

# La sacerdotisa de Mesopotamia

Josep Antoni Fluixà

Ilustraciones de Mar Silvestre



## ¡TE DAMOS LA BIENVENIDA A LECTURA ACTIVA!

Este es el cuaderno de trabajo *Lectura Activa* del libro *La sacerdotisa de Mesopotamia*, de Josep Antoni Fluixà. Las actividades que te planteamos a continuación tienen como objetivo ayudarte a recordar el contenido del libro y trabajar una serie de cuestiones relacionadas con este pero que, además, te resultarán útiles para otros aspectos de tu vida académica y social. También puedes hacer las actividades digitales autocorrectivas que encontrarás en la ficha del libro en la web [www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com).

La primera parte del cuaderno plantea un trabajo sistemático y escrito, mientras que en la segunda parte encontrarás actividades para resolver de manera individual y otras que tendrás que trabajar en pareja, en grupo o con la clase entera; además, tendrás que leer en voz alta, modular la voz, improvisar parlamentos, elaborar argumentos para fundamentar tus opiniones, inventar historias y realizar unos trabajos diferentes, originales, emocionantes y divertidos.

¡Venga, acompáñanos!

LECTURA  
activa

## COMPRENSIÓN LECTORA

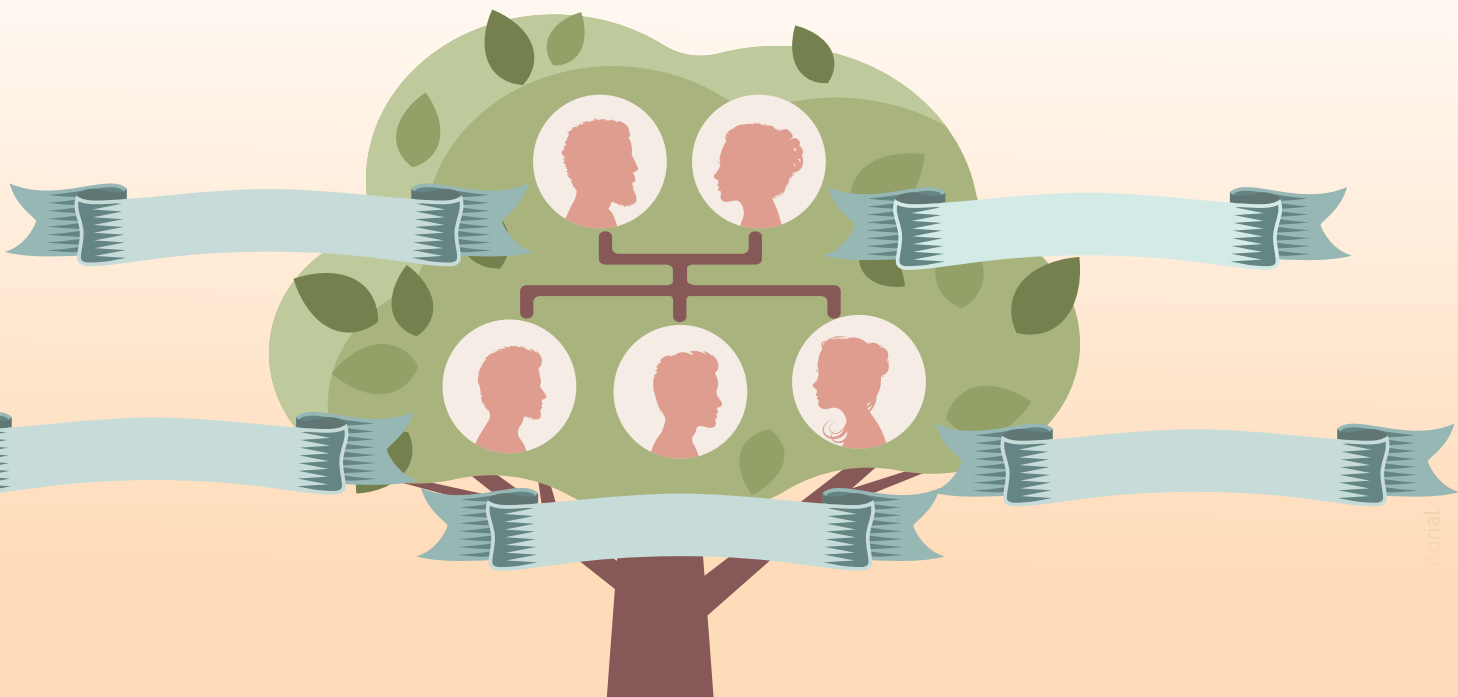
### 1. ¿Qué géneros textuales encontramos en este libro?

- Novela       Cómic       Poesía

### 2. ¿Qué son el Tigris y el Éufrates?

- Personajes secundarios.  
 Ríos.  
 Océanos.

### 3. Completa el árbol genealógico de la familia real.




4. ¿Qué características dirías que tiene el rey Sargón? Rodéalas.

amable      pacífico

generoso      despiadado

cordial      cruel



5. Di si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

Ishtar es la hija preferida del rey.	
La historia empieza con la victoria de los acadios sobre los sumerios.	
El rey preparaba a la hija para que fuera su sucesora.	
Los protagonistas del libro veneran solo a un dios.	

6. Reescribe las oraciones falsas para que sean verdaderas.

.....

.....

.....

7. Describe qué pasa en esta imagen.

.....

.....

.....



8. Relaciona los nombres con sus descripciones.



- Ishtar • Un dios
- Zamug • El tutor de la princesa
- Uruk • La sacerdotisa de Mesopotamia
- Enki • Una ciudad

**9. ¿Cómo deciden rescatar al tutor de la princesa? Escoge la opción correcta.**

- Una expedición encabezada por la princesa se hace pasar por mercaderes para llegar a la ciudad donde está Zamug y rescatarlo.
- El rey prepara al ejército para volver a atacar a la ciudad donde los rebeldes tienen secuestrado a Zamug.
- Deciden hacerse pasar por rebeldes para engañar a los secuestradores de Zamug y poder llevar al maestro a casa.

**10. Clasifica los nombres en la tabla.**

Ur

Ubar

Inanna

Ea

Acad

Enlil

Arwium

Enki

Uruk

Balih

Ciudades	Dioses	Personajes
.....	.....	.....
.....	.....	.....

**11. ¿Qué nombre adopta Istar cuando se convierte en Gran Sacerdotisa de Mesopotamia?**

- Inanna       Enheduanna       Acadia

**12. ¿Por qué fue tan importante el nacimiento de la escritura?**

.....

.....

.....

**13. En la historia se deja entrever que surge el amor entre Ishtar y Ubar, pero después se comenta que el joven desaparece. ¿Piensas que continuarán su amor en secreto? ¿Por qué?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# LECTURA EN VOZ ALTA

## Antes de empezar a leer en voz alta...

- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.

## 1. Leed en voz alta, por parejas, el diálogo en el que el amigo de Zamug reconoce a Ishtar.

Presta atención a los signos de puntuación, las palabras entre guiones y otras marcas textuales.

–¿Quién sois? Por vuestra manera de hablar, no parecéis una mercader...

–¡Sí que lo soy! –contestó, desconcertada, la princesa.

–Pero no habláis como una vendedora ambulante –insistió el anciano.

–Porque fui educada por un muy buen maestro –respondió irreflexivamente Ishtar.

–¿Quién fue vuestro maestro? –la interrogó de nuevo, y añadió:– ¡No temáis decírmelo!

En aquel momento, la princesa Ishtar se sintió acorralada y apostó, tal vez demasiado atrevidamente, por decir la verdad. El nombre de Zamug cambió por completo la expresión en la cara del anciano.

–Haced el favor de no decir nada más y seguidme... Soy un viejo amigo de Zamug. Venid a mi casa, donde podremos hablar sin que nos escuche nadie. Mis esclavos acompañarán a vuestros sirvientes y vuestras mercancías a un lugar seguro. ¡Confíad en mí! La ciudad de Uruk es ahora peligrosa para una dama como vos.

–Pero... –se resistió la joven Ishtar.

–No os preocupéis. Imagino que lleváis armas escondidas en el carro. Mis esclavos y vuestros hombres tomarán las que necesiten y, luego, nos acompañarán.

–De acuerdo –aceptó al fin–, pero Ubar viene con nosotros.

## 2. Recita el poema que Enheduanna escribe en agradecimiento a la diosa Inanna.

¡Señora que acoges todas las esencias y eres la luz plena!  
Tú que, como mujer, nos guías en tu esplendor  
y eres amada por todos en el cielo y en la tierra,  
amiga de Anudios del cielo más elevado, haz que  
tus adornos  
nos den fuerza para soportar el cargo de gran honor  
con el que me elegiste como gran sacerdotisa.



## LECTURA DIALOGADA

- 1. Entre toda la clase, acordad una fecha para releer el libro. Cada uno, de manera individual, tendrá que subrayar aquellas frases o fragmentos que le llamen la atención o que encuentre especialmente difíciles o que hablen de temas interesantes para comentarlos entre toda la clase.**

En el aula:

- Colocaos en círculo para iniciar la actividad.
- Elegid un compañero o compañera para que modere la tertulia.
- Por turnos, id leyendo los fragmentos que os hayan llamado la atención, y decid por qué.
- Después de cada lectura, estableced un diálogo y dad vuestras opiniones.

- 2. Enheduanna y el joven Ubar no pueden continuar su historia de amor porque ella será sacerdotisa.**

- Actualmente, los sacerdotes tampoco pueden tener pareja. ¿Qué opinas al respecto?
- ¿Hay otras culturas o religiones en las que los representantes de las respectivas instituciones sí que puedan tener pareja e incluso hijos? ¿Cuáles? ¿Por qué?

- 3. En la obra se explica que en la época mesopotámica no era habitual que las mujeres recibieran educación.**

- ¿Cómo pensáis que afectaba esto a sus vidas?
- ¿Esta desigualdad entre mujeres y hombres está superada actualmente? Justificad las respuestas.

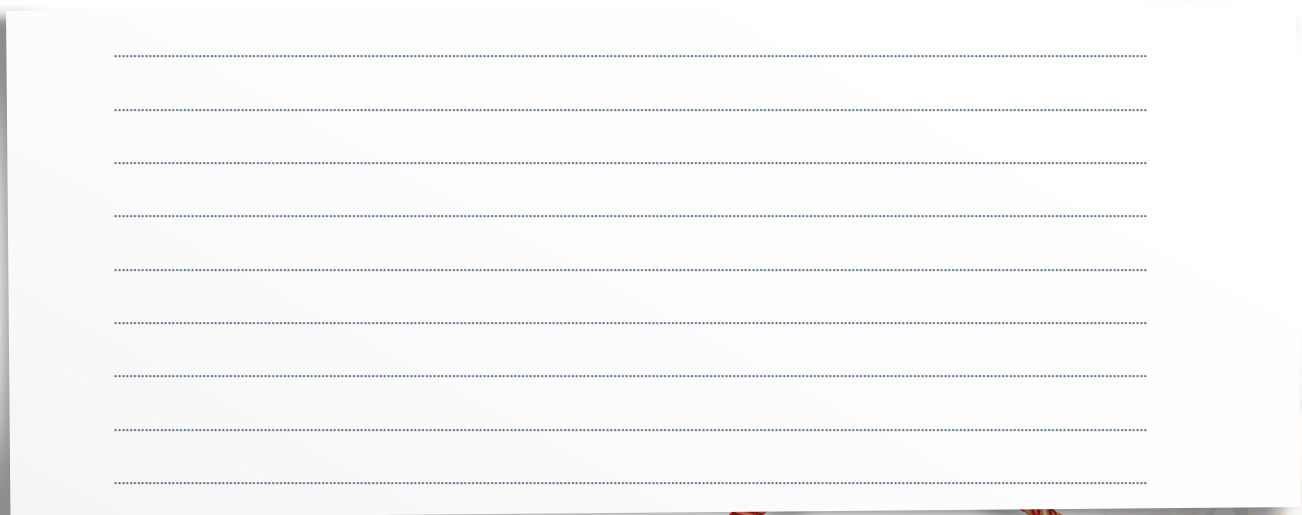
- 4. La escritura supuso un gran avance para toda la humanidad.**

- ¿Pensáis que sería posible que la sociedad se hubiera desarrollado tanto sin la escritura? ¿Por qué?
- Haced una lista de tareas que serían mucho más complicadas o costosas sin contar con ningún tipo de escritura

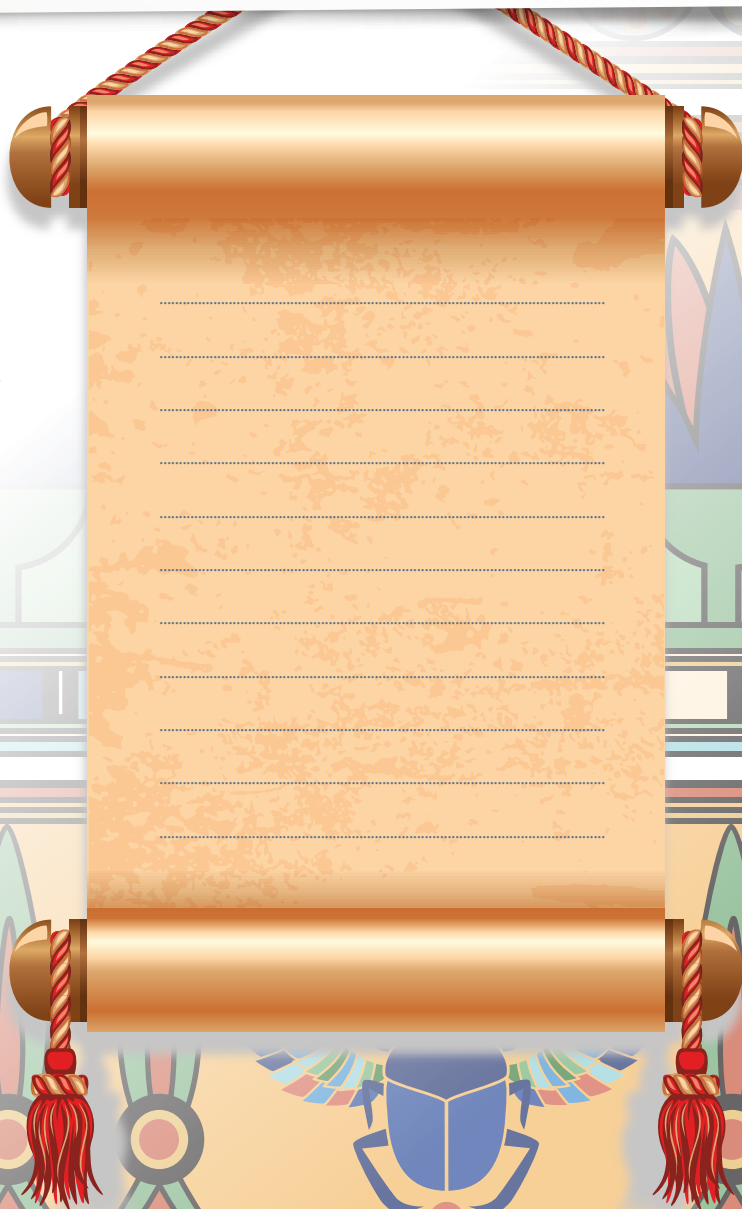


# CREACIÓN LITERARIA

1. Eres el encargado de hacer la lista con todo lo necesario para la expedición encargada de rescatar a Zamug. ¡No te dejes nada!



2. Reescribe con tus palabras el poema de agradecimiento que Enheduanna compone para su diosa preferida.
3. Imagina la escena en la que Enheduanna y Ubar se despiden. Plásmala en una hoja a parte en forma de cómic.



Cuaderno didáctico  
referido al libro

*La sacerdotisa de Mesopotamia*

(ISBN: 978-84-9142-594-6)

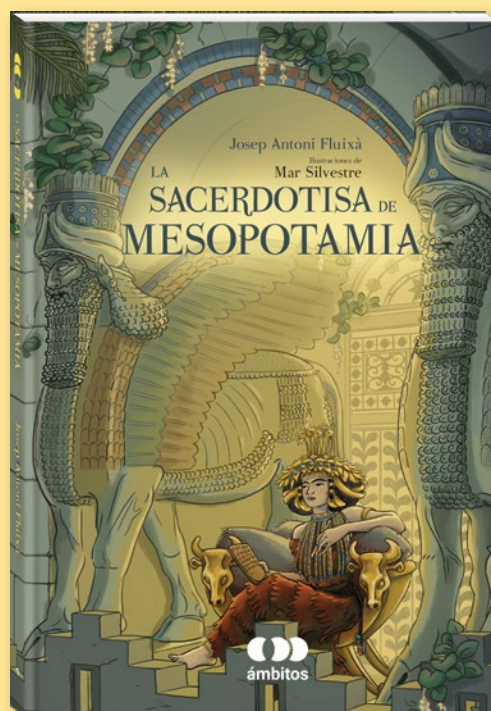
© Ana Carmen Bellido Rubio

© Algar Editorial, SL

[www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com)

## La sacerdotisa de Mesopotamia

El rey Sargón se dispone a nombrar a su hija Enheduanna como Gran Sacerdotisa de Ur, pero algunos miembros de la corte recelan de su decisión y conspiran en su contra. En Mesopotamia, una de las cunas de la civilización, se despliega una trama de ambición y traiciones protagonizada por una mujer que, entre otras cosas, se convertirá en la primera escritora de la historia.



## Josep Antoni Fluixà

Es maestro, poeta, escritor y especialista en literatura infantil y juvenil. Ha sido asesor del CEFIRE de Alzira y, desde 2002 hasta 2021, director de la Fundació Bromera per al Foment de la Lectura. Entre sus obras destacan *Nàufrags sens illa* y *Matèria corporal*, ambos de poesía, y *Peter Pan i la desaparició del foc*, *Sis ninots en busca d'una falla* y *El llop vençut i altres contes mig inventats*, en narrativa infantil. También es autor de libros de texto y de artículos, así como de ensayos de crítica literaria.

## Mar Silvestre

Es dibujante e ilustradora. Ha ilustrado otros títulos de esta colección como *El sabio del Nilo*, *El corazón de los íberos* y *Lejos de Roma*, entre otras obras de literatura infantil y juvenil.