

LECTURA
activa

**Cuaderno
para el alumnado**

Teoría del azar cósmico para principiantes

Jordi Sierra i Fabra

Ilustraciones de Cristina Picazo



¡TE DAMOS LA BIENVENIDA A LECTURA ACTIVA!

Este es el cuaderno de trabajo *Lectura Activa* del libro *Teoría del azar cósmico para principiantes*, de Jordi Sierra i Fabra. Las actividades que te planteamos a continuación tienen como objetivo ayudarte a recordar el contenido del libro y trabajar una serie de cuestiones relacionadas con este pero que, además, te resultarán útiles para otros aspectos de tu vida académica y social. En la ficha del libro que encontrarás en el web www.algar.com podrás acceder a otros recursos.

La primera parte del cuaderno plantea un trabajo sistemático y escrito, mientras que en la segunda parte encontrarás actividades para resolver de manera individual y otras que tendrás que trabajar en pareja, en grupo o con la clase entera; además, tendrás que leer en voz alta, modular la voz, improvisar parlamentos, elaborar argumentos para fundamentar tus opiniones, inventar historias y realizar unos trabajos diferentes, originales, emocionantes y divertidos.

¡Venga, acompáñanos!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓN LECTORA

1. Descifra las siguientes pistas y revelarás algunos de los personajes de la historia.

a) Aunque parezco más mayor, ni 90 ni 100 tengo. Mi carácter un poco irritable esconde un gran corazón. Si vienes a mi casa, tendrás una buena conversación.

.....

b) Ni alta ni baja, ni guapa ni fea, ni esto ni aquello. Aunque dicen que soy muy normal, mi cerebro no es nada habitual. La SOS me suelen llamar.

.....

c) Mis padres me ven como científico o matemático, pero escritor lo veo mejor. Aunque soy malhablado y algo cabezón, dicen que un genio soy.

.....

2. Marca si las afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

Graciela no quería, en primer momento, subir la foto en bolas.	
Julio sacó, en el test de coeficiente intelectual, mayor puntuación que Sole.	
Ismael, el vecino, ha estudiado todo lo relacionado con la locura.	
Cornelia realmente no tenía talento para las Bellas Artes.	
A Sole no le gustó el lector electrónico que le regaló Julio.	

3. Completa las frases con la información que falta.

- | | |
|---|--|
| a) Julio posa como modelo • | • la casa de Cornelia |
| b) Julio le ofrece • | • para saber los resultados del test. |
| c) Julio visita • | • en una academia de arte. |
| d) Julio monta un negocio de • | • a Graciela aumentar sus <i>followers</i> en Instagram. |
| e) Julio piratea el ordenador del instituto • | • alquiler de amigo por horas |

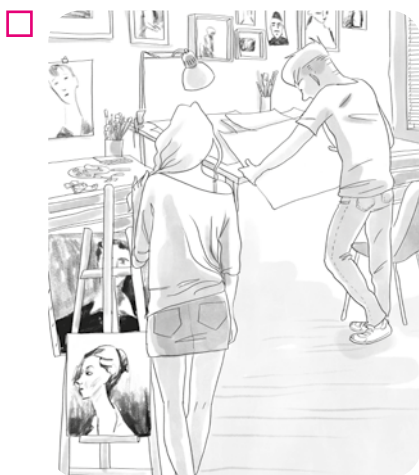
4. Escribe tu opinión sobre los hechos siguientes.

Conversación de Julio con sus padres sobre su futuro profesional.

Performance de Julio en la jaula.

Nota manuscrita del señor Gaspar.

5. Ordena las ilustraciones del libro según como tienen lugar en el relato.



6. Nuestro protagonista usa bastantes anglicismos. Busca en la sopa de letras diez de ellos y propón una equivalencia en español. Después, consulta si la has acertado.

H	Y	E	P	S	H	O	C	K	O	O	C	H
K	I	B	A	Z	Y	I	U	T	V	W	E	R
L	O	M	E	Q	P	M	A	E	E	S	B	H
I	N	F	L	U	E	N	C	E	R	Ñ	A	G
K	P	O	C	Z	N	W	O	Y	B	U	H	F
E	F	L	R	A	Q	W	O	I	O	B	A	D
S	A	L	I	E	T	A	L	S	O	B	C	A
S	P	O	I	L	E	R	A	S	K	A	K	Z
K	Z	W	L	K	J	H	G	F	I	S	E	X
J	E	E	Q	E	R	S	A	E	N	O	R	S
U	Ñ	R	E	R	A	D	S	V	G	U	G	D
T	R	E	N	D	I	N	G	T	O	P	I	C

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

7. Propón un título alternativo para la *performance* en la que participa Julio.

.....

8. Rellena los huecos de las frases con la palabra de uso coloquial que corresponda. Después, cámbiala por una palabra más formal.

tarro

menda

chungo

bodrio

- Hacer eso es un poco, pero tú misma.
- Venga, va, no me comas más el
- Mira Julio, por ahí viene el
- No me ha gustado nada la película, me ha parecido un

9. ¿Qué opinas tú del azar cósmico?

.....

.....

.....

.....

.....

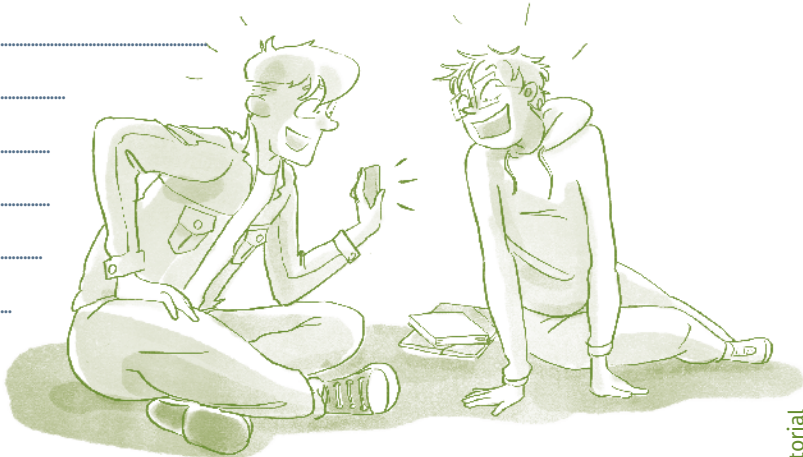
.....

.....

.....

.....

.....



LECTURA EN VOZ ALTA

Antes de empezar a leer en voz alta...

- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.

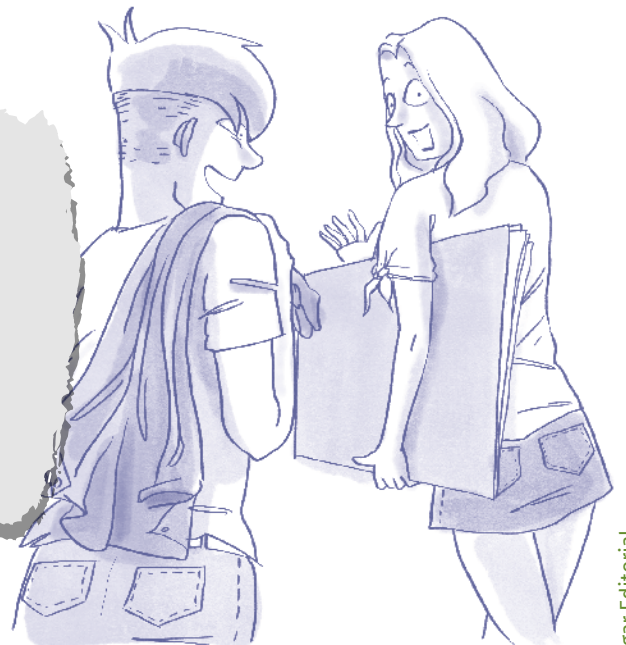
1. Lee en voz alta con la entonación adecuada, este fragmento.

- | | |
|--|--|
| -¿Por qué haces esto? | -Están muertos. |
| -Solidaridad. | -¿Todos? |
| -Y un huevo -soltó hablando como uno de mi edad. | -Quedan los cuatro gatos que he hecho últimamente. |
| -Solidaridad recompensada. | -Entonces, tiene. |
| -Vale. ¿Tienes experiencia? | -Me repatean. |
| -En ser amigo sí. En otras cosas no. | -Ah. |
| -¿Qué cosas? | -No los aguanto. |
| -No soy enfermero, no cocino, no empujo sillas de ruedas... Solo hablo y escucho. Colega colega. | -Bien. |
| -¿Sabes por qué no tengo amigos? | -No puedo mandarles a la mierda. |
| -No. | -A mi puede. |
| | -Por eso estás aquí. ¿Cuánto cobras? |

2. Formad parejas y volved a interpretar el fragmento de distintas maneras: asustados, riendo, llorando, con mucho sueño, a gritos, tosiendo, susurrando, muy apurados, enojados y regañando.

3. Lee el fragmento siguiente sin signos de puntuación o realizando cualquier cambio que consideres a tu equipo. El resto del grupo debe adivinar dónde deberían ponerse. Después, comparadlo con el texto correcto.

El tipo estaba en la puerta de la galería enseñándome los dientes en una sonrisa más falsa que un billete de veinticinco euros. No es que se quedara conmigo. Qué va. Es que en el fondo me estaba diciendo: "Lo ves, tontolculo?". Soy artista. Pongo una patata vulgar y corriente sobre una repisa, la llamo "patata" y siempre hay un esnob que pagará por ello.



LECTURA DIALOGADA

1. Entre toda la clase, acordad una fecha para releer el libro. Cada uno, de manera individual, tendrá que subrayar aquellas frases o fragmentos que le llamen la atención o que encuentre especialmente difíciles o que hablen de temas interesantes para comentarlos entre toda la clase.

En el aula:

- Colocaos en círculo para iniciar la actividad.
- Elegid a un compañero o compañera para que modere la tertulia.
- Por turnos, id leyendo los fragmentos que os hayan llamado la atención, y decid por qué.
- Después de cada lectura, estableced un diálogo y dad vuestras opiniones.

2. Entre las descripciones de los personajes, la narración y los dibujos del libro, seguro que os habéis formado una idea bastante completa de los protagonistas. Comentad los aspectos siguientes:

- ¿Qué personaje os ha gustado más? ¿Por qué?
- ¿Hay en la obra personajes buenos y malos?
- Julio, al final de la novela, elige un objeto de Gaspar. ¿Estáis de acuerdo con su elección?
- ¿Qué parte de la novela os ha gustado más? ¿Y qué parte te ha gustado menos? ¿Por qué?

3. Leed el fragmento entre todos y debatid sobre el tema que tratan Julio e Ismael. ¿Estáis de acuerdo con lo que plantean? ¿Por qué?

–¿Te han hecho *bullying* alguna vez? –preguntó Ismael abriendo el melón de su sapiencia medicosocial.

–¿Y a quién no?

–¿Pero mucho, a lo bestia, palizas y todo eso?

–No, tanto no. Alguna burla cuando eres peque, uno que te roba la merienda, otro que te suelta un capón, uno más que se ríe de ti... Nada importante.

–El *bullying* es el gran trauma de nuestra sociedad –me dijo–. Porque es el primer choque con la realidad que tenemos la mayoría en la niñez. ¿Y a que no dirías cuándo surgió?

–Ni idea –reconocí.

–El día que Homero, ni más ni menos, dijo que un tal Tersites era el más feo de los griegos.

–¡Te lo has inventado!

Su mirada seria me demostró que no.

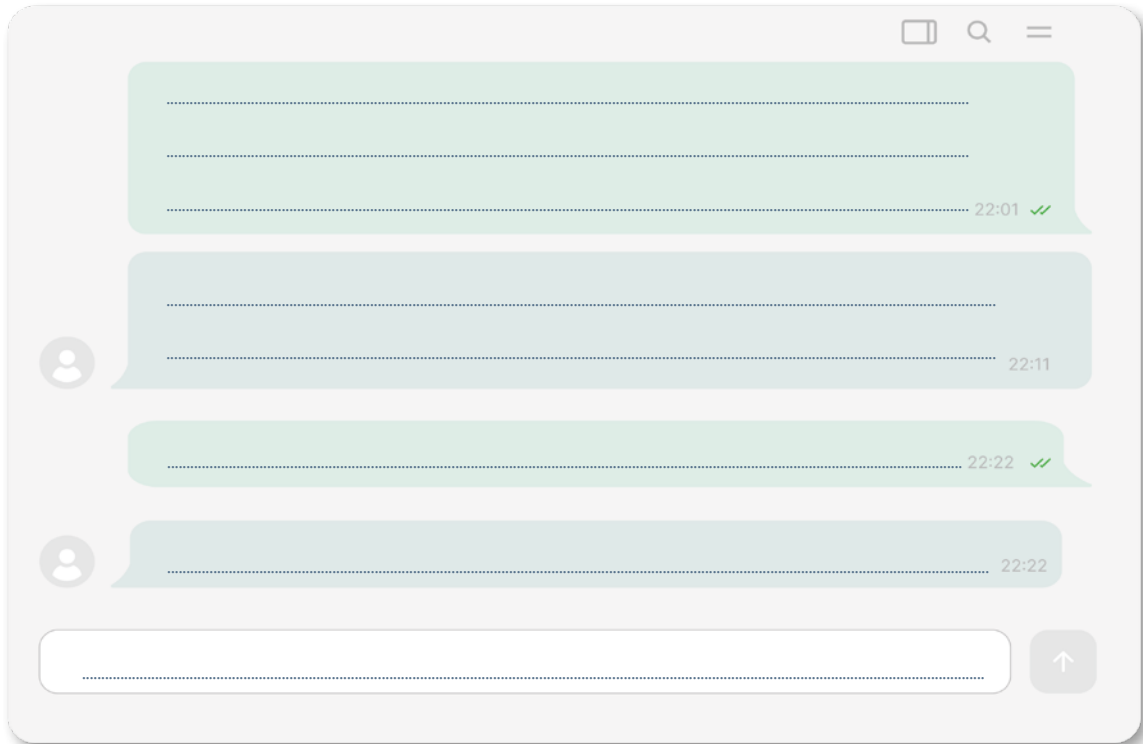
Ismael era raro, raro, raro.

Pero culto.



CREACIÓN LITERARIA

1. Elige dos personajes de la novela e inventa una conversación por mensajería instantánea entre ambos.



2. Elige una de estas dos escenas y represéntalas en un cómic

- Julio se presenta como modelo artístico en una escuela de arte.
- Julio aparece en una *performance* de una galería de arte y aparece en televisión.



3. Crea, con alguna herramienta digital, una infografía relacionada con algunas palabras técnicas que aparecen en la novela. Puedes introducir alguna palabra diferente relacionada con el tema.

Cuaderno didáctico referido al libro
Teoría del azar cósmico para principiantes
(ISBN: 978-84-9142-597-7)

© Elisa Lluch Girbés

© Algar Editorial, SL

www.algareditorial.com

Teoría del azar cósmico para principiantes

Julio es un chico más bien normal, hasta que descubre que tiene un coeficiente de inteligencia extraordinario. Ante un don así, decide utilizar su inteligencia para llevar a cabo todo tipo de proyectos, entre los que destaca una idea de novela, titulada *Teoría del azar cósmico para principiantes*. Obsesionado por el peso imprevisible de la fortuna, el azar jugará un papel fundamental en las iniciativas de Julio y las personas con las que se encuentra: sus relaciones sentimentales con Graciela, Sole y Cornelia, su amistad con el joven Ismael o su trabajo como acompañante del anciano Gaspar. Porque, ante todo, Julio es un emprendedor que trata de rentabilizar todo lo que se le ocurre (por disparatado que sea).



Jordi Sierra i Fabra

Es uno de los autores más leídos en España y Latinoamérica. Ha sido candidato al Premio Andersen y ganador del Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, del Premi Fundació Bancaixa de Narrativa Juvenil, del Premi de Narrativa Infantil Vicent Silvestre, y del Cervantes Chico, entre muchos otros. Entre sus obras destacan *Sueños rotos*, *Los fuegos de la memoria*, *Soledades de Ana*, *La sonrisa del diablo*, *El día que Gluck llegó a la Tierra*, *Horas salvajes*, *Al otro lado del espejo* y *Kafka y la muñeca viajera*.

Cristina Picazo

Desde 1999 se dedica exclusivamente a la ilustración y a crear libros de manualidades para niños. Ha publicado e ilustrado una cincuentena de libros de texto, de plástica, de arte contemporáneo dirigido a niños, de canciones de cuna, y de lectura infantil y juvenil. También colabora en diferentes publicaciones infantiles.