

LECTURA  
**activa**

**Cuaderno  
para el alumnado**

# Fede, Federica, Federico y los hilos perdidos

**Àfrica Ragel**

Ilustraciones de Laia Ferraté



## ¡TE DAMOS LA BIENVENIDA A LECTURA ACTIVA!

Este es el cuaderno de trabajo *Lectura Activa* del libro *Fede, Federica, Federico y los hilos perdidos*, de África Ragel. Las actividades que te planteamos a continuación tienen como objetivo ayudarte a recordar el contenido del libro y trabajar una serie de cuestiones relacionadas con este pero que, además, te resultarán útiles para otros aspectos de tu vida académica y social. En la ficha del libro que encontrarás en la web [www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com) podrás acceder a otros recursos.

La primera parte del cuaderno plantea un trabajo sistemático y escrito, mientras que en la segunda parte encontrarás actividades para resolver de manera individual y otras que tendrás que trabajar en pareja, en grupo o con la clase entera; además, tendrás que leer en voz alta, modular la voz, improvisar parlamentos, elaborar argumentos para fundamentar tus opiniones, inventar historias y realizar unos trabajos diferentes, originales, emocionantes y divertidos.

¡Venga, acompáñanos!

LECTURA  
activa

## COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Quién es el personaje protagonista de esta historia? Píntalo.



2. ¿Por qué piensas que Fede no puede escoger un solo nombre? Busca un fragmento del libro que dé respuesta a esta pregunta.

---

---

---

**3. ¿Qué poder tiene la madre de Fede? Si pudieras escoger un poder, ¿cuál te gustaría tener? ¿Para qué lo usarías?**

- Puede volar.                       Tiene mucha imaginación.                       Puede leer la mente.

.....

.....

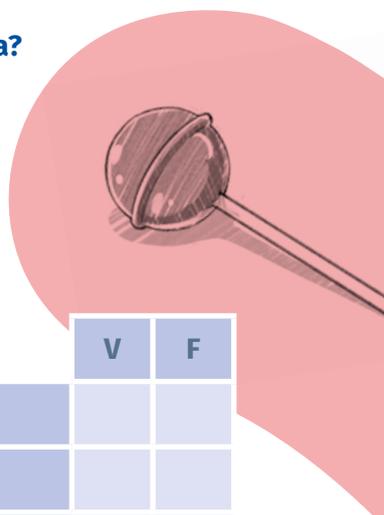
**4. Relaciona el nombre de cada personaje con la descripción correspondiente.**

- Fede •
  - Le gusta mucho observar a los otros, tiene paciencia y es muy inteligente.
- Marta •
  - Es impertinente y desafiante, y espera siempre recibir algo a cambio.
- Madre de Fede •
  - Tiene una gran imaginación y un pelo largo y sedoso.
- Señorita Elena •
  - Es la maestra de los más pequeños y siempre huele a lápiz de colores y libreta nueva.
- Chico pelirrojo del patio •
  - Siempre se hace preguntas que parecen no tener respuesta. Tiene unos ojos grandes y redondos, como dos piruletas de cola rellenas de chicle.

**5. Esta expresión tiene mucho que ver con el título de la lectura. ¿Qué significa?**



- No saber enhebrar una aguja.
- Desconectar, despistarse y no seguir una conversación o una explicación.
- Perder algo que nos hace falta para acabar alguna tarea.



**6. Marca si son verdaderas o falsas estas afirmaciones sobre Marta.**

|   | V | F |
|---|---|---|
| Hace tres años Marta había llegado a la escuela.  |   |   |
| Era alta y delgada, y le gustaba vestir de manera cómoda.                                       |   |   |
| A Marta le caía bien Fede porque tenía los ojos como dos chupachups de cola rellenas de chicle. |   |   |
| Le encantaban las pulseras de colores, siempre llevaba en el brazo izquierdo.                   |   |   |
| ¡A Marta le encantaba el verano!  |   |   |
| ¡Los dientes incisivos de Marta eran enormes!   |   |   |
| Marta había probado muchos deportes diferentes para ponerse en forma.                           |   |   |

**7. Relaciona estos fragmentos para formar algunas de las comparaciones que han salido en la novela. Después, reflexiona sobre el significado de cada una.**

el agujero de un sombrero de copa alta

un enjambre de abejas locas

una pluma

una mochila llena de piedras de río

las primeras gotas de lluvia

- Sentirse ligera como .....
- Ser tan oscuro y tan negro como .....
- Ser espontánea como .....
- El patio de la escuela era como .....
- Pesar tanto como .....

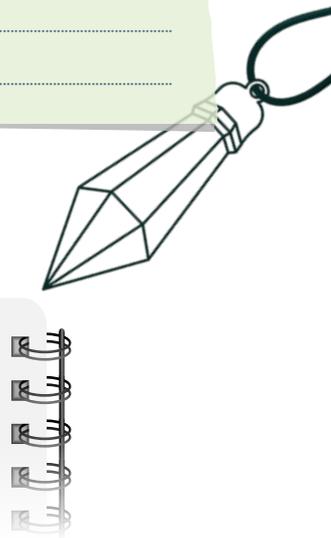
**8. Enumera, al menos, cinco características que tienen que reunir las personas que quieren formar parte del Club de Personas con Pocos Amigos y Amigas que Esperan Tener Más.**

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

**9. Lee la cita y di de qué sentimiento piensas que se trata.**



«Fede abría mucho los ojos cuando sentía curiosidad; en cambio, en los ojos abiertos del muchacho pelirrojo se reflejaba un sentimiento muy diferente. Seguro que ya sabéis qué sentimiento era. ¿A que sí? ¡Exacto! ¡Habéis acertado!»



.....

.....

**10. Fede nos da una lección de tolerancia. Escribe qué tres cosas has aprendido con esta lectura o sobre qué tres cosas te ha hecho reflexionar.**

1. ....
2. ....
3. ....

## LECTURA EN VOZ ALTA

### Antes de empezar a leer en voz alta...

- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.

1. Representad el capítulo 4 del libro, «¿Qué idea?». Tendréis que repartiros los personajes (Fede, su madre y Marta) y el narrador. Mientras el narrador lee su parte del texto, los otros compañeros o compañeras podéis ir representando las acciones narradas.
2. Escoge cuatro intervenciones de diferentes personajes y escríbelas en un papel. Después, interprétalas ante el resto de compañeros y compañeras para que intenten adivinar de quién se trata.

Recuerda que debes transmitir la misma emoción que los personajes puedan estar sintiendo en ese momento y no actuar exageradamente.



3. Cuando a Marta le caen los dos incisivos, le cuesta pronunciar las eses con normalidad. Poneos en su piel, escoged un fragmento de la lectura y leedlo en voz alta como si a vosotros también os faltaran los mismos dientes que a Marta.

—¡No paza nada! A mí también me parece graciosa la manera como me zalen ahora laz letraz. Lo malo ez que la gente tiene que protegerze porque con laz palabraz me zale también zaliva.



## LECTURA DIALOGADA

- 1. Entre toda la clase, acordad una fecha para releer el libro. Cada uno, de manera individual, tendrá que subrayar aquellas frases o fragmentos que le llamen la atención, que encuentre especialmente difíciles o que hablen de temas interesantes para comentarlos entre toda la clase.**

En el aula:

- Colocaos en círculo para iniciar la actividad.
- Elegid un compañero o compañera para que modere la tertulia.
- Por turnos, id leyendo los fragmentos que os hayan llamado la atención, y decid por qué.
- Después de cada lectura, estableced un diálogo y dad vuestras opiniones.

- 2. Fede perdía el hilo muchas veces, muchísimas. Sobre todo, cuando lo que le explicaban le molestaba o simplemente no le interesaba. Lo perdía cuando le hablaban los compañeros y querían saber cosas que ni siquiera Fede sabía.**

- ¿Qué preguntas hacían perder el hilo a Fede? ¿Por qué pensáis que no tenía respuesta a algunas preguntas?
- ¿Pensáis que la actitud de los compañeros y las compañeras ayudaba Fede a deshacerse de la armadura de hilos perdidos? ¿Por qué cada vez era más pesada? ¿Qué habiérais hecho vosotros para ayudarlo a aliviar esta carga?
- ¿Habéis perdido el hilo de las conversaciones que os rodean alguna vez? ¿Cuándo os ha pasado?

- 3. El chico pelirrojo del patio, que tiene el diente de Marta, no se lo quiere volver si no recibe nada a cambio.**

- ¿Siempre tenemos que hacer las cosas esperando recibir una recompensa? ¿Por qué?
- En realidad, ¿creéis que le importa el diente de Marta? ¿Cuál es el verdadero motivo por el que no se lo quiere volver?
- Pensad, al menos, tres adjetivos que describan la actitud de este chico y justificad vuestra elección.

- 4. Al final de la lectura, Marta nos da una lección de valentía.**

«¿Debo cambiar yo porque a loz demáz no lez guzten miz dientez?  
¡Zon miz dientez! Zi no lez guztan, que no miren.»

- ¿Por qué Fede considera que Marta es valiente? Y vosotros, ¿habéis tomado alguna decisión valiente, como la de la Marta?
- ¿Os habéis encontrado alguna vez en alguna situación en la que la opinión de los otros os haya hecho tambalear un poco?
- La madre de Fede dice que hay gente que se mete con todo el mundo y que esta gente no tendría que importarnos. ¿Estáis de acuerdo? ¿Qué les diríais a estas personas para que cambiaran la actitud respecto a los demás?

# CREACIÓN LITERARIA

1. Si fundaras un club con una pandilla de amigos y amigas, ¿de qué tipo sería? Piensa un nombre y escribe, al menos, cinco requisitos que se tendrían que cumplir para formar parte.

1. ....

2. ....

3. ....

4. ....

5. ....

2. Imagínate que, finalmente, Marta decide no recuperar los dientes. Ponte en su piel y completa este diálogo con tus propias explicaciones.

—Esta tarde no iré a la consulta del dentista. Finalmente, he decidido que no quiero que me pongan los dientes —dice la Marta.

—¿Por qué no? —pregunta Fede con sorpresa.

— .....

—¿Y cómo te lo harás para comer bocadillos o pelar pipas de girasol?

— .....

—¿Pero no te cuesta pronunciar algunas letras?

— .....

—¿Y tanto te importa la opinión de los otros?

— .....

3. A Marta, Fede le caía bien porque iba a lo suyo y no se metía en la vida de los otros. Y tú ¿qué cualidades valoras en un amigo o amiga? Escribe, en una hoja aparte, una descripción breve de la persona con quien más conectes.

¿De qué y desde cuándo os conocéis?

¿Qué es lo que más te gusta de esta persona?

¿Qué aficiones compartís?

¿Quién es?

¿Cómo es su carácter?

Cuaderno didáctico

referido al libro

*Fede, Federica, Federico y los hilos perdidos*

(ISBN: 978-84-9142-642-4)

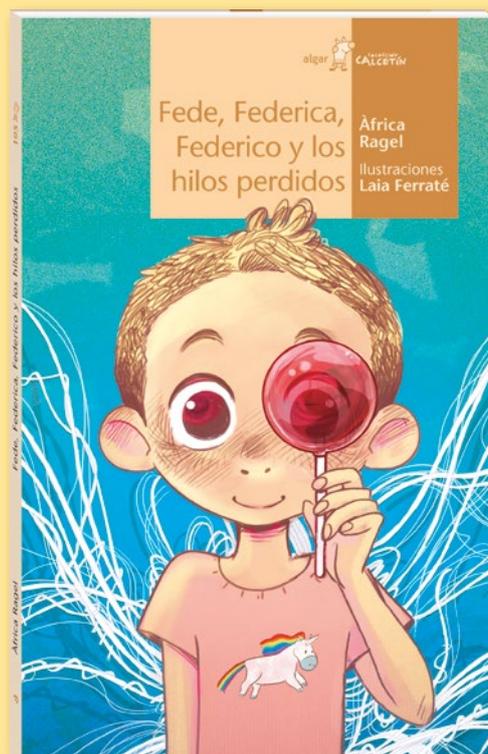
© Alba Prat Soler

© Algar Editorial, SL

[www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com)

## **Fede, Federica, Federico y los hilos perdidos**

Fede no acaba de tener claro cuál es su género. A veces se siente niño, a veces niña y, otras veces, ni una cosa ni la otra. Fede no tiene amigos. Los compañeros de la escuela se burlan, y se preguntan cómo debe de acabar su nombre: ¿Fede-rico o Fede-rica? Pero todo cambia con la llegada en la clase de una niña nueva, Marta. Los dos fundarán «el Club de los que Tienen Pocos Amigos pero Esperan Tener Muchos Más».



### **Àfrica Ragel**

Escritora licenciada en Filología Catalana y con un máster en Creación Literaria impartido por la Universitat Pompeu Fabra, escribió su primera novela con diecinueve años y desde entonces no ha dejado de hacerlo. Actualmente, es profesora de Lengua Catalana y Literatura y, entre otros, ha publicado novelas infantiles en Animallibres.

### **Laia Ferraté**

Ilustradora de literatura infantil y juvenil, ha estudiado Animación 2D en la Escuela de Cine de Barcelona. Ha ilustrado numerosas novelas juveniles y libros de literatura infantil en diferentes editoriales, como Bromera, Baula, Narval y La Galera. La naturaleza y los animales son dos de sus pasiones y aparecen a menudo a sus ilustraciones.