro verosímil», de la Universidad Politécnica de Valencia (2007) o el primer premio al mejor dibujo en Murcia Joven (2005).