

LECTURA  
**activa**

**Cuaderno  
para el alumnado**

# **Destino: el vellocino. Las aventuras de Jasón**

**Francisco López Salamanca**



## ¡TE DAMOS LA BIENVENIDA A LECTURA ACTIVA!

Este es el cuaderno de trabajo Lectura Activa del libro *Destino: el vellocino. Las aventuras de Jasón*, de Francisco López Salamanca. Las actividades que te planteamos a continuación tienen como objetivo ayudarte a recordar el contenido del libro y trabajar una serie de cuestiones relacionadas con este pero que, además, te resultarán útiles para otros aspectos de tu vida académica y social. También puedes hacer las actividades digitales autocorrectivas que encontrarás en la ficha del libro en la web [www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com).

La primera parte del cuaderno plantea un trabajo sistemático y escrito, mientras que en la segunda parte encontrarás actividades para resolver de manera individual y otras que tendrás que trabajar en pareja, en grupo o con la clase entera; además, tendrás que leer en voz alta, modular la voz, improvisar parlamentos, elaborar argumentos para fundamentar tus opiniones, inventar historias y realizar unos trabajos diferentes, originales, emocionantes y divertidos.

¡Venga, acompáñanos!

LECTURA  
activa

## COMPRENSIÓN LECTORA

### 1. ¿La historia que se desarrolla en la obra es contemporánea?

- No, aunque surjan algunos elementos actuales como Cruz Roja.
- Sí, porque trata de la lucha de poder, que es un tema muy actual.

### 2. Relaciona cada personaje con su pareja en la obra.

- Pelias •
- Jasón •
- Medea
- Histeria

### 3. Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

Pelias es un familiar abnegado que busca el provecho de su sobrino Jasón.	
Fineo tiene un ligero problema de sobrepeso.	
Argos acompaña a Jasón en su aventura.	
Medea se enamora de Jasón.	
El vellocino es una piedra preciosa de mucho valor.	
Jasón consigue el vellocino.	

4. Jasón emprende un viaje lleno de aventuras. Subraya los topónimos que reconozcas haber leído en la obra.



5. ¿En qué época crees que suceden los hechos que aparecen a lo largo de la obra? Subraya la que consideres más aproximada.

Siglo III a.C.

Siglo XV

Siglo XXI

6. ¿Por qué Pelias es el rey siendo Jasón el heredero?

.....

7. Acasto y Jasón son dos jóvenes enamorados de la misma mujer. ¿Qué diferencias hay entre ambos? Clasifica los adjetivos.

**Acasto**

**Jasón**

.....  
 .....  
 .....

.....  
 .....  
 .....

- alto
- culto
- moreno
- simpático
- claro
- amable
- educado
- noble
- inculto
- directo
- cariñoso
- decidido
- sincero
- inteligente
- galante
- infantil
- divertido
- guapo
- pesado
- feo
- poco interesante
- influenciable
- encantador

**8.** Al final de la obra, los tíos de Jasón se transforman en niños. ¿A qué es debido?

.....  
.....

**9.** ¿Por qué crees que Heracles acompaña a Fineo en su viaje a pie?

.....  
.....

**10.** Jasón disfruta de la compañía de algunos amigos en la aventura que le lleva a conseguir el vellocino. Relaciona cada nombre con su característica más relevante.

- |             |            |
|-------------|------------|
| Heracles •  | • Medicina |
| Orfeo •     | • Valentía |
| Asclepios • | • Música   |

**11.** ¿Por qué Acasto no acompaña a su primo Jasón en el viaje?

.....  
.....

**12.** Propón una definición para cada una de estas expresiones que han aparecido en alguna aco-  
tación.

Irónico →

.....  
.....

Sin convicción →

.....  
.....

Solemne →

.....  
.....

**13.** ¿Hace lo correcto Pelias al devolver la corona a su sobrino? ¿Preferirías que hubiera perma-  
necido él en el trono?

.....  
.....  
.....

**14.** ¿Coincides con Medea en su caracterización de Jasón para definir a la pareja ideal? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....

# LECTURA EN VOZ ALTA

## Antes de empezar a leer en voz alta...

- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.

## 1. Prepara la siguiente lectura en voz alta.

Tenemos, pues, un barco que cortará las procelosas aguas como una cuchilla. El sueño de un constructor. (*Luego, de carrerilla, como una especie de charlatán de feria, prosigue enumerando otros detalles técnicos*). Obra viva doce pies, obra muerta otros doce; roda con parachoques; cuadernas reforzadas de la mejor madera del bosque de Pelión; sirena de caracol; palo mayor de pino de primera calidad; velamen de lienzo a prueba de vendavales medianos y moderadamente fuertes, ¡ga-ran-ti-za-do!; timón de repuesto; ancla de bronce; tres, ¡nada menos que res!, esquifes de seguridad; y, lo más importante: flotabilidad, maniobrabilidad y estabilidad absolutas –podría conducirlo mi propio nieto, que ahora ha cumplido el año y medio–, sin olvidar, por supuesto, una velocidad in-su-pe-ra-ble. (*Vanidoso*). Aquí está la obra, naturalmente, de un artista ¡y no es porque lo diga yo, su autor!

- Enfatiza lo que creas necesario.
- Puedes marcar los diferentes signos de puntuación.
- Realiza pausas significativas y cambios en el ritmo.
- Graba la lectura y publícala en Souncloud junto a las de tus compañeros de clase. Podéis llevar a cabo una coevaluación con referencias a dicción, entonación, ritmo, expresividad, corrección, volumen y fluidez.

**2. En grupos de 5, preparad la lectura del rap que aparece en la escena 3 del acto I. Para ello podéis utilizar una base musical de algún banco de sonidos. Necesitáis una persona que represente a Argos, dos para los carpinteros y dos más para los calafates. Una vez hechos los ensayos necesarios, actuad delante de los compañeros.**

**3. En la escena 5 del acto II aparece una etimología inventada de la palabra «correos». Lee el fragmento en que Correvedilo propone al rey el uso de una paloma mensajera para prevenir a Eetes sobre el viaje de Jásón para recuperar el vellocino. Lee desde la primera intervención de Correvedilo de la página 86 hasta el final de la escena.**

- Cuida la solemnidad donde se requiera y también cierta gravedad y dramatismo para potenciar el humor.
- Grabarás la lectura y escucharás las de tus compañeros para fijarte cómo se consigue el efecto humorístico buscado.

## LECTURA DIALOGADA

- 1. Entre toda la clase, acordad una fecha para releer el libro. Cada uno, de manera individual, tendrá que subrayar aquellas frases o fragmentos que le llamen la atención o que encuentre especialmente difíciles o que hablen de temas interesantes para comentarlos entre toda la clase.**

En el aula:

- Colocaos en círculo para iniciar la actividad.
- Elegid un compañero o compañera para que modere la tertulia.
- Por turnos, id leyendo los fragmentos que os hayan llamado la atención, y decid por qué.
- Después de cada lectura, estableced un diálogo y dad vuestras opiniones.

- 2. Os proponemos un diálogo socrático en el que tratéis el tema de la privacidad a partir del regalo de Atenea, el mascarón de proa, que transmite las imágenes a través del espacio y las proyecta en un espejo. Gracias a él, algunos aspectos del viaje de Jasón son conocidos por Pelias, que utiliza la información para perjudicar a su sobrino.**

Hay cierta similitud entre el mascarón de proa y las redes sociales respecto a la falta de privacidad en cuanto a información personal.

- ¿Puede perjudicarnos tener determinadas imágenes publicadas?
- ¿Podemos controlar el efecto de las imágenes privadas en las redes?
- ¿Pensáis que os afectará subir ciertas fotografías a largo plazo?
- Llegada determinada edad, ¿podrías sentirte avergonzados de alguna publicación?

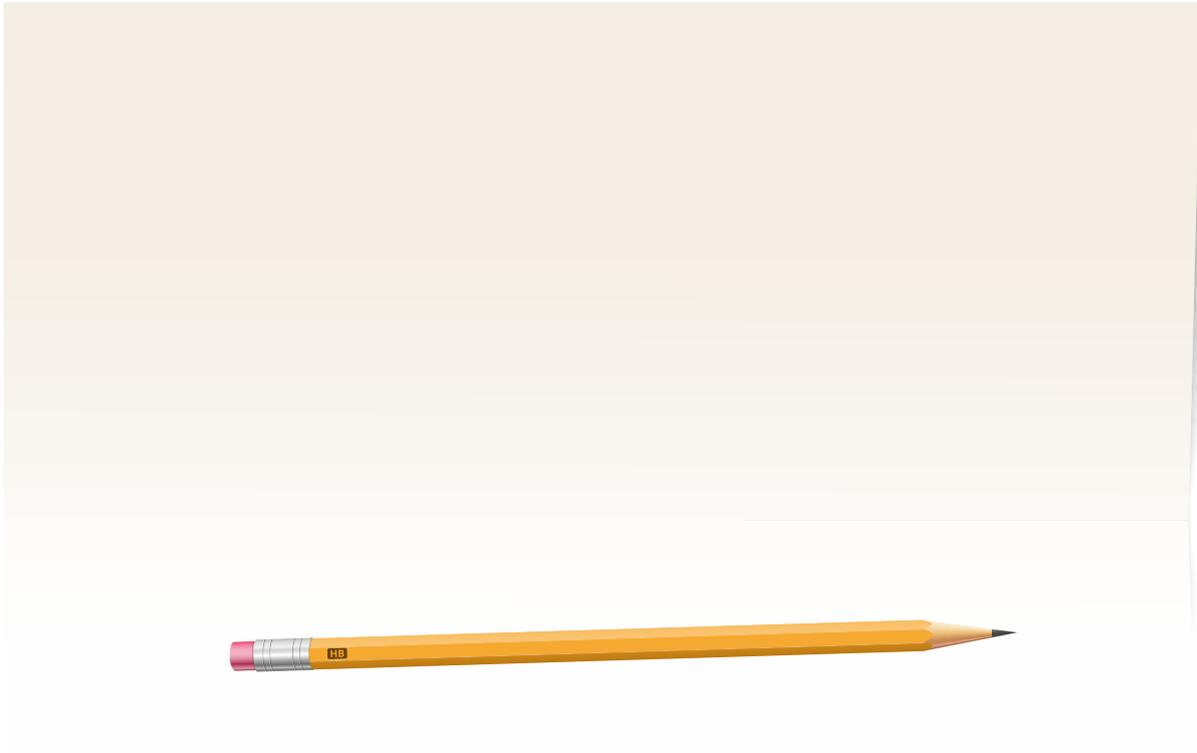
- 3. Jasón y Medea tienen la creencia de que existe la pareja ideal, que posiblemente aparecerá en nuestras vidas para ofrecernos un amor perfecto. ¿Qué opináis de este tipo de relación amorosa?**

Pensad sobre ello y elaborad un breve discurso que grabaréis en vídeo para crear un canal de YouTube colaborativo entre toda la clase donde cada uno de vosotros, durante un período de 2 a 5 minutos, expondrá su punto de vista. ¿Existe la pareja ideal? ¿Nos sentimos esclavos de una idea de amor perfecto?

- 4. A partir del vellocino aparece en la obra el tema de la ambición. En parejas, grabad una entrevista simulada a un representante destacado de la lista Forbes de las personas más ricas del mundo. Después, hacedlo público para toda la clase.**

# CREACIÓN LITERARIA

1. Ilustra una escena de la obra de teatro que te haya interesado especialmente.



2. Escribe un poema lírico como si fueras Acasto para seducir a Medea. Puedes acompañarlo de música o recitarlo para enviarlo como mensaje de voz. Piensa en adjetivos para referirte a su belleza y otros atractivos de su persona.



3. La obra acaba con un rejuvenecimiento espectacular de Pelias e Histeria gracias a una pócima ofrecida por Medea. Escribe en una hoja a parte una noticia en la que se narren estos hechos de manera que queden claros los elementos más importantes.

Cuaderno didáctico  
referido al libro

*Destino: el vellocino.*

*Las aventuras de Jasón*

(ISBN: 978-84-9142-574-8)

© Montserrat Codina Sabé

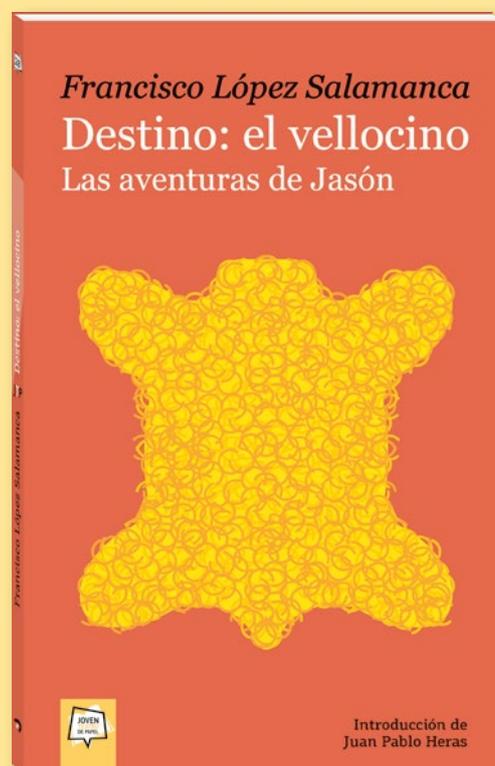
© Algar Editorial, SL

www.algareditorial.com

## **Destino: el vellocino. Las aventuras de Jasón**

La historia de Jasón constituye una de las leyendas más fascinantes de la mitología griega. Este héroe emprende un viaje en barco hacia la lejana Cólquide, acompañado de sus fieles compañeros, los argonautas, llamados así por la nave que los lleva, Argos. Durante la travesía, se enfrentarán a asombrosos peligros para llegar a su verdadero destino: el vellocino de oro.

Si en la versión clásica del mito, la astucia y la resistencia se revelan claves para demostrar que sin lucha no hay recompensa, en esta divertida adaptación se suma otro elemento clave: el sentido del humor y una irónica mirada actual sobre la historia.



**Francisco López Salamanca** nació en Lucena, Córdoba, el año 1950. Es maestro, escritor y cronista. Alterna las investigaciones históricas con la producción de obras infantiles y juveniles. Con su obra *Esto es Troya* fue galardonado con el Premio Barahona de Soto de Teatro Infantil.