



LECTURA
activa

Cuaderno
para el alumnado

¿Puedo borrarme de vampiro?

Braulio Llamero

Dibujos de Laura Pérez



¡TE DAMOS LA BIENVENIDA A LECTURA ACTIVA!

Este es el cuaderno de trabajo *Lectura Activa* del libro *¿Puedo borrar-me de vampiro?*, de Braulio Llamero. Las actividades que te planteamos a continuación tienen como objetivo ayudarte a recordar el contenido del libro y trabajar una serie de cuestiones relacionadas con este pero que, además, te resultarán útiles para otros aspectos de tu vida académica y social. También puedes hacer las actividades digitales autocorrectivas que encontrarás en la ficha del libro en la web www.algareditorial.com.

La primera parte del cuaderno plantea un trabajo sistemático y escrito, mientras que en la segunda parte encontrarás actividades para resolver de manera individual y otras que tendrás que trabajar en pareja, en grupo pequeño o con la clase entera; además, tendrás que leer en voz alta, modular la voz, improvisar parlamentos, elaborar argumentos para fundamentar tus opiniones, inventar historias y hacer toda una serie de trabajos diferentes, originales, emocionantes y divertidos.

Venga, ¡acompañanos!



LECTURA
activa

COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Cuál es el nombre del personaje protagonista?

- Conde Plasmático.
- Zampacuellos.
- Glóbulo Rojo.

2. ¿Qué castigo le imponen a Zampacuellos? ¿Por qué?

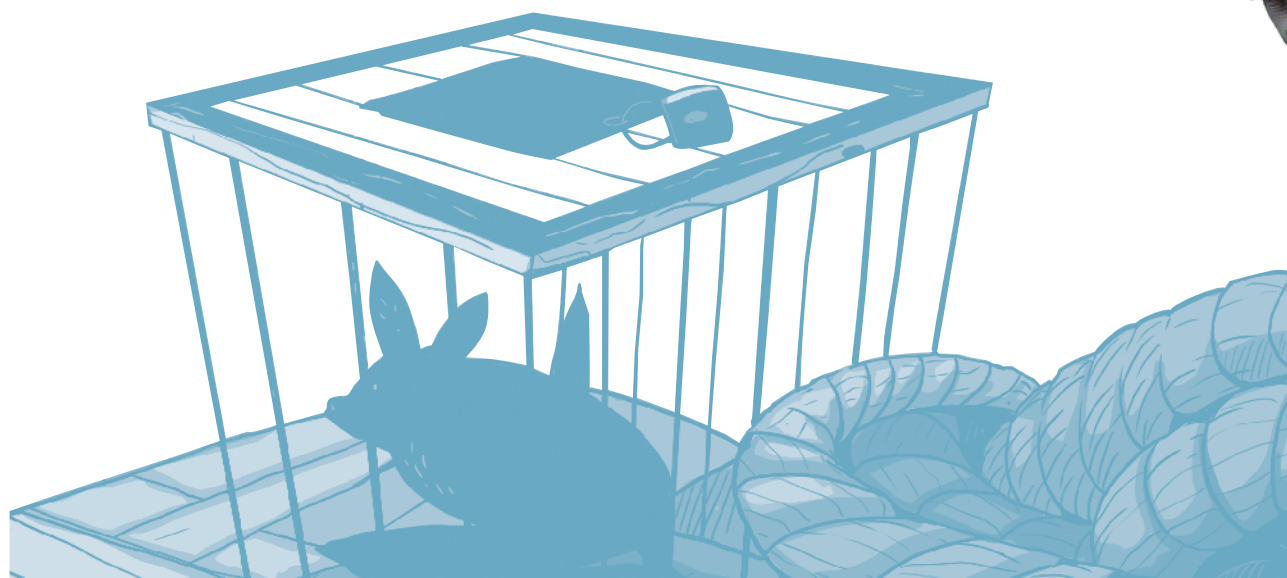
.....

.....

.....

.....

.....



3. Observa el dibujo y explica quiénes son los personajes y qué está ocurriendo.



4. ¿Por qué Glóbulo toma la decisión de marcharse de casa de sus tutores?

5. ¿Por qué los vampiros no usan los aviones?

6. ¿Por qué la mochila de Glóbulo es especial?

7. ¿Qué hicieron Glóbulo, Oscura y Zampacuellos para sellar su amistad?

8. ¿Qué defecto de habla tiene Zampacuellos? ¿A qué es debido?

.....
.....
.....
.....

9. Hay otro personaje que tampoco habla correctamente. ¿Quién es y cómo pronuncia las palabras?

.....
.....
.....
.....

10. ¿Cómo alimentan a Zampacuellos y cómo se llama este proceso?

.....
.....
.....
.....

11. Cita las tres ventajas de ser vampiro que encuentra Glóbulo en Nueva York.

- a)
- b)
- c)



12. ¿Por qué el Artista Total invitó a los vampiros a instalarse en su *loft*?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



13. Artista Total se siente inspirado por los vampiros y decide crear una serie de grandes instalaciones. Relaciona para formar la ficha de esta serie.

- Título •
- Tema •
- Color •
- Forma •

- Cero
- Infernal
- NegroNocheOscuridad-AyAyAy
- La oscuridad

14. Escribe tres diferencias entre los vampiros «antiguos» y los vampiros americanos.

15. ¿Quién es el Conde Borbotón?

16. ¿Por qué Zampacuellos quiso visitar a un dentista en Manhattan?

17. Busca el significado de estas palabras en un diccionario.

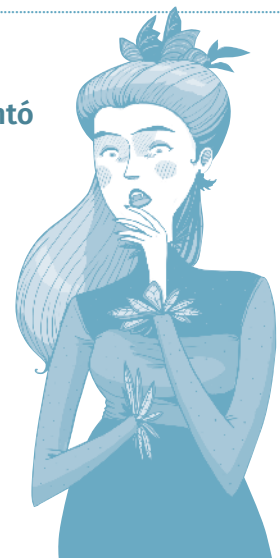
Patidifuso:

Atónito:

Estupefacto:

- ¿Crees que son palabras sinónimas? Razona la respuesta.

18. Explica qué le dijo el Conde Borbotón a Glóbulo cuando este le preguntó cómo podía uno borrarse de vampiro.



19. ¿Crees que Arterio y Globulina, los tutores de Glóbulo, no querían realmente que este llegara a ser el rey de Vampiria? Razona la respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....



20. Marca las respuestas correctas.

- ¿Con qué expresión solían despedirse los vampiros?
 - ¡Sangre y sueño!
 - ¡Sangre y dolor!
 - ¡Sangre y colmillos!

- ¿En qué animal se transformaban los vampiros para poder volar?
 - Cuervos.
 - Libélulas.
 - Murciélagos.

- ¿Qué nombre se puso el marinero Otto cuando se convirtió en vampiro?
 - Sanguijuela.
 - Sanguinario.
 - Salamandra.

- Un *loft* es...
 - Un almacén de grano.
 - Una vivienda construida sobre un lago.
 - Una antigua construcción industrial transformada en vivienda.

- ¿Cuántas formas existen de borrar a un vampiro según el conde Borbotón?
 - Infinidad de formas.
 - Cuarenta y cuatro.
 - Cien.

- ¿A quién se encontró Glóbulo en la dirección que el conde Borbotón le dio para borrarse de vampiro?
 - Al conde Plasmático.
 - A sus tutores: Arterio y Globulina.
 - Al Artista Total.



- ¿Cuántos años debían cumplir los vampiros para ser mayores de edad?
 - 300 años.
 - 18 años.
 - 250 años.
- ¿Qué llevaba Glóbulo en su mochila seguidora?
 - Ropa de recambio.
 - La capa de la mayoría.
 - Un manual de instrucciones para vampiros.
- ¿Por qué Glóbulo era un vampiro torpe?
 - Porque Arterio y Globulina le limitaron excesivamente sus poderes.
 - Porque no hizo un buen aprendizaje cuando era pequeño.
 - Porque Arterio y Globulina le enseñaron mal adrede.
- ¿Con qué palabras mágicas el borrador borró a Arterio y Globulina?
 - Patidifuso, atónito, estupefacto.
 - Pachán-pachán-soyo-pachán.
 - Rachán-Rachán-Pander-Suyú.
- ¿Por qué Zampacuellos y Sanguijuela quieren irse a Las Vegas?
 - Porque allí llegan turistas de todo el mundo y eso significa cuellos nuevos y sabrosos cada día.
 - Porque les encantan los juegos de azar de los casinos de Las Vegas.
 - Porque les gustan las ciudades ruidosas y con muchas luces de neón.

21. Los protagonistas del libro que acabas de leer son vampiros. ¿Qué opinas de sus comportamientos? ¿Cómo justificas que se alimenten de sangre? ¿Crees que existen o han existido alguna vez? ¿Cómo crees que se originaron las historias relacionadas con estos seres?

.....

.....

.....

.....

.....

22. El protagonista de la historia quiere cambiar radicalmente de vida, ¿eso es habitual? ¿Es prudente o aconsejable? ¿Cómo actuarías tú si estuvieras en su lugar?

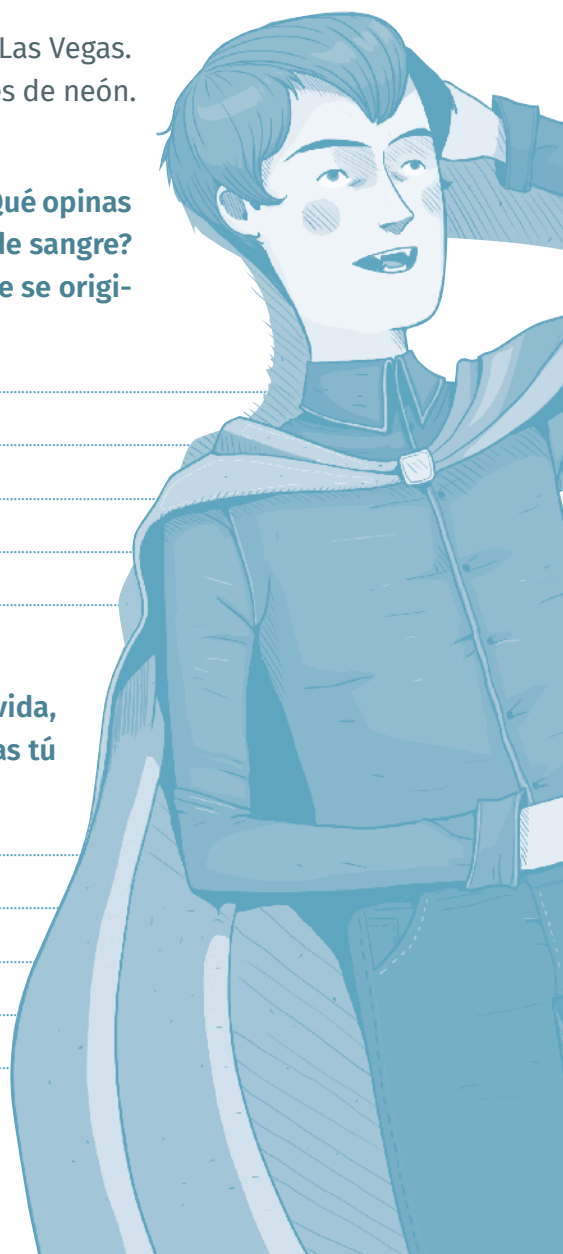
.....

.....

.....

.....

.....



23. Redacta argumentos a favor de ser vampiro y en contra, y contrástalos con los del resto de la clase.



24. Globu no es mayor de edad, pero sin embargo se va de casa porque no está de acuerdo con sus padres. ¿Crees que es una forma adecuada de actuar? ¿Qué habrías hecho tú en su situación?

25. A veces, nuestra forma de ver lo que es justo o no difiere de lo que piensa la mayoría. ¿Cómo crees que se puede resolver esta clase de situaciones? ¿Estarías de acuerdo en aceptar la voluntad de la mayoría, aunque fuera en contra de tu opinión?

Antes de empezar a leer en voz alta...

- Subraya las palabras menos conocidas para ti y repítelas tantas veces como necesites.
- Fíjate bien en la puntuación.
- Asegúrate de que entiendes todo el texto.

1. Practica en casa y lee en voz alta este fragmento con la entonación adecuada.

Glóbulo tenía poca relación con sus tutores. Por el día estaban dormidos. Y en cuanto caía la noche, como eran vampiros importantes, salían zumbando a sus quehaceres. Al principio, se habían preocupado por si no se alimentaba o tenía algún problema. Pero eso duró hasta que vieron que se las arreglaba solo. Después: «hola», «adiós», «¿todo bien?» y «no te preocupes», si les decía que algo le preocupaba.

La lujosa cripta en la que vivían había sido un regalo del conde Plasmático. No en vano, Arterio, su tutor, era general en sus ejércitos de la noche. Y de su tutora, a quien llamaban la bella Globulina, se decía que era el verdadero cerebro del condado.

Lo que nunca entendió Glóbulo es qué pintaba él en tan «ideal» pareja. No era guapo ni listo como su tutora; no tenía el valor y la fuerza de los que presumía su tutor, y para colmo, era un desastre como vampiro.

«Se nota que soy adoptado», era su pensamiento favorito.

Guardó su capa de cuando fuera mayor en la mochila, junto a algunas bolsas de plasma, por si acaso. Añadió una brújula en previsión de que el radar de murciélago le dejase de funcionar. Echó un último vistazo a la cripta y salió al exterior.

Tras un par de intentos fallidos, logró transformarse en murciélago y echó a volar. No se preocupó por la mochila. Era especial, se la habían regalado en un cumpleaños y lo seguiría fuese donde fuese. Aún no había decidido nada, pero voló hacia la costa. Tenía dos motivos. La vampiresa que había conocido el día anterior vivía en una ciudad costera. Y los barcos eran la mejor forma de viajar muy lejos.

Los vampiros, por si lo estáis pensando, no usan los aviones. Durante los vuelos no existe separación clara entre el día y la noche, se les escapa el control de la luz y su reloj vampírico se vuelve loco. Su única forma segura de volar es como murciélagos. Y para distancias largas, han de coger barcos.

Avistó la costa cerca del amanecer y efectuó uno de sus más terribles aterrizajes. Conviene tocar suelo en el instante preciso en que pasas de murciélago a humano. Pero a él no le salía. O lo hacía tarde y se arreaba un castañazo como murciélago, o le salía pronto y el golpe lo recibía su forma humana. Esta vez se transformó más pronto que nunca, cuando aún estaba demasiado alto; se asustó, quiso cambiar de nuevo y volvió a ser murciélago justo al caer: se empotró en la arena.



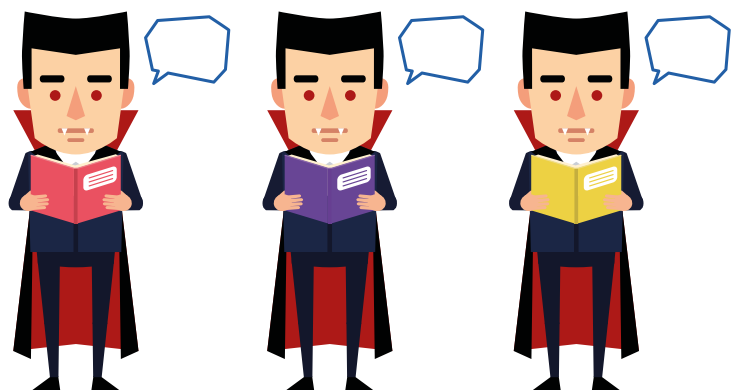
2. En grupo y alternativamente, leed en voz alta y completad la tabla de abajo con los datos que se puedan deducir de cada fragmento.

Fragmento 1	–La fiesta sorpresa que os prometí servirá para mostraros que Nueva York es tolerante y respeta cualquier moda, costumbre o forma de vida. Pero, además, cuantos han venido, y yo el primero, queremos unirnos a vuestro movimiento, tribu o como lo queráis llamar. Decidnos qué hay que hacer para ser como vosotros.
Fragmento 2	–¡No es verdad! ¡Sí que quiero ir con vosotros! ¡Iba a buscaros, te lo juro! ¡Cuando se me averió el radar iba en vuestra busca! ¡Sé de un barco que sale hoy al amanecer y va al otro lado del océano! Es el que deberíamos tomar, si queremos huir lejos.
Fragmento 3	–Mira, chaval. Aprende bien esta lección, que solo por el respeto que tengo a tus tutores voy a darte. En el mundo no hay más que dos tipos de seres: los que chupan sangre, como nosotros, y los que la suministran, que son todos los demás. Y ahora dime: ¿prefieres ser suministrador?

	Personaje	¿Quién es?	Aspecto físico
Fragmento 1			
Fragmento 2			
Fragmento 3			

3. Elige uno de los fragmentos y vuelve a leerlo, pero...

- como si fuera un cotilleo.
- como si tuvieras mucha prisa.
- como si fuera un cuento de hadas.



4. Formad grupos y seleccionad diferentes capítulos de *¿Puedo borrar-me de vampiro?* con la condición de que seáis tantos miembros como personajes intervienen (contando al narrador/a como miembro).

- Repartid los personajes.
- Preparad la lectura dramatizada leyendo el capítulo entero de manera individual.
- Leed aparte vuestro capítulo, en voz alta, comentando las posibles dificultades, tanto las propias como las que detectéis en los/las compañeros/as.
- Organizad la lectura de los capítulos de todos los grupos de manera ordenada.

5. ¿Sabes qué es una radionovela? Se trata de un formato narrativo radiofónico que era muy popular hace muchos años, cuando no existía ni siquiera la televisión.

- Como ya habéis preparado vuestro capítulo, grabadlo con la ayuda de un teléfono móvil, o con una grabadora.
- Podéis utilizar efectos sonoros, como cortinillas musicales, sintonías de inicio y final, efectos especiales...
- Si en el centro educativo disponéis de megafonía, podéis emitir un capítulo semanal, o incluso diario, ¡y así toda la escuela disfrutará de las aventuras de Glóbulo Rojo y sus amigos vampiros!

6. Colocaos en grupos de cuatro compañeros o compañeras. Elegid cada uno un fragmento que os haya parecido especialmente interesante. A continuación, leedlo a uno de ellos:

- Este o esta lo reproducirá tan fielmente como pueda al tercero, y este al último.
- El último compañero o compañera deberá adivinar a qué parte de la historia pertenece.



PROPUESTAS PARA LA LECTURA DIALOGADA

- 1. Entre toda la clase, acordad una fecha para releer el capítulo 4, «¡Sangre y colmillos!». Cada uno, de manera individual, tendrá que tomar nota de aquellos aspectos que le llamen la atención o que encuentre especialmente difíciles o interesantes, para comentarlos entre toda la clase.**

En el aula:

- Colocaos en círculo para iniciar la actividad.
- Elegid un compañero o compañera para que modere la tertulia.
- Podéis comentar los temas siguientes: ¿Por qué existirá la regla de no morder a niños pequeños? ¿En las familias humanas también se dice el equivalente a «Búscate otra cripta»? ¿Os gustaría vivir para siempre, o creéis que sería aburrido? ¿Qué diferencia hay entre los tutores y los padres? ¿Se les puede querer por igual? ¿Por qué los vampiros no dicen «Adiós»? ¿Por qué sospechaba Glóbulo que no era hijo de sus tutores? ¿Qué significa que durante los vuelos en avión «no existe separación clara entre el día y la noche»?



- 2. Entre las descripciones de los personajes, la narración y los dibujos del libro, seguro que os habéis formado una idea bastante completa de cada uno de los protagonistas.**

Comentad los aspectos siguientes:

- ¿Cuál de ellos es más razonable? ¿Con cuál te identificas?
- ¿Cuál es más valiente?
- ¿Cuál es más egoísta?
- ¿Hay en la obra personajes buenos y malos? ¿Quién pertenece a cada categoría?

- 3. Proponed algún otro capítulo para leer y comentar siguiendo el mismo procedimiento descrito anteriormente.**

Recuerda que...

- Es importante escuchar a los otros participantes.
- La opinión de todos es igual de válida.
- Hay que respetar el turno de palabra.
- Se deben aportar argumentos razonados a la discusión y, siempre, con respeto.



3. Los personajes de *¿Puedo borrar-me de vampiro?* no son los típicos de una novela de miedo, sino todo lo contrario. Imagina cómo sería un cuento infantil con uno de los títulos siguientes y redáctalo.

ZAMPACUELLOS, EL VAMPIRO SIN COLMILLOS

Glóbulo, el vampiro que no sabía aterrizar

Oscura Luz, la vampiresa pelirroja

A large rectangular area with a light gray background, containing horizontal blue dotted lines for writing. In the bottom right corner, there is a stylized illustration of a man with a beard and slicked-back hair, wearing a dark coat, looking down at a document on a desk with his hand on it.

4. Cuando Globi decide seguir siendo vampiro, él y Oscura emprenden un largo viaje por diferentes países, pero, ¿qué crees que decidirán hacer cuando se cansen de tanto ir de aquí para allá? Imagina cómo acabaría la historia, después de todos los viajes, y redacta el último capítulo.



The writing area consists of a large rectangular space filled with horizontal dotted lines for text. On the left side, there is a decorative border with a repeating pattern of small, stylized shapes. In the bottom right corner, there is a blue-toned illustration of a woman with her hair in a bun, wearing a long, flowing dress and high-heeled shoes. She is sitting on a chair and resting her head on her hand, looking thoughtful or sad.

Cuaderno didáctico referido al libro

¿Puedo borrar-me de vampiro?

(ISBN: 978-84-9142-054-5)

© Fil d'Aram y María Viu

© Algar Editorial, SL

www.algareditorial.com



V-2859-2017

¿Puedo borrar-me de vampiro?

El joven Glóbulo Rojo es un vampiro dispuesto a dejar de serlo. Un día decide huir de su comunidad en un barco que se dirige al otro lado del Atlántico. En el viaje hacia su nuevo futuro, le acompañarán sus amigos Oscura Luz y Zampacuellos. Pero en Nueva York vivirá numerosas aventuras que le llevarán a encontrar la respuesta y a conocer su verdadero y sorprendente origen. ¿Te atreves a descubrirlo?



Braulio Llamero

Es licenciado en Ciencias de la Información. Como escritor destaca en el mundo de la literatura infantil, donde ha desarrollado la mayor parte de su carrera, aunque también es autor de novelas, relatos y algunas obras de teatro, así como de varios guiones para documentales.

Sus obras infantiles han sido traducidas al francés, al esloveno y al ruso, así como a todas las lenguas cooficiales que se hablan en España. En esta colección ha publicado también *Ángeles de manzana*, *Cuentos de miedo para reír*, *La gallina secuestrada*, *La brujita Gari*, *El televisor mágico* y *El Castillo de la dama bailarina*.



Laura Pérez

Trabaja como ilustradora *freelance* desde que terminó la carrera de Bellas Artes en Barcelona. También estudió en Canadá y Francia. Fue premiada con el IX Premio Fnac-Salamandra Graphic (2016) con *Náufragos* y el Premio Nacional de Cómic de Valencia Crea 2015.

