

LECTURA  
activa

Cuaderno  
para el alumnado

# Los atrapasombras. El orbe de las sombras

Andrés Carrión

Il·lustracions de Mar Silvestre



## ¡TE DAMOS LA BIENVENIDA A LECTURA ACTIVA!

Este es el cuaderno de trabajo *Lectura Activa* del libro *Los atrapasombras. El orbe de las sombras*, de Andrés Carrión. Las actividades que te planteamos a continuación tienen como objetivo ayudarte a recordar el contenido del libro y trabajar una serie de cuestiones relacionadas con este pero que, además, te resultarán útiles para otros aspectos de tu vida académica y social. En la ficha del libro que encontrarás en el web [www.algar.com](http://www.algar.com) podrás acceder a otros recursos.

La primera parte del cuaderno plantea un trabajo sistemático y escrito, mientras que en la segunda parte encontrarás actividades para resolver de manera individual y otras que tendrás que trabajar en pareja, en grupo o con la clase entera; además, tendrás que leer en voz alta, modular la voz, improvisar parlamentos, elaborar argumentos para fundamentar tus opiniones, inventar historias y realizar unos trabajos diferentes, originales, emocionantes y divertidos.

¡Venga, acompáñanos!

LECTURA  
activa

## COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Qué tipo de narrador encontramos en la lectura?  
Justifica la respuesta a partir de este fragmento.

Mientras ascendían, escalón a escalón, Kuala también pensaba en sus cosas, pero, desde luego, no eran las mismas preocupaciones que inquietaban a su acompañante.

.....

.....

.....

.....

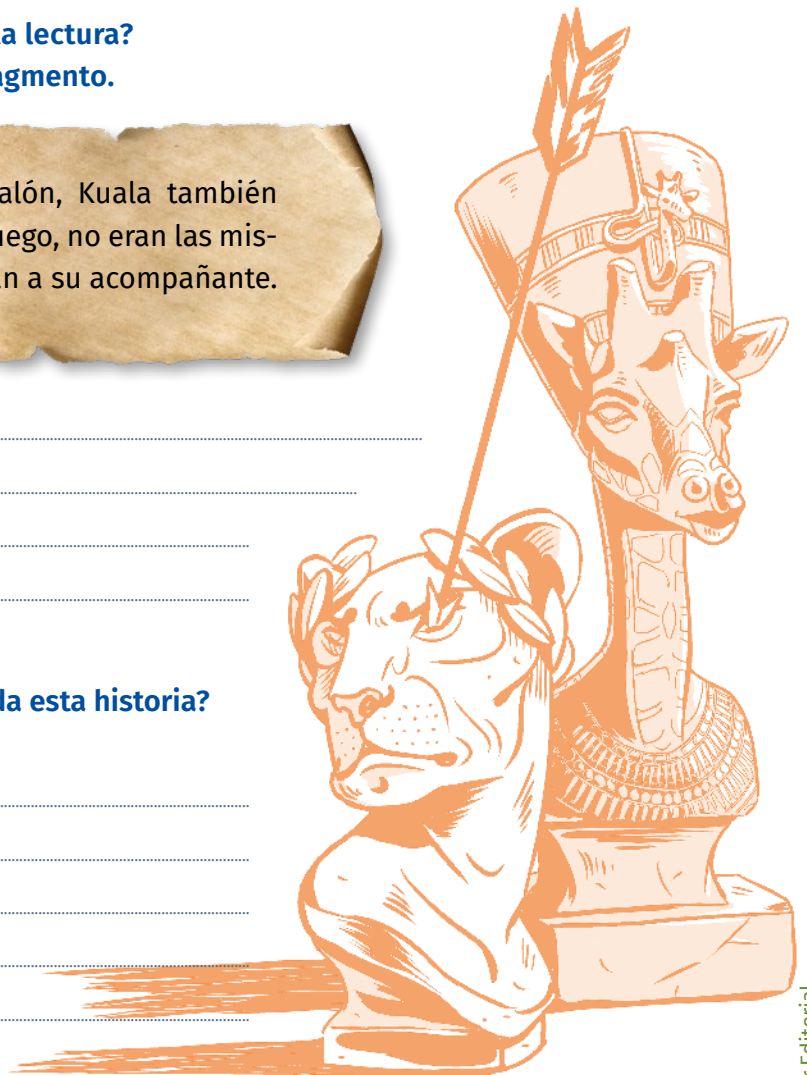
2. ¿En qué época dirías que está ambientada esta historia?  
¿Por qué?

.....

.....

.....

.....



**3. Relaciona cada personaje con el animal que le corresponde.**

- Ard •
- Cyr •
- Morgh •
- Luther •
- Kuala •
- Rey Garra •

- suricato
- cervatillo
- oso
- serval
- conejo
- búho

**4. Marca si las siguientes oraciones son verdaderas o falsas.**

	V	F
Kuala ha decidido casarse con un viejo rey.		
Ard se reúne con Cyr en El sapo amarillo.		
Desde el principio Ard no está de acuerdo con el matrimonio de Kuala.		
Nada más entregar a Kuala al rey Garra, Ard huye.		
El mapa mágico solo habla si está desenrollado.		

**5. Escribe cada palabra delante de su definición.**

genuflexión

chambelán

vianda

lecho

- .....: cortesano que acompañaba al rey en sus aposentos privados.
- .....: sinónimo de *cama*.
- .....: acción y efecto de doblar la rodilla, bajándola hacia el suelo en señal de reverencia.
- .....: comida que se sirve a la mesa.

**6. ¿En qué contexto dice Cyr estas palabras? ¿Por qué crees que no le sientan bien a uno de los comensales de El Sapo Amarillo?**

Hace una noche de perros.

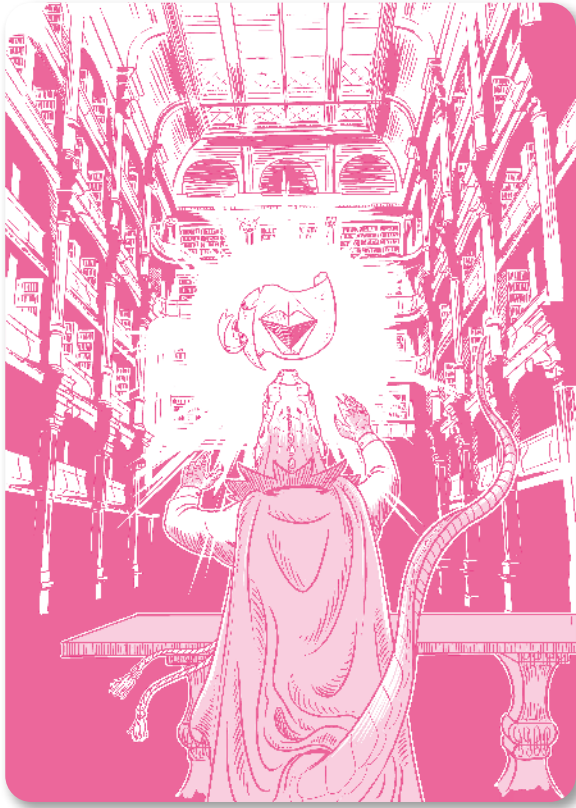


.....

.....

.....

7. ¿Qué ocurre en esta escena?



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

8. ¿Qué objetos mágicos tienen protagonismo en la lectura?

- baso de hidromiel infinita
- orbe de las sombras
- mapa
- lecho real
- anillo de invisibilidad
- arco
- túnica

9. ¿Te ha gustado el final? Propón tú ahora uno alternativo.

---

---

---

---

---

---

---

---



# LECTURA EN VOZ ALTA

## Antes de empezar a leer en voz alta...

- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.

## 1. Repartíos los personajes del fragmento y representadlo.

–Es muy extraño –dijo el caballero mostrando en voz alta sus sospechas–. Esta cena me da mala espina.

–¿Quieres decir que está envenenada? –se alarmó Morgh.

–No está envenenada –lo tranquilizó Luth después de pegar un bocado–. Sé de lo que hablo. Me han envenenado tres veces. Una de ellas lo hizo mi madre, sin querer. Era una cocinera espantosa. La segunda, una novia celosa que tuve...

–¿Y la tercera?

–Bueno, digamos que uno no debe comerse la primera seta que se encuentre en el bosque..., y menos a medianoche. Así que puedes comer tranquilo.

Morgh miró a Ard a la espera de su beneplácito.

–Vosotros comed y bebed si queréis. Yo seguiré con... mi cecina.

–Ahora entiendo por qué tenéis esa cara tan larga y estirada –dijo el juglar burlón.

## 2. Ahora, en parejas, haced lo mismo con este otro fragmento, pero tened en cuenta las indicaciones de la narración, que no deberéis leer en voz alta.

–Buena cena. Hora de dormir, mañana tengo un largo trayecto por delante.

–¿Os importa que os acompañe durante unas horas? Yo viajo sin rumbo fijo y me da igual ir en una u otra dirección...

–Viajo solo –lo cortó el caballero bruscamente.

–Será solo hasta que el cielo claree. Este bosque, de repente, me parece muy peligroso.

–De acuerdo, pero tendrás que estar calladito.

–Lo juro por...

–Y nada de canciones, ni poemas...

–Ni os daréis cuenta de que estoy ahí.

–Está bien. Mañana puedes acompañarme... Pero solo hasta el lugar al que me dirijo.

–¿Y dónde es, si puede saberse?

–El palacio del rey Sagaz.

–Sé dónde es. Una vez estuve en una verbena por el cumpleaños de su sobrina. Puedo guiaros hasta allí.

–No me vendrá mal, porque no conozco demasiado bien esta zona –admitió Ard.

–Entonces, decidido: seremos compañeros de camino... –soltó el juglar, animado.

–Siempre que tu laúd permanezca en su funda.

–Lo mismo digo de vuestro acero –replicó el juglar.

–Y ahora... ¡a callar y a dormir!

## LECTURA DIALOGADA

- 1. Entre toda la clase, acordad una fecha para releer el libro. Cada uno, de manera individual, tendrá que subrayar aquellas frases o fragmentos que le llamen la atención o que encuentre especialmente difíciles o que hablen de temas interesantes para comentarlos entre toda la clase.**

En el aula:

- Colocaos en círculo para iniciar la actividad.
- Elegid un compañero o compañera para que modere la tertulia.
- Por turnos, id leyendo los fragmentos que os hayan llamado la atención, y decid por qué.
- Después de cada lectura, estableced un diálogo y dad vuestras opiniones.

- 2. Leed este fragmento y reflexionad al respecto.**

El Caballero contempló a la joven; parecía resignada, como si aceptase su destino. Una ligera duda rondaba por la mente de Ard. ¿De verdad era justo que aquella bella princesa se casara a la fuerza con aquel anciano rey? No, desde luego que no. Pero pocas cosas lo eran. Después de todo, vivían en un mundo duro. Y cuanto antes lo entendiera Kuala, mejor para ella. Con un poco de suerte, su esposo moriría pronto a causa de sus excesos en el comer y en el beber, o quizá por un accidente en alguna cacería. Kuala sería entonces una joven y bella viuda. Libre por fin. Y reina. No, no era tan mal destino después de todo.

- ¿En qué época eran comunes los matrimonios concertados? ¿Creéis que todavía los hay?
- ¿Qué necesitamos para que una pareja funcione? ¿Se darían esas condiciones en un matrimonio concertado?

- 3. Kuala no tiene compasión y hace comentarios un tanto obscenos sobre Ard y el hecho de que le falte una mano.**

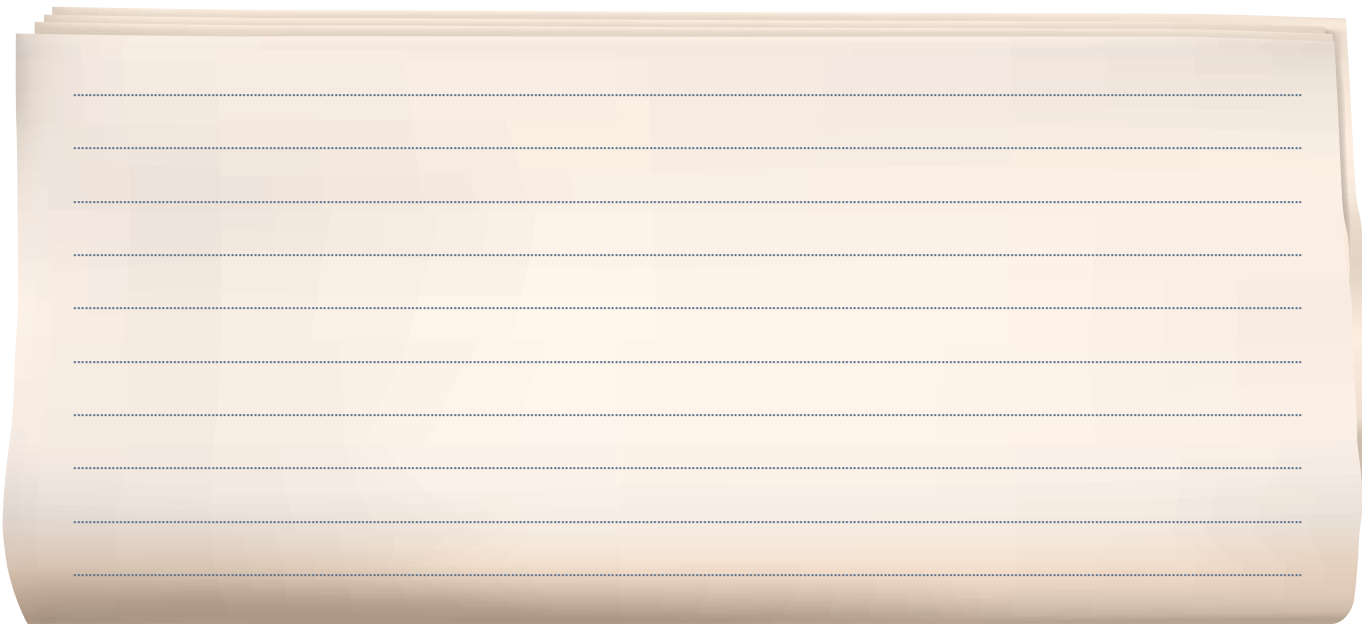
- a) ¿Cómo creéis que os sentiríais si alguien os hiciera algo así a vosotros? ¿Qué le diríais a Kuala?
- b) A pesar de todo, Ard es bastante diestro en el combate. ¿Conocéis deportistas con diversidad funcional que sean mejores que vosotros en algunos deportes? Buscad y compartid la información.

### Recuerda que...

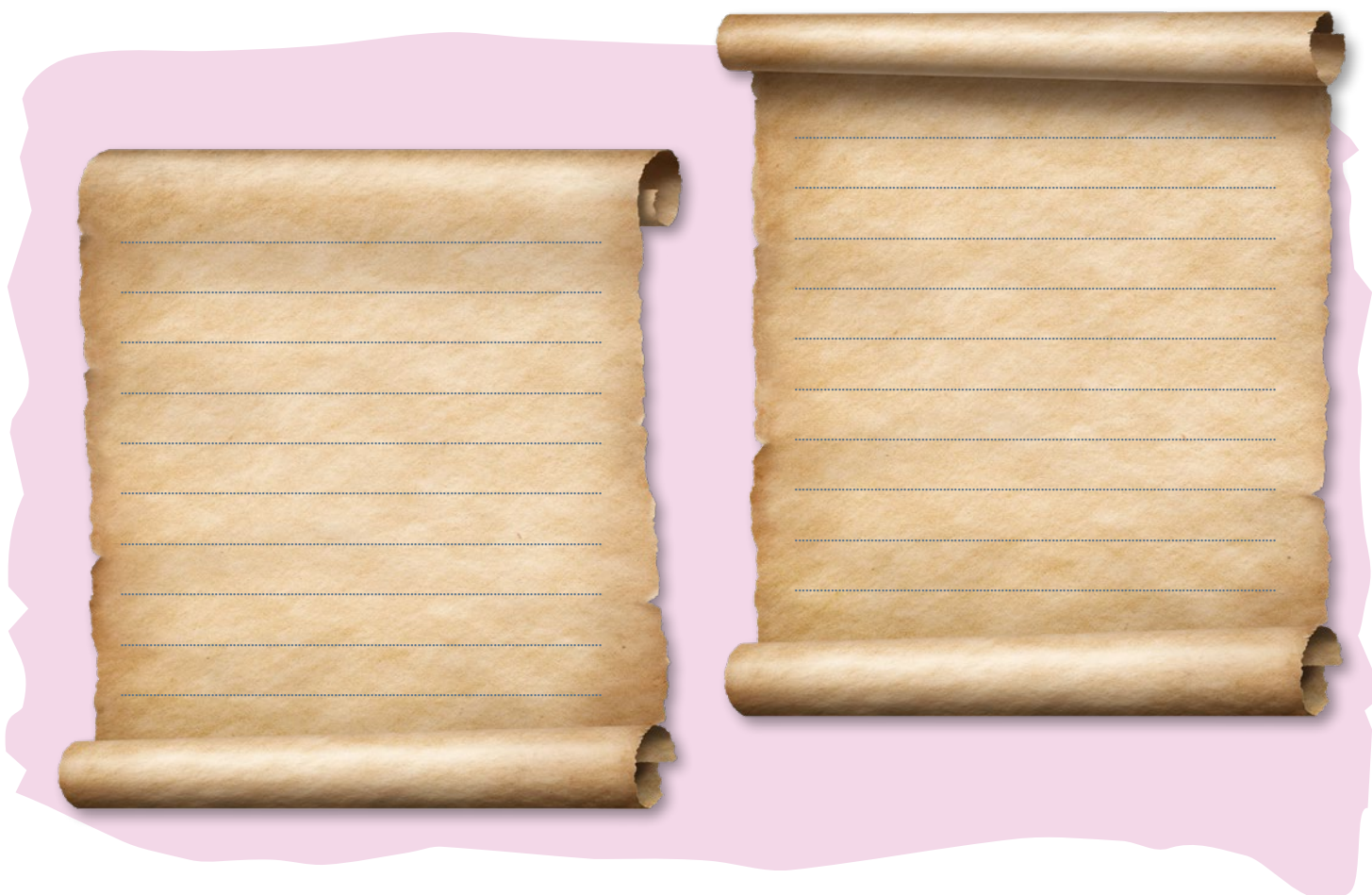
- Es importante escuchar a los otros participantes.
- La opinión de todos es igual de válida.
- Hay que respetar el turno de palabra.
- Se deben aportar argumentos razonados a la discusión y, siempre, con respeto.

## CREACIÓN LITERARIA

1. En el primer capítulo, Ars se enfrenta al zorro ladrón. Describe una pelea como la que se produce entre estos dos personajes dándole el toque de humor que le da el autor en la novela.



2. Infórmate un poco y busca algunas canciones trovadorescas. Después, ¡invéntate una!



3. En una hoja aparte, dibuja un objeto mágico. Después, inventa una historia sobre él.

Cuaderno didáctico  
referido al libro

*Los atrapasombras.*

*El orbe de las sombras*

(ISBN: 978-84-9142-650-9)

© Raquel Sanchis Garrigues

© Algar Editorial, SL

www.algareditorial.com

## **Los atrapasombras. El orbe de las sombras**

El caballero errante Ard ha aceptado una nueva misión: acompañar a la princesa Kuala al reino vecino para su boda con el terrorífico rey Garra. Lo que se suponía que iba a ser una misión solitaria y sencilla se convertirá en una aventura imprevisible, peligrosa y divertida para salvar sus vidas y el reino. Una princesa desterrada, un búho cantor, un ciervo que pretende, sin suerte, convertirse en mago y un mapa parlante será la extravagante e improvisada compañía de Ard, el caballero manco, en esta divertida aventura. Y es que en este mundo de fantasía creado por Andrés Carrión nada es lo que parece, aunque claro, ¿alguna vez lo es?



## **Andrés Carrión Moratinos**

Licenciado en Filología Hispánica y guionista profesional, ha dejado su huella principalmente en el ámbito de la animación. Durante su etapa como guionista, entabló una relación con Laura Gallego, quien decidió convertir la historia de *Las hijas de Tara* en una novela. Además, Carrión ha colaborado con la autora en la creación de las agendas de «Memorias de Idhún» y en la adaptación a cómic del primer volumen de esta trilogía. Carrión es reconocido como el autor de *Zona Mutante*, una de las entregas de la popular serie «Elige tu propia aventura».

## **Mar Silvestre**

Estudió Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia y obtuvo el título del máster universitario en Producción Artística, especialidad en Arte y Tecnología. Entre otros trabajos, ha compaginado sus colaboraciones con Bromera y Algar con trabajos como colorista en Image Comics o Substack.