

El oso polar se fue a la playa

Ecología para animales despistados

Valentín Coronel

Dibujos de Sergi Càmara



¡TE DAMOS LA BIENVENIDA A LECTURA ACTIVA!

Este es el cuaderno de trabajo *Lectura activa* del libro *El oso polar se fue a la playa*, de Valentín Coronel. Las actividades que te planteamos a continuación tienen como objetivo ayudarte a recordar el contenido del libro y trabajar una serie de cuestiones relacionadas con este pero que, además, te resultarán útiles para otros aspectos de tu vida académica y social. También puedes hacer las actividades digitales autocorrectivas que encontrarás en la ficha del libro en la web www.algareditorial.com.

La primera parte del cuaderno plantea un trabajo sistemático y escrito, mientras que en la segunda parte encontrarás actividades para resolver de manera individual y otras que tendrás que trabajar en pareja, en grupo reducido o con la clase entera; además, tendrás que leer en voz alta, modular la voz, improvisar parlamentos, elaborar argumentos para fundamentar tus opiniones, inventar historias y realizar toda una serie de trabajos diferentes, originales, emocionantes y divertidos.

Venga, ¡acompañanos!

LECTURA
activa

COMPRENSIÓN LECTORA

1. Según el autor, ¿con quién dormimos cada noche? ¿De qué se alimentan estos seres?

2. ¿En qué partes de nuestro cuerpo pueden vivir ácaros?

3. ¿Cuántas especies de animales viven en nuestro hogar, según la Universidad de Carolina del Norte?

4. ¿Qué significa ser ecologista?

5. ¿Qué científico fue el que relacionó el cambio climático con la contaminación?



6. ¿Quién fue Austin, el cazador? ¿Qué le pasó?

.....
.....
.....

7. ¿Qué son las especies exóticas?

.....
.....

8. ¿Qué hacían los habitantes de Rapa Nui o la Isla de Pascua para controlar el aumento de la población?

.....
.....

9. ¿Cuándo se considera que hay superpoblación en un territorio?

.....
.....

10. ¿Qué es la *fast fashion*? ¿Por qué es perjudicial para el planeta?

.....
.....
.....



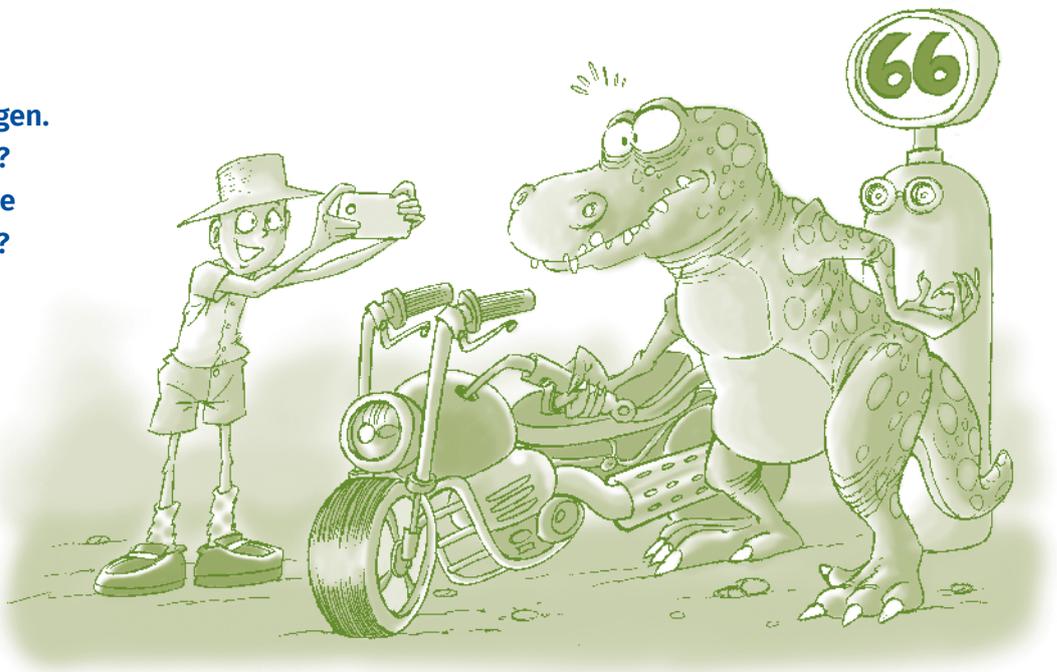
11. ¿Por qué son perjudiciales los pantalones tejanos para la ecología?

.....
.....
.....
.....

12. ¿De qué manera contaminan los tejidos siguientes?

- Algodón convencional:
- Poliéster:
- Rayón, tencel, viscosa:

13. Fíjate en la imagen.
¿Qué te sugiere?
¿A qué crees que
hace referencia?



14. Explica brevemente qué es el efecto invernadero.

15. ¿Qué efecto tienen los gases de efecto invernadero?

16. ¿Qué es la *obsolescencia programada*?

17. ¿En qué consiste la *transparencia radical*?

LECTURA EN VOZ ALTA

Antes de empezar a leer en voz alta...

- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.



1. Lee en voz alta.

¡Atención! Soy un malvado profesor anónimo. Interrumpo este capítulo porque me gusta innovar, y no hay nada más novedoso y malvado que hacer un examen sorpresa en un libro de otra persona.

Prepárate:

Si en el año 1 había 200 millones de personas en el mundo, y en el año 1000, 300 millones, ¿cuántos hubo en el año 2000?

¿Y a qué altura del pueblo Pozal de las Gallinas se cruzarán los trenes?

MEEEEEEECK... Ha pasado el tiempo. ¡No lo aciertas ni en broma! Muahahaha... ¡6 000 millones! ¡Y en Pozal de las Gallinas no hay trenes!

2. Vuelve a leer el fragmento anterior pero...

- como si fueras un profesor loco y muy, muy malvado.
- como si fueras un actor cómico.

3. Por parejas, leed el fragmento siguiente. Podéis organizaros en grupos y representarlo entre todos.

DOCTOR. Me presentaré: soy el doctor Zito Petit. Me conocerá por mi famoso programa «Aspiríname, amor». Vengo a hablarle de los peligros de la polución atmosférica. Mañana le explicaré por qué usamos las palabras *sístole* y *diástole*, en lugar de *parapampín*, *parapampón*...

LECTOR/A. ¿Doctor? Juraría que vuelve a ser el mismo tipo que escribe el libro...

DOCTOR. ¡Silencio! Puede que esté en lo cierto, pero desconoce las profundas crisis mentales que sufre un escritor. ¡En este capítulo soy el doctor Zito, y punto!

LECTOR/A. ...

DOCTOR. Como le iba diciendo, la contaminación atmosférica está detrás de numerosas enfermedades. A veces no solo está detrás. Puede estar de frente, o encima. Adelante y atrás, mueve tu cintura... ¡Uh!

LECTOR/A. *What the...?*

DOCTOR. Quería saber si me escuchaba, joven. La contaminación atmosférica acelera y provoca ataques de asma, cáncer, bronquitis, fallos neuronales... ¡Incluso hay relación entre el descenso de la inteligencia y la contaminación!

LECTOR/A. Usted se crio con mucha contaminación, ¿verdad?

DOCTOR. Como dijo el gran Confucio: «Habla, chuchó, que no te escucho». ¡La contaminación atmosférica es la causa número uno de muertes en el planeta! Una de cada ocho personas la palma por esta razón.

LECTOR/A. ¿La Palma? ¿Qué clase de médico es usted?

DOCTOR. El mejor en mi campo. Tengo un campo de alcachofas... Retomaré el tema. Los casos de alergia se han duplicado en menos de diez años. Aunque en realidad no sabemos a ciencia cierta qué produce las alergias, creemos que existe una relación directa...

LECTOR/A. Vaya... ¿También influye en la alimentación? ¿Por eso me sientan mal los espaguetis? ¿Padezco de algo ominoso? ¿Qué significa *ominoso*?

DOCTOR. ¿Thomas...? ¿Cómo? No, le sientan mal porque se come tres platos sin masticar... Lo que quiero que le quede claro es lo siguiente: ¡juntando a todos los hambres por accidentes de tráfico y tabaquismo, ni siquiera se aproximan a la gente que fallece por contaminación!

LECTOR/A. ¿Hambres? ¿Pero qué tipo de libro es este?

ESCRITOR. ¡El mejor! ¡Sin duda! ¡Dónde va a parar!

PROPUESTAS PARA LA LECTURA DIALOGADA

1. Con la ayuda del profesor o profesora, acordaréis una fecha para releer el libro. Cada uno, de manera individual, tiene que subrayar aquellas oraciones o fragmentos que le llamen la atención, que encuentre difíciles, o que hablen de temas interesantes. Ya en el aula:

- Os sentáis en círculo para empezar la actividad.
- Elegís a un compañero o compañera para que modere la tertulia.
- Por turnos, leed los fragmentos que os hayan llamado la atención, y decid por qué.
- Después de cada lectura, estableced un diálogo y dad vuestras opiniones.

2. Comentad entre todos:

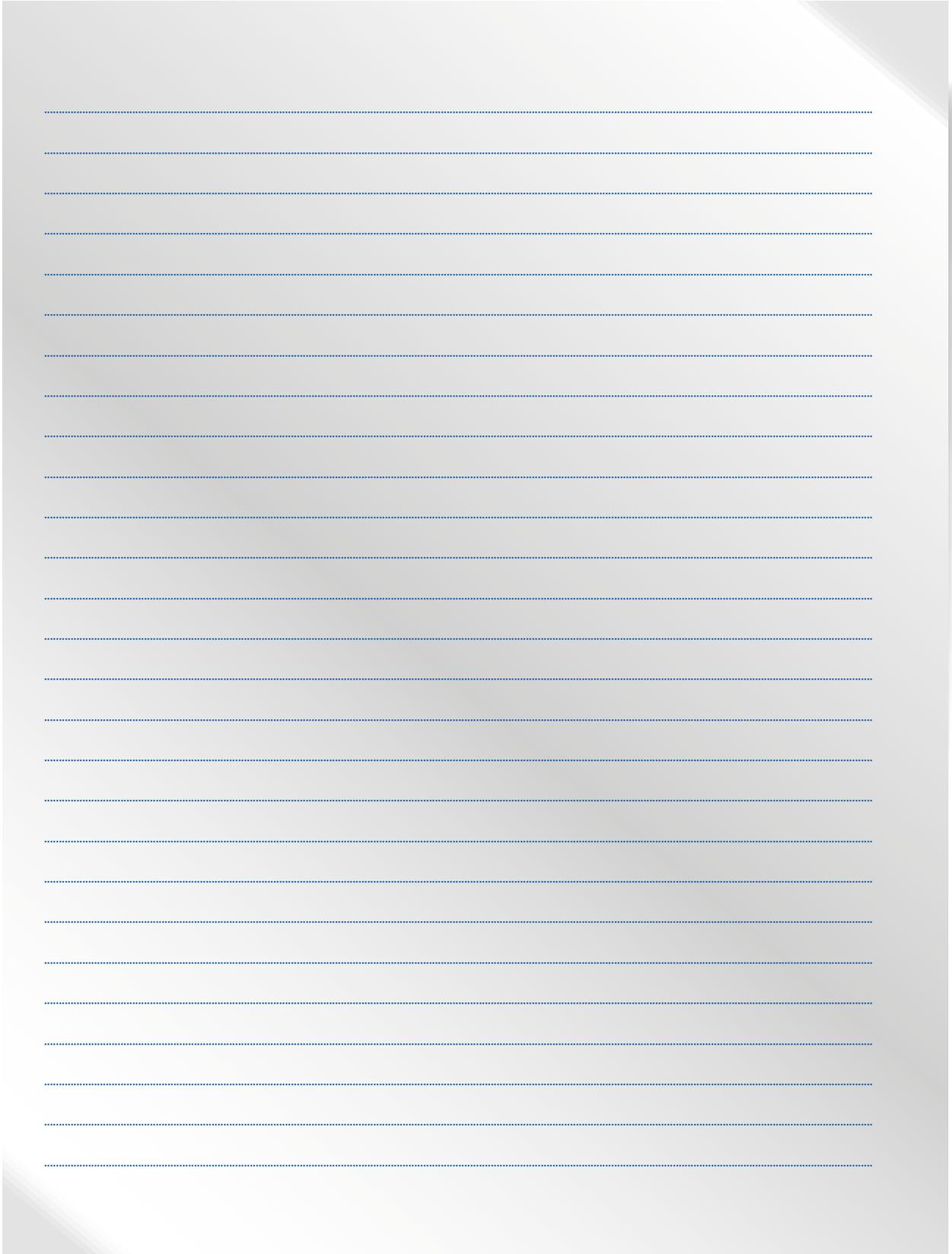
- ¿Qué podemos hacer para evitar que los plásticos acaben en el mar?
- España, el país de Europa con más horas de sol, emplea ocho veces menos energía solar que Alemania. ¿Por qué pensáis que es así?
- Miles de personas han muerto en auténticas guerras para obtener coltán, con el cual se fabrican teléfonos móviles. ¿Pensáis que los móviles son tan importantes como para fomentar guerras y generar tantos residuos? ¿Por qué?

Recuerda que...

- Es importante escuchar a los otros participantes.
- La opinión de todos es igual de válida.
- Hay que respetar el turno de palabra.
- Se deben aportar argumentos razonados a la discusión y, siempre, con respeto.

CREACIÓN LITERARIA

1. Imagina que Austin, el cazador cazado, en lugar de pedir a su hermano doce parejas de conejos le pide una especie vegetal que no existía hasta entonces en Australia. ¿Qué pasaría? Escribe una carta contándole qué ha ocurrido.



Cuaderno didáctico
referido al libro
El oso polar se fue a la playa
(ISBN: 978-84-9142-206-8)
© Natàlia Espert
© Algar Libros, SL
www.algareditorial.com

El oso polar se fue a la playa

¿Sabías que todos contaminamos el planeta, a menudo sin darnos cuenta? En ecología, todas nuestras acciones tienen un gran poder y, por eso, ¡tú también puedes ayudar a salvar el medio ambiente!

En estas páginas encontrarás consejos sobre ecología y defensa de la biodiversidad, claves para respetar el equilibrio de nuestro planeta y soluciones al alcance de todos para protegerlo de la contaminación... ¡Además de una buena dosis de optimismo!

Si te pica la curiosidad y quieres ayudarnos a cambiar el mundo, ¡este es tu libro!



Valentín Coronel

Afincado en Galicia, es un defensor de la educación lúdica y participativa, y ha trabajado como redactor, centrado especialmente en ecología. En su tiempo libre crea cuentos como base de programas docentes. Fue uno de los impulsores del proyecto *Ágora Pinto*, una revista digital independiente y plural.

