

Colmillos. Misterio en Necrontia

Jacobo Feijóo

Ilustraciones de Martín Rodríguez



TE DAMOS LA BIENVENIDA A LECTURA ACTIVA!

Este es el cuaderno de trabajo *Lectura Activa* del libro *Colmillos. Misterio en Necrontia*, de Miguel de Cervantes. Las actividades que te planteamos a continuación tienen como objetivo ayudarte a recordar el contenido del libro y trabajar una serie de cuestiones relacionadas con este pero que, además, te resultarán útiles para otros aspectos de tu vida académica y social. También puedes hacer las actividades digitales autocorrectivas que encontrarás en la ficha del libro en la web www.algareditorial.com.

La primera parte del cuaderno plantea un trabajo sistemático y escrito, mientras que en la segunda parte encontrarás actividades para resolver de manera individual y otras que tendrás que trabajar en pareja, en grupo o con la clase entera; además, tendrás que leer en voz alta, modular la voz, improvisar parlamentos, elaborar argumentos para fundamentar tus opiniones, inventar historias y realizar unos trabajos diferentes, originales, emocionantes y divertidos.

¡Venga, acompáñanos!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿A qué género y subgénero literario pertenece la lectura? Escríbelo en la casilla correspondiente.

	GÉNERO	SUBGÉNERO	
Narrativa	Tragedia
Teatro			Cuento
Poesía			Novela
			Leyenda



2. ¿Cómo es el narrador de la historia? Aporta un fragmento que lo justifique.

.....

.....

.....

.....

3. Identifica a los personajes a partir de los dibujos.



1

.....



2

.....



3

.....



4

.....



5

.....

4. Clasifica los personajes en principales y secundarios.

Carmilla LeFanú

Lazlo

Chong Duy

Rigoberto

Morticia-Marta

PRINCIPALES

.....

SECUNDARIOS

.....

5. Con qué personaje te identificas más? Di por qué.

.....

6. Lazlo y Carmilla tienen personalidades muy diferentes. Clasifica los rasgos según identifican a uno u otro.

atrevido/-ida

espontáneo/-a

entusiasta

escéptico/-a

metódico/-a

covarde

glamuroso/-osa

.....



.....

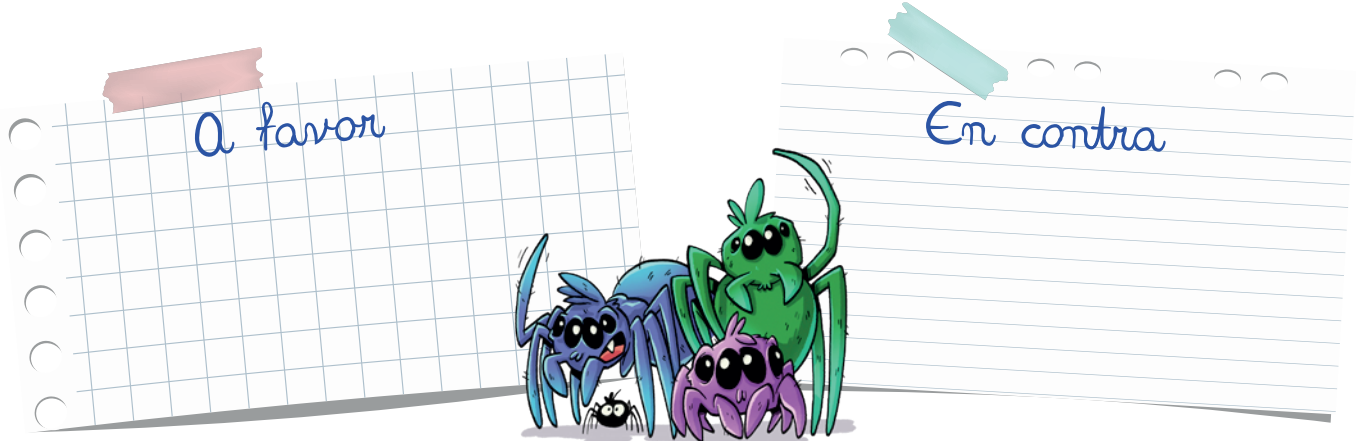
7. ¿En qué espacio transcurre la historia? ¿Dirías que es real o imaginario? Descríbelo brevemente.

.....

8. La protagonista guarda un importante secreto. ¿De qué se trata? ¿Por qué lo mantiene en secreto?

.....
.....

9. Ponte en la piel de Carmilla y ofrece argumentos a favor y en contra de guardar el secreto.



10. ¿Qué es un «leitmotiv»? Escribe el de Carmilla.

Definición:

.....

El de Carmilla es

11. ¿Qué pasa en la ilustración? ¿Quién es este personaje?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



12. Es momento de puntuar el libro. Del 1 al 10, valora los diferentes aspectos.

Ambiente:	Localización:	Personajes:	Trama:	Ilustraciones:
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

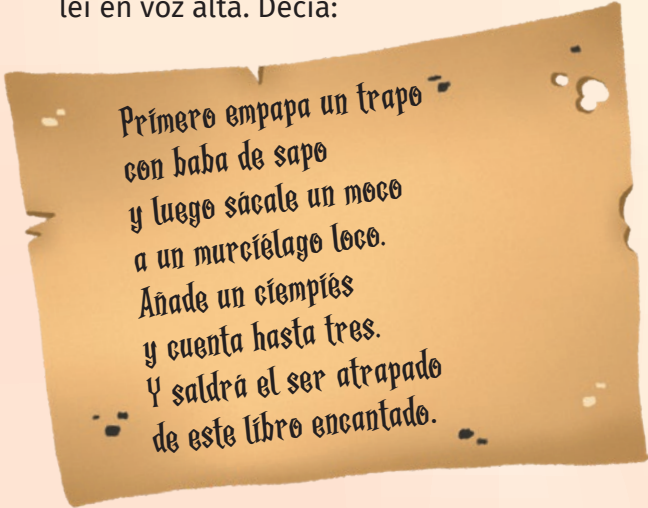
LECTURA EN VOZ ALTA

Antes de empezar a leer en voz alta...

- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como lo necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.

1. Lee el fragmento y sigue las instrucciones.

–Estaba leyendo este libro cuando llegué justo a la página... trece! –contestó mientras lo hojeaba–. Ahí había un conjuro y lo leí en voz alta. Decía:



Primero empapa un trapo
con haba de sapo
y luego sácale un moco
a un murciélago loco.
Añade un ciempiés
y cuenta hasta tres.
Y saldrá el ser atrapado
de este libro encantado.

–Entonces se oyó un trueno muy raro –añadió Morticia- Marta– y ahora aparece un fantasma todas las noches por el pasillo de casa.

Me quedé pensando. En Necrontia sabemos que no se pueden leer esas cosas alegremente, pero parece que por aquí no se enteran. Lazlo murmuraba para sus adentros, muy serio:

–Tiene que haber una explicación científica a todo esto.

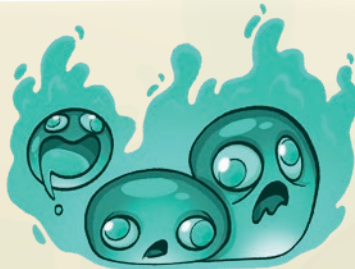
–Morticia-Marta –le dije a nuestra nueva amiga–. ¿Has intentado hablar con él?

- Marca los diferentes signos de puntuación con colores y después lee el fragmento en voz alta. ¡Presta atención a las marcas que has hecho!
- Lee el conjuro de la página trece del libro de Morticia como si fuera un rap.

2. En grupos de 4, repartíos estas emociones y leed el fragmento de acuerdo con la que habéis elegido. Alegría, tristeza, enfado y sorpresa.

😊 alegría

😞 tristeza



😡 enfado

😱 sorpresa

3. Repartíos los personajes que intervienen en este capítulo y preparad una lectura dramatizada. La cuarta persona del grupo hará de narrador o narradora.

LECTURA DIALOGADA

- 1. Entre toda la clase, acordad una fecha para releer el libro. Cada uno, de manera individual, tendrá que subrayar aquellas frases o fragmentos que le llamen la atención o que encuentre especialmente difíciles o que hablen de temas interesantes para comentarlos entre toda la clase.**

En el aula:

- Colocaos en círculo para iniciar la actividad.
- Elegid un compañero o compañera para que modere la tertulia.
- Por turnos, id leyendo los fragmentos que os hayan llamado la atención y decid por qué.
- Después de cada lectura, estableced un diálogo y dad vuestras opiniones.

Recuerda que...

- Es importante escuchar a los otros participantes.
- La opinión de todos es igual de válida.
- Hay que respetar el turno de palabra.
- Se deben aportar argumentos razonados a la discusión y, siempre, con respeto.

- 2. Carmilla no puede grabarse ni hacerse fotos porque es vampira y no tiene reflejo. Como es un secreto, les dice a sus seguidores que el motivo de no mostrarse es porque hay que ir con mucho cuidado con la seguridad, cosa que tampoco es mentira.**

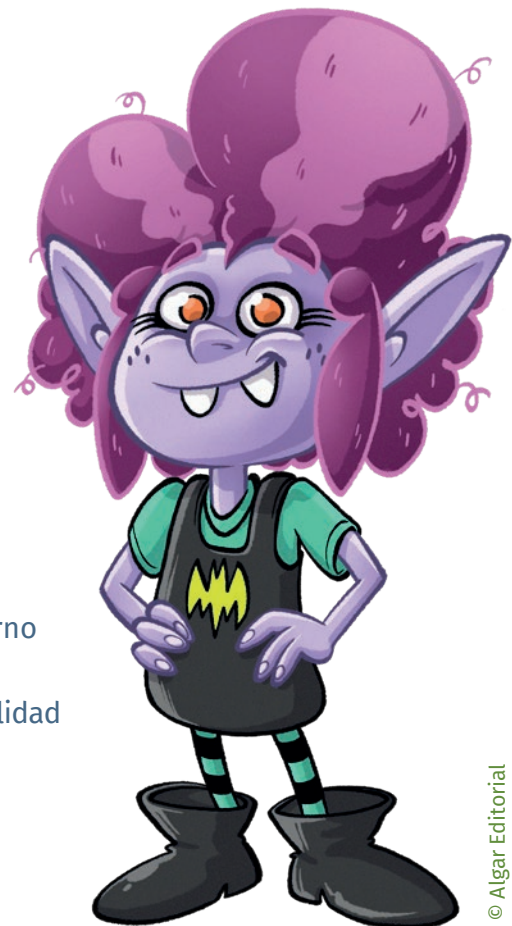
- ¿Pensáis que podemos explicar cualquier cosa en las redes sociales? ¿Por qué?
- ¿Qué cosas no tendríamos que hacer públicas?
- ¿Qué tipo de contenido soléis consultar en las redes?
- ¿Qué compartiríais vosotros?

- 3. Morticia-Marta quiere ser cómo Carmilla LeFanú.**

- ¿Alguna vez os habría gustado ser alguien diferente?
¿Quién? ¿Por qué?
- ¿Pensáis que todo lo que se proyecta en las redes sociales es verdad o la gente hace más bonitas las cosas para que todos les alabemos? Justificad vuestras respuestas.

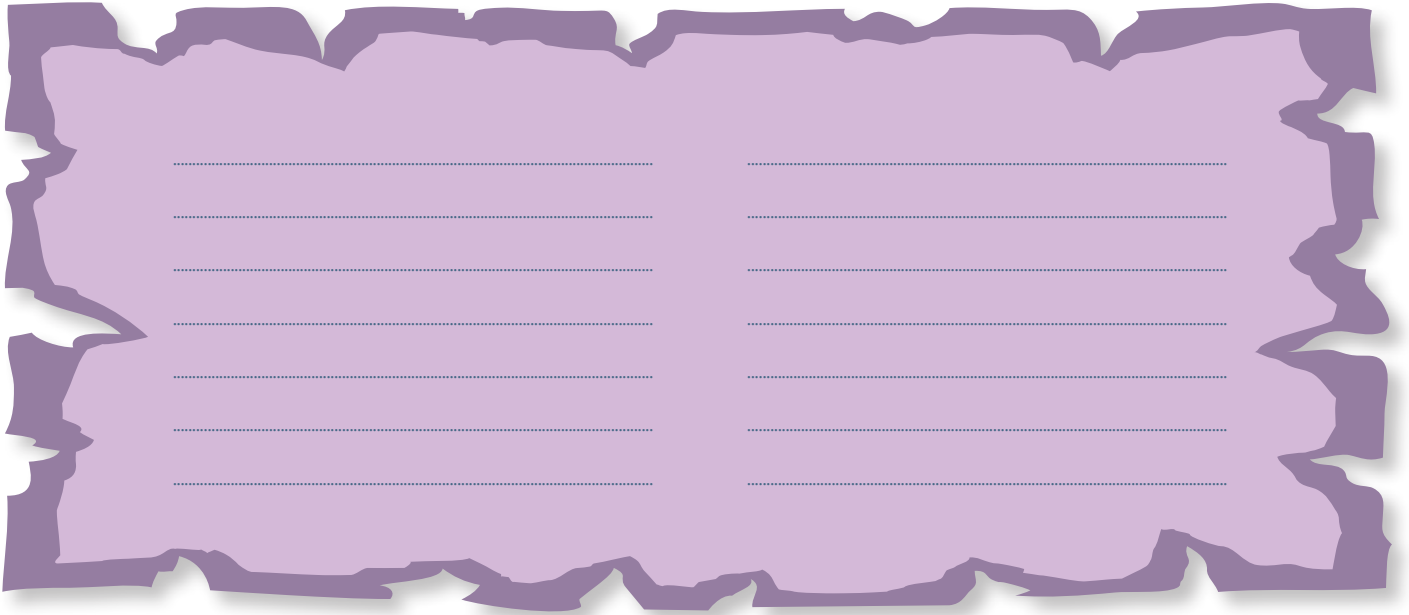
- 4. Los personajes del relato son todos muy diferentes entre ellos, pero no hay ningún tipo de discriminación por motivos físicos o de personalidad.**

- ¿Ocurre lo mismo en la vida real? ¿Por qué pensáis eso?
- ¿Cómo podemos combatir la discriminación en nuestro entorno más próximo?
- ¿Habéis discriminado alguien por cuestiones físicas o de personalidad alguna vez? ¿Cómo pensáis que habéis hecho sentir esa persona?



CREACIÓN LITERARIA

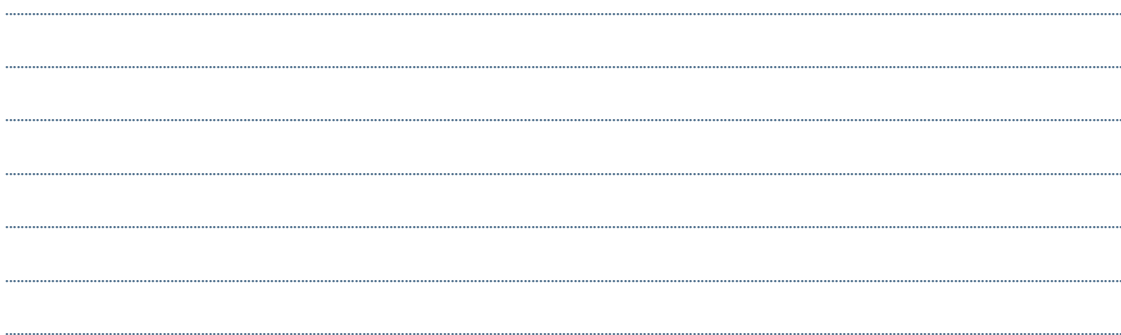
1. Piensa en algo que te gustaría conseguir y escribe un conjuro para hacerlo realidad.



2. Piensa en algo que te dé miedo y escribe un comentario en una red social para Carmilla pidiéndole ayuda. Tienes que decirle a qué le tienes miedo, por qué tienes la sospecha de lo que pasa y la solución que piensas que tiene tu problema.



♥ 1,900 likes



3. Crea en un folio aparte unas tiras cómicas donde esboces una nueva aventura de Carmilla . Puedes hacerlo a partir de las actividades anteriores.

Cuaderno didáctico referido al libro

Colmillos. Misterio en Necrontia.

(ISBN: 978-84-9142-593-9)

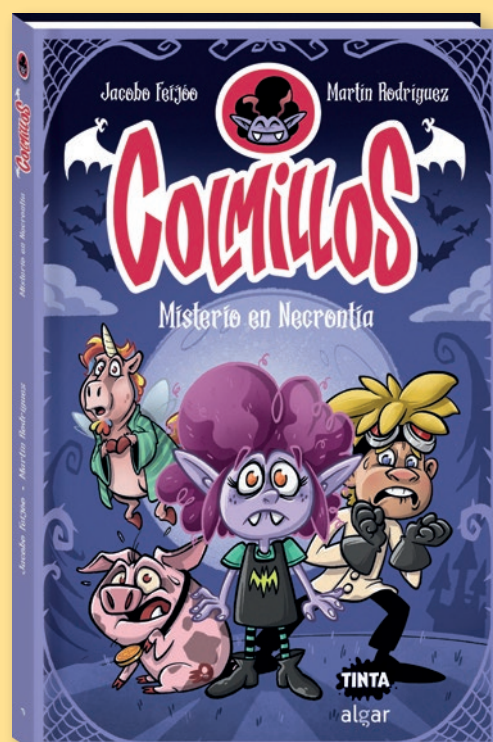
© Clara Vidal Donet

© Edicions Bromera, SLU

www.bromera.com

Colmillos. Misterio en Necrontia

Carmilla LeFanu es la *influencer* del momento: todo el mundo flipa con su ropa, pero nunca se ve su rostro (porque, guárdanos el secreto, es una vampira). Acompañada por su amigo Lazlo y el cerdo vietnamita Chong Duy, afrontará una fantástica aventura para salvar a una de sus más fieles seguidoras, víctima de una singular maldición.



Jacobo Feijóo

Autor gallego que vive en Madrid, donde trabaja en docencia y creación de contenidos digitales. Es experto en *storytelling* y gamificación. Autor de diferentes libros juego, destacan los que publicó con la editorial Hidra. Con Bromera ha publicado en la colección «Agencia Kronos».



Martín Rodríguez

Es posible que el día que decidió dedicarse profesionalmente a dibujar fuera uno de los más felices y aterradores de su vida. Con el tiempo ha conseguido un estilo vibrante y fresco, salpicado de pequeños detalles que llenan de vida sus personajes y buscan la complicidad del observador atento.

