

LECTURA  
**activa**

**Cuaderno  
para el alumnado**

# El triángulo rosa

**Silvestre Vilaplana**





## ¡TE DAMOS LA BIENVENIDA A LECTURA ACTIVA!

Este es el cuaderno de trabajo *Lectura Activa* del libro *El triángulo rosa*, de Silvestre Vilaplana. Las actividades que te planteamos a continuación tienen como objetivo ayudarte a recordar el contenido del libro y trabajar una serie de cuestiones relacionadas con este pero que, además, te resultarán útiles para otros aspectos de tu vida académica y social. En la ficha del libro que encontrarás en [www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com) podrás acceder a otros recursos.

La primera parte del cuaderno plantea un trabajo sistemático y escrito, mientras que en la segunda parte encontrarás actividades para resolver de manera individual y otras que tendrás que trabajar en pareja, en grupo o con la clase entera; además, tendrás que leer en voz alta, modular la voz, improvisar parlamentos, elaborar argumentos para fundamentar tus opiniones, inventar historias y realizar unos trabajos diferentes, originales, emocionantes y divertidos.

¡Venga, acompáñanos!

LECTURA  
activa

## COMPRENSIÓN LECTORA

**1. ¿Con qué escena empieza la historia? ¿Qué le pasa a Dani?**

---

---

---

---

---

**2. ¿Quién es Marín? ¿Qué papel tiene en la historia?**

---

---

---

---

**3. Haz una breve descripción de Iván. ¿Quién es? ¿Cómo es?**

---

---

---

---

---



**4. ¿Quién es el profesor Romagosa?**

---

---

**5. ¿Por qué siente pena Dani por el profesor Romagosa al principio de la historia?**

---

---

**6. ¿Qué excusa da Dani a Iván para justificar que no ha actuado como se esperaba de él la noche que se encuentra en un bar con Nuria y se van juntos?**

---

---

**7. ¿Quién es el primero en ofrecer ayuda a Dani y decirle que sabe lo que le pasa?**

---

**8. ¿Qué cree Dani que le ofrece la ciudad que no tiene el pueblo?**

---

**9. ¿Cuál es el plan que ha pensado Dani para comprobar si realmente es gay?**

---

---

---

**10. ¿Dónde invita Marín a Dani?**

---

**11. ¿Quién acompaña a Romagosa a casa de Dani, aunque no entra con él? ¿Qué significado tiene?**

---

---

---

---

**12. ¿Qué conclusión extrae Dani de la visita de Romagosa?**

---

---



**13.** Fíjate qué dice Dani de sus padres: «Es que los encuentro muy previsibles, básicos diría yo. Son un poco mayores y están educados a la antigua». ¿A qué se refiere? Pon algún ejemplo de lo que imaginas que quieren decir estas palabras.

---

---

---

---

**14.** Las palabras que dice el profesor Romagosa marcan un punto de inflexión en la vida de Dani. ¿Cómo reacciona?

---

---

---

---

**15.** ¿Por qué le gusta tan poco la noche a Dani?

---

---

**16.** ¿Cómo se siente Dani después de confesar a Marquitos que es gay?

---

---

---

**17.** ¿Cuál es la primera reacción de Iván cuando Dani le confiesa que es gay?

---

---

**18.** ¿Por qué crees que el autor hace uso de los emoticonos durante toda la historia?

---

---

**19.** Explica la conversación que tienen Dani y su madre después de recibir la visita de Romagosa en casa.

---

---

---

---

## LECTURA EN VOZ ALTA

### Antes de empezar a leer en voz alta...

- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.

### 1. Lee en voz alta este fragmento como si fuera un secreto, tal como se titula el capítulo.

#### EL SECRETO

Tengo un gran secreto, un secreto extraordinario que me fuerza a ser un mentiroso. No soy un embaucador cualquiera que estafa a los demás en beneficio propio, sino algo completamente distinto. Mi engaño es una necesidad que me obliga a vivir una vida que no es mía. Y lo hago muy bien. No conozco a nadie que mantenga una ficción con tanta habilidad. No solo digo cosas que no son ciertas. De hecho, nada de lo que hay en mi existencia es cierto.

No me arrepiento. Nunca. En ningún momento. Hago lo que tengo que hacer. No es que sea una mala persona ni que me vea incapaz de saber qué está bien y qué no lo está. En mi caso, la mentira es pura supervivencia. La única manera de poder resistir, dadas las circunstancias que me rodean.

Y vivo así, día tras día. No quiero pensar qué ocurrirá más adelante, cuando me haga realmente mayor y tenga una vida de adulto. Sé que dieciséis años no son muchos, pero me cuesta imaginar una existencia fuera de los parámetros en los que ahora me muevo. Ni siquiera pienso en qué ocurriría si se descubriera quién soy de verdad. Las consecuencias serían tan terribles que, si en alguna ocasión lo imagino, el corazón me late desbocado e, incluso, tiemblo. Por eso, trabajo cada día y cada hora mi papel como actor de una película eterna, porque estoy convencido de que, si me mantengo firme, nada podrá delatarme nunca. Afortunadamente, me gusta el cine. En casa tenemos una buena colección de vídeos antiguos; imito a los actores a la perfección y uso lo que aparece en la pantalla para salvarme en este universo de fingimientos que es mi vida.

Hace tiempo que dura la pantomima y la tengo controlada. Pero a veces las cosas se complican un poco y temo ser descubierto. Como esta misma noche, en la que el peligro es precioso y tiene nombre de mujer.

### 2. Vuelve a leer el fragmento de la actividad anterior, pero en voz muy alta y con mucha alegría.

# PROPUESTAS PARA LA LECTURA DIALOGADA

1. Entre toda la clase, acordad una fecha para releer el libro. Cada uno, de manera individual, tendrá que subrayar aquellas frases o fragmentos que le llamen la atención, que encuentre especialmente difíciles o que hablen de temas interesantes para comentarlos entre toda la clase.

En el aula:

- Colocaos en círculo para iniciar la actividad.
- Elegid un compañero o compañera para que modere la tertulia.
- Por turnos, id leyendo los fragmentos que os hayan llamado la atención, y decid por qué.
- Después de cada lectura, estableced un diálogo y dad vuestras opiniones.

2. La presentación de este libro puede llevarse a cabo a través de un breve coloquio con preguntas del tipo...

- ¿Qué os parece la actitud de Dani? ¿Y la de los amigos?
- ¿Creéis que hoy en día todavía hay padres como los de Dani?
- ¿Os habéis sentido identificados en algún momento con algún personaje? ¿Con qué?
- ¿Cómo ayudaríais a alguien que se pueda sentir como Dani?

3. Podemos abrir un debate alrededor de temas como los que plantean los padres de Dani para ver qué pensáis.

«Los jóvenes de hoy no tenéis las cosas claras.»

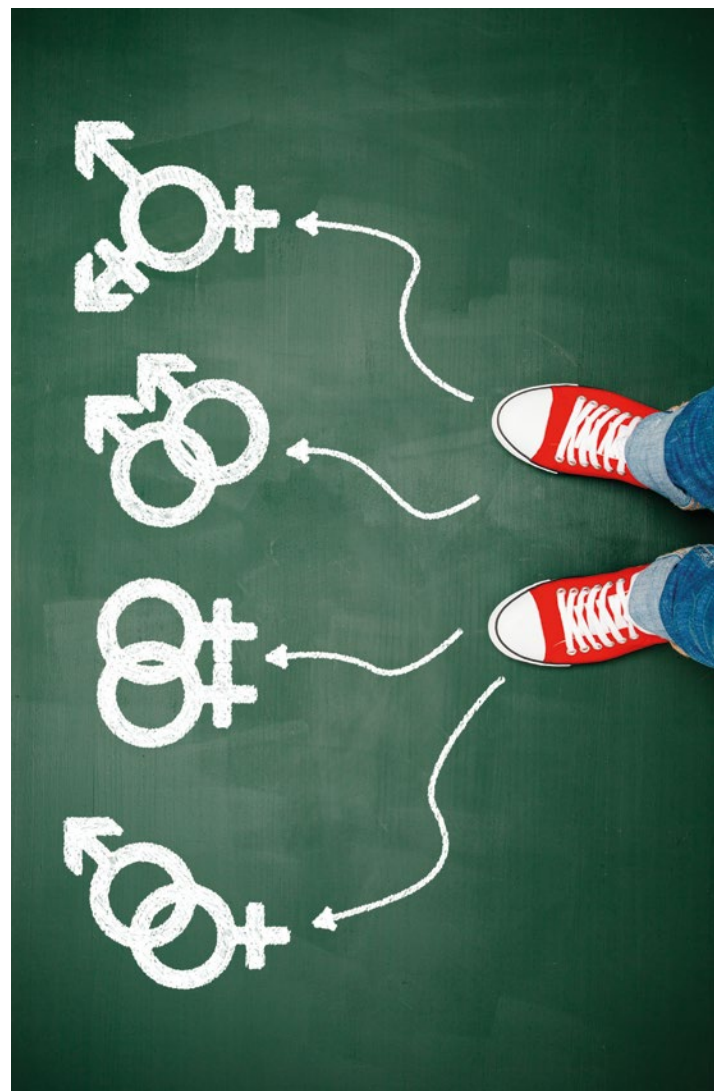
«Eras demasiado joven y todavía no sabes nada de la vida.»

4. Reflexionaremos todos juntos alrededor de estos valores.

- La sexualidad como forma de comunicación.
- La diversidad en las orientaciones sexuales.
- El respeto por las identidades sexuales diferentes de la propia.
- Los derechos LGTBI.

## Recuerda que...

- Es importante escuchar a los otros participantes.
- La opinión de todos es igual de válida.
- Hay que respetar el turno de palabra.
- Se deben aportar argumentos razonados a la discusión y, siempre, con respeto.





# CREACIÓN LITERARIA

1. Imagina que eres el padre o la madre de Dani y te escribe una carta para comunicarte que es gay. Contéstale y muestra un planteamiento completamente opuesto al de sus padres en la novela. ¿Qué le dirías para que se sintiera querido y apoyado por ti?



2. Envía un correo electrónico a un amigo tuyo y explícale que eres gay. Coméntale cómo te sientes y qué esperas de su parte.

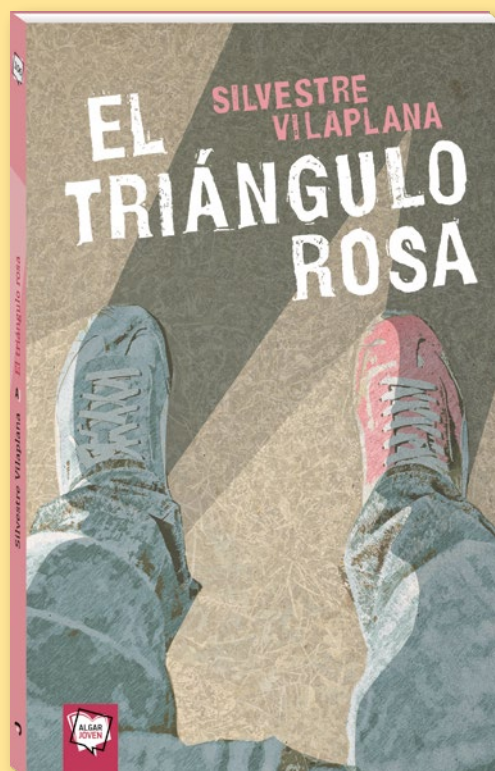
De	<input type="text"/>
Para	<input type="text"/>
Asunto	<input type="text"/>
<input type="text"/>	

Cuaderno didáctico  
referido al libro  
*El triángulo rosa*  
(ISBN: 978-84-9142-586-1)  
© Amparo Sena  
© Algar Editorial, SL  
www.algareditorial.com

## El triángulo rosa

Dani miente. Miente muy bien, pero lo hace por pura supervivencia. Porque no se comprende a sí mismo, porque no se acepta como es, porque tiene miedo de su entorno, porque pueden más los prejuicios que los sentimientos. Hasta que un día la red de mentiras empieza a romperse y por fin se enfrenta a una verdad que le hace daño, pero que lo libera. Sin dramatismos y con buenas dosis de humor, asistimos al descubrimiento de la opción sexual de un adolescente.

Una historia para trabajar la aceptación de la identidad sexual, la diversidad y los estereotipos de género.



## Silvestre Vilaplana

Cultiva la narrativa, tanto para adultos como para jóvenes, y la poesía. Es autor de la novela *Les cendres del cavaller*, la primera biografía novelada de Joanot Martorell, por la que fue galardonado con el premio de novela Ciutat d'Alzira y recibió después el Premi Crítica Serra d'Or. Vilaplana es también un autor con reconocimiento en el ámbito de la literatura infantil y juvenil, con éxitos como *Los demonios de Pandora*. Con *El triángulo rosa* ganó el premio Fundació Bancaixa de Narrativa Juvenil.

