

LECTURA
activa

**Cuaderno
para el alumnado**

La danza de los estorninos

Beatriz Berrocal



¡TE DAMOS LA BIENVENIDA A LECTURA ACTIVA!

Este es el cuaderno de trabajo *Lectura Activa* del libro *La danza de los estorninos*, de Beatriz Berrocal. Las actividades que te planteamos a continuación tienen como objetivo ayudarte a recordar el contenido del libro y trabajar una serie de cuestiones relacionadas con este pero que, además, te resultarán útiles para otros aspectos de tu vida académica y social. También puedes hacer las actividades digitales autocorrectivas que encontrarás en la ficha del libro en la web www.algareditorial.com.

La primera parte del cuaderno plantea un trabajo sistemático y escrito, mientras que en la segunda parte encontrarás actividades para resolver de manera individual y otras que tendrás que trabajar en pareja, en grupo o con la clase entera; además, tendrás que leer en voz alta, modular la voz, improvisar parlamentos, elaborar argumentos para fundamentar tus opiniones, inventar historias y realizar unos trabajos diferentes, originales, emocionantes y divertidos.

¡Venga, acompáñanos!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Qué tipos de narrador se alternan en el relato? Justifica tu respuesta a partir de los ejemplos.

Que nadie espere encontrar entre estas páginas una historia amable [...]. De hecho, ni siquiera me apetece lo más mínimo escribirla, pero es una más de las absurdas obligaciones que me han impuesto y no me queda otro remedio que cumplirla, aunque sea la primera vez que me pongo delante de un papel para hacer algo así.

El cuarto de Jan tenía toda la luz del mundo porque una de las paredes estaba ocupada al completo por tres ventanas que se abrían desde el décimo piso a las vistas del puerto. No era primera línea de playa, pero levantarse y ver, aunque fuese a lo lejos, el mar, le gustaba desde que era muy pequeño.

2. ¿Qué figura retórica podemos encontrar en este fragmento? ¿A quién se refiere Jan?

Adiós a sus ojos de nuevo y hola al tren de metales en sus dientes.

3. Adapta las palabras en cursiva de este fragmento a un registro estándar.

Pues no, no es lo mismo verlo en las películas que así, a dos metros de distancia y sabiendo que es de verdad. Se me han metido las voces y los llantos hasta el cerebelo mismo. Te juro que esto no me lo esperaba. No sé, pensé que era más en plan... comuna de *hippies* o algo así, rollo paz y amor, pero sin drogas, vamos, no sé, más *light*, no tan *hard*, chaval.

.....

.....

.....

.....

4. Jan se refiere a la psicóloga como «trampantojo». Busca el significado en el diccionario y trata de justificarlo.

.....

.....

.....

.....

5. Rodea los sinónimos.

- perorata soniquete hebra obús salmodia loquero

6. ¿Crees que la madre de Jan le vende bien a su hijo la idea de tener una hermana pequeña? ¿Por qué? ¿Cómo te habrías sentido tu?

.....

.....

.....

.....

7. Relaciona cada personaje con la relación que tiene con Jan.

Cordi •	• Hermana de Jan
Sol •	• Coordinador del piso tutelado de Jan
Olivia •	• Compañero de Jan en el piso tutelado
Suso •	• Psicóloga

8. ¿Qué tienen que ver los estorninos con el relato? ¿Qué otra comunidad de animales podría haber servido como metáfora?

.....

.....

.....

9. Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

Los padres de Jan fallecieron en un accidente de coche cuando él y Sol eran pequeños.	
La hermana de Jan murió de cáncer.	
Jan se niega a hablar de su pasado con nadie.	
Finalmente, Jan decide abrirse con Cordi.	
Jan entiende que se ha pasado con la psicóloga y muestra arrepentimiento.	

10. Relaciona cada personaje con su parlamento.

- Solo hoy, de verdad. He estudiado muchísimo para conseguir ese título que ves ahí colgado y, si te vas así..., bueno, me dan ganas de tirarlo por la ventana, la verdad.
- Ya sabes que no me mola nada ponerme en plan... Jorge Bucay, que conmigo no van las frases bonitas y las comeduras de tarro que a ti tanto te gustan, pero, si supiera, hoy igual sí que te decía alguna chorrada de esas para animarte un poco.
- Tendrás que cuidarla mucho porque será muy pequeñita, ya verás, un bebé diminuto. Al principio te parecerá muy frágil, pero poco a poco te acostumbrarás, como me pasó a mí contigo.

Jan

Olivia

Madre de Jan

11. ¿Cómo evoluciona el personaje de Jan a lo largo del relato? ¿Tiene un cambio paulatino o repentino?

.....

.....

.....

12. ¿Consideras que la lectura tiene un final feliz? Justifica tu respuesta.

.....

.....

.....

LECTURA EN VOZ ALTA

Antes de empezar a leer en voz alta...

- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.

1. En la obra se alternan fragmentos en los que Jan es el narrador con otros en los que la voz narrativa habla en tercera persona. Teniendo en cuenta este aspecto, haz una lectura dramatizada de los capítulos 10 y 14 de la lectura.

- Pasa los diálogos a estilo indirecto en el caso del capítulo 10 para no dejar de hacer de narrador.
- Ponte en la piel de Jan en el capítulo 14.
- Juega con el ritmo y la intensidad para dar suspense y sentimiento a cada fragmento.

2. Ahora, en parejas, haced una lectura dramatizada del siguiente diálogo. Tened en cuenta que Jan está muy enfadado y Olivia, en cambio, transmite tranquilidad.

–No podré ya vivir sin tus enseñanzas, sensei, a tus pies de cabeza. No sabía que además de psicóloga eras también ornitóloga. Menuda caja de sorpresas... Claro que, con ese volumen, tienes mucho sitio para esconder cosas.

–Se me ha ocurrido una cosa... Si ir a la consulta donde estuviste el otro día no te gusta, podemos quedar para dar más paseos como este. Si tú lo prefieres, a mí no me importa, el caso es que charlemos, que nos contemos nuestras cosas.

–No te confundas. Eso que tú llamas «nuestras cosas» son «tus cosas», porque no creo que yo haya dicho lo más mínimo. Es más, creo que deberían pagarme esta consulta porque si alguien ha hablado has sido tú, que te habrás quedado a gusto con tus historias de adolescencia maltratada y de pájaros ornitorrincos.

–Estorninos, se llaman estorninos.

–Como si se llaman ballenas voladoras con escamas de pez espada y pico de loro acatarrado como el tuyo. Me la pelan tus chapas sobre pollos que van en manada, que lo sepas, me dan igual. No quiero más paseos contigo porque me aburres, me pones la cabeza gorda como tú, no te soporto y no comprendo cómo me soportas tú a mí ni qué pintas en mi vida. De verdad, déjame en paz, porque lo único que vas a conseguir es volverme loco y que me confine debajo de una cama para no verte nunca más. Si hablo o no hablo, si soy introvertido o me tiro por un barranco, no es cosa cuya, ¿lo entiendes? No es tu problema ni tu vida; ni soy tu paciente ni te debo nada. Desaparece, tía. Piérdete en tu mundo de terapias felices y de remedios a lo Paulo Coelho, búscate a otro al que abrasar con tus andanzas quijotescas de juventud dolorida, haz lo que te dé la gana con tus miserias, pero a mí me vas olvidando, porque no quiero hablar de mi vida con nadie. Pero es que, si lo quisiera, te juro que serías la última persona del mundo con quien lo haría, ¡la última!

LECTURA DIALOGADA

- 1. Entre toda la clase, acordad una fecha para releer el libro. Cada uno, de manera individual, tendrá que subrayar aquellas frases o fragmentos que le llamen la atención o que encuentre especialmente difíciles o que hablen de temas interesantes para comentarlos entre toda la clase.**

En el aula:

- Colocaos en círculo para iniciar la actividad.
- Elegid un compañero o compañera para que modere la tertulia.
- Por turnos, id leyendo los fragmentos que os hayan llamado la atención, y decid por qué.
- Después de cada lectura, estableced un diálogo y dad vuestras opiniones.

- 2. Al principio de la novela, Jan afirma que su experiencia no puede servir de nada a los demás, sino solo a él mismo.**

- ¿Estáis de acuerdo con él? ¿Por qué?
- ¿Cómo podríais vosotros haber ayudado a Jan?
- ¿Podemos decir lo mismo de la historia o pensáis que gracias a conocerla hemos evitado algunos conflictos? Poned ejemplos.

- 3. A Jan le sorprende la resignación con la que los vecinos de La Torrentera achican agua de sus casas, posiblemente porque él suele reaccionar de manera violenta ante situaciones similares.**

- ¿Creéis que están más afectadas las personas que lo demuestran con violencia o improprios que las que se resignan y se ponen manos a la obra?
- ¿Cómo reaccionáis vosotros ante situaciones que no podéis controlar?

- 4. Jan también queda sorprendido ante la solidaridad de algunas personas.**

- ¿Qué nos lleva a ser personas solidarias?
- ¿Por qué lo seríais vosotros? ¿Por qué no lo haríais?

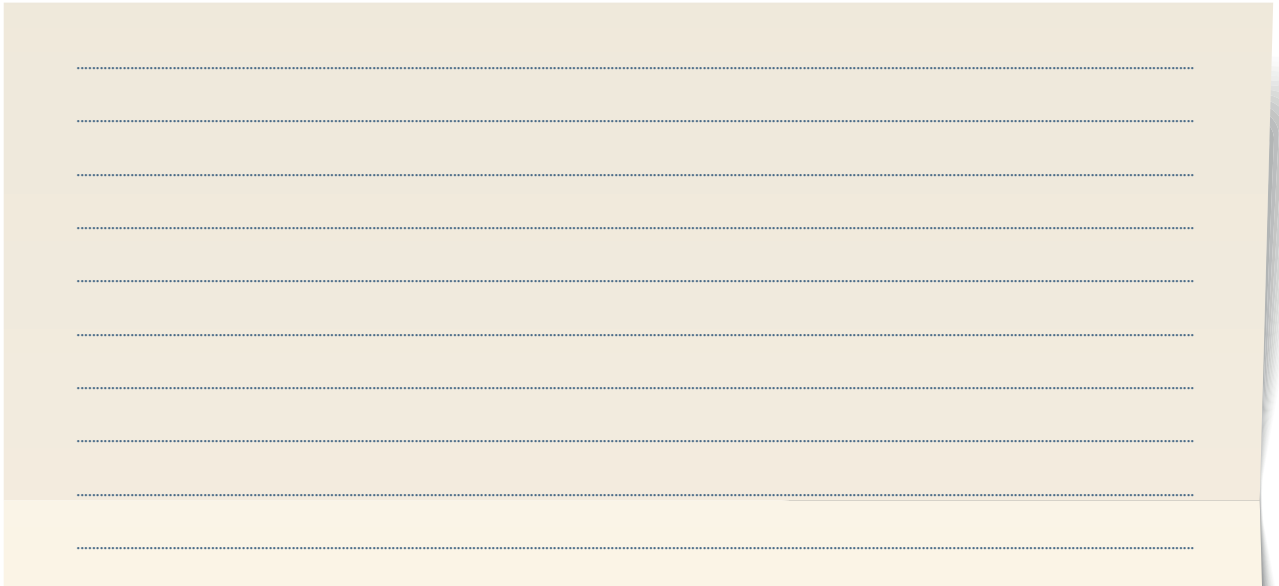
- 5. Al protagonista le atrae la voz de Olivia cuando hablan por primera vez por teléfono. En cambio, rechaza su físico nada más la ve. Ahora, pensad en lo que menos os gusta de vuestro cuerpo y compartidlo con el resto de la clase.**

- ¿Creéis que lo que menos os gusta de vuestro cuerpo debería definirnos? ¿Qué debería hacerlo?
- Ponemos demasiada atención en el aspecto físico, la moda, las apariencias y, en definitiva, en nuestro envoltorio. ¿Por qué creéis que sucede esto?



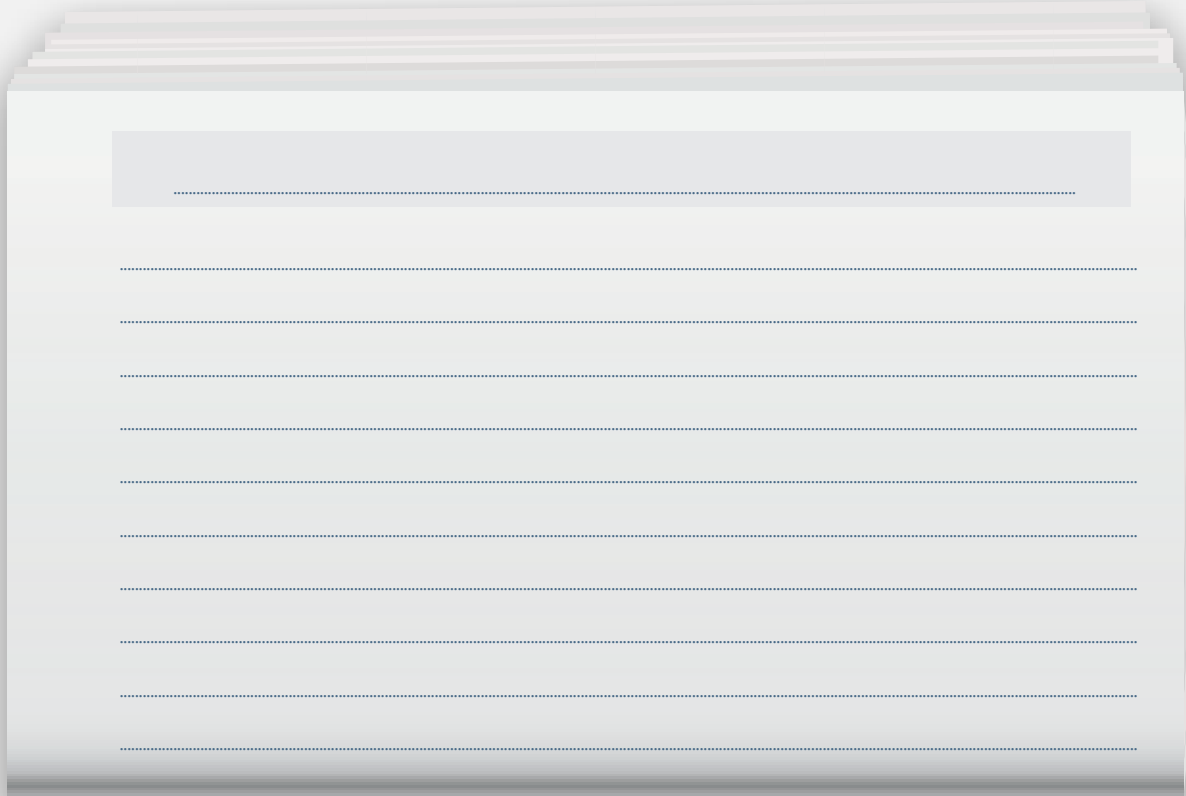
CREACIÓN LITERARIA

1. Los padres de Jan se van sin despedirse de su hijo. Ponte en la piel de uno de ellos y escribe la carta que crees que a Jan le hubiera gustado recibir.



A sheet of yellowed, lined paper with a white envelope tucked behind it on the right side. The paper has horizontal lines and a dotted midline for handwriting practice.

2. Redacta una noticia en la que cuentes el trágico suceso en el que Sol perdió la vida. Recuerda contestar a las seis preguntas clave y acertar con el título y el subtítulo.



A stack of white lined paper with a grey header box at the top. The paper has horizontal lines and a dotted midline for handwriting practice.

3. A Jan le proponen escribir el relato a modo de terapia. Ahora, haz tu este ejercicio de reflexión y escribe sobre algo que te haya marcado profundamente en un folio aparte.

Cuaderno didáctico referido al libro

La danza de los estorninos

(ISBN: 978-84-9142-599-1)

© Raquel Sanchis Garrigues

© Algar Editorial, SL

www.algareditorial.com

La danza de los estorninos

Los estorninos ejecutan unas danzas maravillosas en el cielo, forman dibujos con sus giros inesperados. Y lo hacen para protegerse de sus depredadores, para que no puedan atacarlos. Saben que si fuesen de uno en uno no sobrevivirían, pero, al ir juntos, son más fuertes, se apoyan, se cuidan. Jan está a punto de cumplir la mayoría de edad y muy pronto abandonará el centro de acogida en el que ha pasado los últimos años de su vida. Ha tenido una infancia complicada y ha adoptado una actitud constante de enfado con el mundo. Pero se cruzará alguien en su camino que, en contra de su voluntad, le ayudará a convertirse en un estornino.



Beatriz Berrocal

Es enfermera de profesión y escritora por vocación. Su obra, centrada en relatos y novelas para adultos, ha sido galardonada con varios premios, aunque reconoce que se siente muy cómoda escribiendo para el público infantil y juvenil, donde ha publicado las obras *Tengo un dragón en la tripa*, *El refugio de los versos*, *Memorias de Tristán Saldaña*, *Muna*, *Marioneta* y *Cosa mía*, entre otras.

