LECTURA activa

Cuaderno para el alumnado

Cómplices

Daniel Hernández Chambers

¡TE DAMOS LA BIENVENIDA A LECTURA ACTIVA!

Este es el cuaderno de trabajo *Lectura Activa* del libro *Cómplices*, de Daniel Hernández Chambers. Las actividades que te planteamos a continuación tienen como objetivo ayudarte a recordar el contenido del libro y trabajar una serie de cuestiones relacionadas con este pero que, además, te resultarán útiles para otros aspectos de tu vida académica y social. También puedes hacer las actividades digitales autocorrectivas que encontrarás en la ficha del libro en la web **www.algareditorial.com**.

La primera parte del cuaderno plantea un trabajo sistemático y escrito, mientras que en la segunda parte encontrarás actividades para resolver de manera individual y otras que tendrás que trabajar en pareja, en grupo o con la clase entera; además, tendrás que leer en voz alta, modular la voz, improvisar parlamentos, elaborar argumentos para fundamentar tus opiniones, inventar historias y realizar unos trabajos diferentes, originales, emocionantes y divertidos.

¡Venga, acompáñanos!

LECTURA activa

COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Qué tipo de narrador tiene el libro? Elige una opción de cada columna.

- ☐ Narrador en primera persona
- ☐ Narrador en segunda persona
- ☐ Narrador en tercera persona
- ☐ Narrador omnisciente
- ☐ Narrador objetivo
- ☐ Narrador protagonista

2. El libro comienza con la descripción de la evolución de un hematoma. ¿Quién tiene ese hematoma y cómo ha sucedido?

.....

.....

3. Di si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones.

Zeta y Yago suelen quedar a solas antes de reunirse con el resto del grupo.	
La madre de Yago cocina arroz con costra los domingos.	
Garmendia apunta a todo el grupo de amigos para participar en la batida.	
Néstor había pedido a Yago que lo mantuviera informado sobre la vida de Yago.	
Yago y Zeta se dieron su primer beso con la misma chica.	
Maribel era una compañera de clase de Yago y Zeta del colegio.	

© Algar Editorial

4. Clasifica los hechos según el día que ocurren.

		LUN	MAR	VIE	SÁB	DOM
a)	Zeta y Yago quedan en el Nevermore.					
b)	Zeta le confiesa la verdad a Yago.					
c)	El padre de Sandra denuncia la desaparición de su hija.					
d)	Sandra y Zeta tienen su segunda cita.					
e)	Zeta y Yago quedan en la azotea.					
f)	Yago y Samu se pelean.					
g)	Yago y Ana María se besan.					
h)	Yago y Ana María deciden salir juntos.					
i)	Se realiza una batida para encontrar a Sandra.					

5. Lee el siguiente fragmento del libro. Escribe una definición con tus propias palabras para el término «lúgubre» y explica por qué crees que Yago la utiliza para describir este momento concreto.

No sé por qué en ese momento recordé una escena de *El árbol de la ciencia*, de Baroja, que nos habían mandado leer hacía unos meses. Mientras el protagonista estudia Medicina, se cuenta que los cadáveres con los que se van a realizar las prácticas son arrastrados de mala manera por unos mozos y las cabezas de los muertos van golpeando en los peldaños de una escalera que lleva al patio donde se encuentra el depósito. El autor describe ese sonido y la sensación que le produce al protagonista como «lúgubre».

.....

.....

.....

6. ¿Por qué crees que la madre de Yago no deja ir a su hermana Cecilia a la batida para la búsqueda de Sandra? ¿Crees que tiene razón al no dejar que vaya?

.....

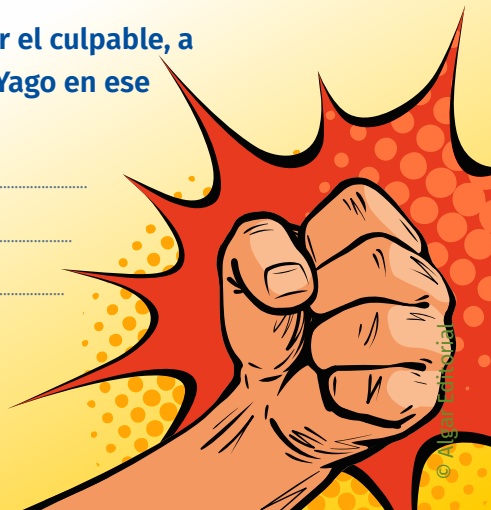
.....

7. Samu habla con Yago y deja entrever que piensa que Zeta puede ser el culpable, a lo que Yago responde dándole un puñetazo. ¿Qué crees que siente Yago en ese momento? ¿Por qué acaba recurriendo a la violencia?

.....

.....

.....



© Algar Editorial

8. ¿Cuáles de estos rumores se extienden por el instituto el día de la batida?

- ☐ Sandra había huido con Zeta.
- ☐ Los encargados del caso sospechaban de Samu.
- ☐ Buscaban una furgoneta que habían visto por la zona de bares.
- ☐ Las amigas de Sandra habían sido las últimas en verla.
- ☐ Había otras desapariciones por la zona.
- ☐ Habían visto a Sandra en la estación de autobuses.
- ☐ Zeta era el principal sospechoso de la desaparición.

9. Zeta le confiesa a Yago que empujó a Sandra porque se rió de él por no ser capaz de llegar hasta el final con ella. ¿Crees que Sandra podría haber reaccionado de otra manera para no herir los sentimientos de Zeta? ¿Cómo?

.....

.....

.....

10. ¿Qué emociones crees que pudo sentir Yago en ese momento? Rodea las que creas correctas.

> Me levanté y miré hacia abajo, a la calle. El mundo seguía girando, los coches iban y venían, había un par de peatones esperando en un cruce por no recorrer unos metros más hasta el paso de cebra, una mujer limpiaba los cristales de una ventana en el edificio de enfrente. Me temblaban las piernas y tuve que volver a sentarme en el suelo, al lado de Zeta.

Confusión · Desesperanza · Miedo · Alivio · Ansiedad · Decepción · Vergüenza · Preocupación · Frustración · Asco · Terror · Pesimismo · Abatimiento · Culpa · Sosiego · Júbilo · Intriga

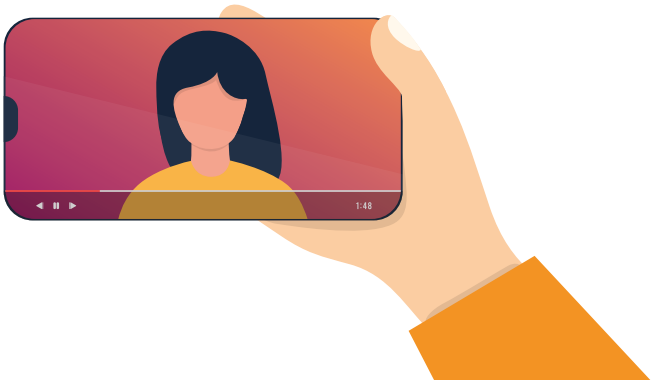
11. ¿Crees que es acertada la decisión que toma el padre de Zeta al final del relato? ¿Por qué crees que la toma?

.....

.....

.....

12. Grava un vídeo corto en el que expliques los puntos fuertes de la lectura y la recomiendes.



© Algar Editorial

LECTURA EN VOZ ALTA

Antes de empezar a leer en voz alta...
- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.

1. En parejas, leed en voz alta el siguiente fragmento del libro como si se lo contarais a un amigo el día después, incidiendo en los hechos que os parezcan más relevantes. Poned mucha emoción, como si fuese el cotilleo más interesante que hayáis contado jamás.

Estaba dándose el lote con Sandra. Estaban tan pegados que parecían haberse fundido en un solo cuerpo con dos cabezas. Sí, se podría decir que Zeta había triunfado por todo lo alto. Sandra era de esas chicas que nos gustaban a todos, una auténtica preciosidad. Más de una vez había protagonizado mis sueños, tanto dormido como despierto. Desde las Navidades pasadas había estado saliendo con Samu, un pavo engreído de la clase de al lado, pero habían roto hacía cosa de tres o cuatro semanas, algo que a él le había bajado mucho los humos porque no conseguía superarlo. Desde entonces iba llorando por los rincones. De no ser tan repelente, hasta me habría dado un poco de pena. El caso es que Sandra sí que parecía haber superado la ruptura, y Zeta lo estaba disfrutando. Me alegré por él y también lo envidié un poco. Pero Ana María y Julia no tardaron en regresar y dejé de pensar en mi mejor amigo para concentrarme en lo mío.

2. Ahora, en grupos, haced una lectura dramatizada de este otro fragmento. Repartid los papeles de los personajes y el narrador.

Subí a mi casa y, por la forma en que me recibió mi madre, supe que ya se había enterado. Cecilia había llegado también, pero no había hecho falta que ella se lo contase. Al parecer, lo habían dicho por la emisora de radio local, que mi madre siempre tiene encendida.
–¿Tú conoces a esa chica? –me preguntó.
Asentí.
–Pobrecilla. Ojalá... –No concluyó la frase. Cuando una chica adolescente desaparece, todo el mundo piensa en la misma posibilidad–. ¿La conoces mucho, es amiga tuya?
–Va a mi clase. No es que seamos muy amigos, pero... –¿Debía mencionar a Zeta? En casa todos lo conocían: había comido, cenado y dormido más de una vez con nosotros. Hasta Cecilia le tenía cariño, cosa que no le pasaba con casi ningún otro de mis amigos. Zeta no era de la familia, pero como si lo fuera. Decidí no decir nada por el momento. Tenía que hablar con Zeta. Tenía que localizarlo y hablar con él.
–Van a hacer una batida de búsqueda esta tarde –intervino Cachivache–. ¿Puedo ir, mamá?
–No. Tienes trece años, no vas a ir.
–Yo sí voy –informé. Mi madre no dijo nada–. Tengo que estar en el instituto un poco antes de las cuatro.
–Tu padre irá contigo. Está a punto de llegar. Comemos y os vais.
–Va a ir todo el instituto, mamá –insistió Cecilia–. Yo también quiero ir.
Mi madre soltó un bufido y sentenció, tajante:
–Tú no vas. Tú y yo nos quedamos aquí en casa.

© Algar Editorial

LECTURA DIALOGADA

1. Entre toda la clase, acordad una fecha para releer el libro. Cada uno, de manera individual, tendrá que subrayar aquellas frases o fragmentos que le llamen la atención o que encuentre especialmente difíciles o que hablen de temas interesantes para comentarlos entre toda la clase.

En el aula:

- Colocaos en círculo para iniciar la actividad.
- Elegid un compañero o compañera para que modere la tertulia.
- Por turnos, id leyendo los fragmentos que os hayan llamado la atención, y decid por qué.
- Después de cada lectura, estableced un diálogo y dad vuestras opiniones.

2. La muerte de Sandra se produce por el empujón que le da Zeta después de que esta se ría de él. Zeta se siente humillado y recurre a la violencia para salir de la situación, aunque no espera que el resultado sea tan grave.

- ¿Qué os parece su manera de reaccionar a la burla de Sandra?
- ¿Os sentís identificados con el sentimiento de frustración y humillación de Zeta? ¿Por qué?
- ¿Creéis que es normal reaccionar como lo hace él? ¿Y si el resultado solamente hubiese sido un empujón y no el golpe mortal que se da con una piedra?

3. En el libro no se especifican las consecuencias que tiene el delito que ha cometido Zeta, pero damos por hecho que, una vez confiese, tendrá que enfrentarse a un juicio y la pena que le imponga el juez.

- ¿Cuál creéis que es el castigo justo por matar a alguien?
- ¿Pensáis que siendo menor la pena no deber ser tan grande?
- ¿Consideráis que debe tenerse en cuenta, a la hora de juzgar un delito, si ha sido un accidente?

4. Reflexionad sobre los siguientes temas clave del libro:

- La confianza en los demás a la hora de compartir nuestros problemas.
- Asumir las consecuencias de nuestros actos.
- Mentiras piadosas: mentir para ayudar a otra persona.

© Algar Editorial

CREACIÓN LITERARIA

1. **Seguro que tú también tienes una relación especial con alguno de tus amigos. Escribe en unas líneas, como si fuera un capítulo del libro, qué os une, qué os diferencia y por qué, de la misma manera que lo hace el protagonista de la historia.**

2. **Imagina que eres Susana, la madre de Zeta, y estás pasando por la misma situación que ella durante la noche del sábado. En el libro, Zeta vuelve a su casa y le cuenta lo sucedido a su madre. ¿Cómo responderías tú? Escribe una carta a Zeta explicándole cómo te sientes, cómo crees que debería actuar y si piensas apoyarle sean cuales sean las consecuencias de sus actos.**

3. **El libro termina cuando Zeta, después de hablar con Yago, decide ir a la comisaría a confesar la verdad de lo ocurrido. Aunque no sabemos qué es lo que pasa después, imagina, a partir de todo lo que conoces sobre la historia, cuál podría ser el futuro para los protagonistas cinco años después del final y escribe el epílogo del libro, es decir, un capítulo más, donde el narrador sea Yago, como en el libro, contándolo.**

© Algar Editorial

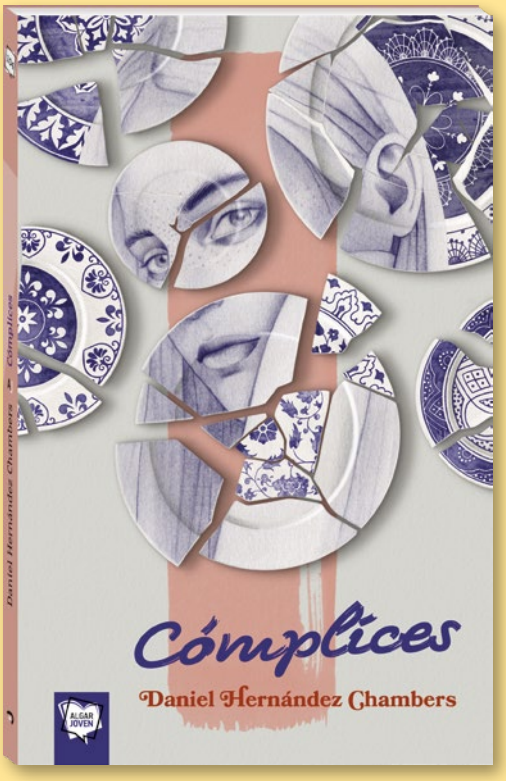
algar

Cuaderno didáctico referido al libro
Cómplices
(ISBN: 978-84-9142-613-4)
© Clara Herreros Martínez
© Algar Editorial, SL
www.algareditorial.com

Cómplices

Cuando Sandra no va a clase el lunes todo el mundo se pregunta qué debe haber sucedido. Sobre todo porque Zeta tampoco ha ido y su mejor amigo, Yago, los descubrió besándose el sábado anterior en el bar que solían frecuentar los fines de semana. La sombra de la duda, poco a poco, se extiende sobre el entorno de Sandra y sus familias. Aunque al principio Zeta no responde a los mensajes, Yago encontrará la manera de localizarlo y, así, poder afrontar la verdad de lo sucedido. Con un ritmo ágil, vivo y actual, esta novela refleja con precisión las dificultades que se viven durante la adolescencia y la facilidad con la que nos convertimos en cómplices de aquello que no queríamos que ocurriera jamás.

Una novela negra sin detectives que no deja indiferente a nadie.



Daniel Hernández Chambers

Daniel Hernández Chambers nació en 1972 en Tenerife. Estudió Literatura Inglesa en Alicante, ciudad en la que vive actualmente. Es autor de literatura infantil y juvenil, trabajo que compagina con el de traductor. Ha ganado varios premios por sus obras, entre ellos el Premio Juvenil Everest y el Concurso de Narrativa Infantil Vila d'Ibi.