

El escultor Ricardo

No existe mejor escultor que Ricardo. Su especialidad es hacer estatuas que, apenas terminadas, saltan del pedestal, hacen una reverencia y se van a recorrer mundo por su cuenta [...].

El escultor Ricardo talla un bombero con un casco en la cabeza y un hacha en la mano. Aún no ha terminado de darle el último golpe con el formón cuando el bombero baja rápidamente del pedestal gritando:

–¡Rápido, rápido! ¡Agua! ¡Las mangueras! ¡Dirigid el chorro hacia aquí!

–Cálmese, cálmese, señor bombero. Aquí no se está quemando nada. La única cosa que se podría quemar es precisamente su dignísima persona. O sea, usted mismo. ¿No sabe que usted está hecho de madera?

–¡Caramba! –exclama la estatua–. ¿Y cómo se le ha ocurrido hacer un bombero de madera? Así no podré acercarme a ningún incendio porque, si lo hago, me quemaré al instante.





–No sé qué hacer –responde sonriendo el escultor–. No había caído en eso. De todos modos, si quiere ir a enrolarse, el parque de bomberos está por allá.

El bombero se va cabizbajo.

–¡Mira que hacerme de madera! ¡Con la cantidad de mármol y de bronce que hay por todas partes!

GIANNI RODARI. *Ricardo, el escultor*

Después de la lectura...

1 Recuerda y contesta en el cuaderno.

- ¿Cuál es la especialidad de Ricardo?
- ¿Qué le pasa al bombero?
- ¿Por qué no puede apagar los incendios?

2 Marca verdadero o falso.

	V	F
Ricardo esculpe un bombero de acero.		
El bombero está contento.		
El bombero quiere apagar un incendio.		
Ricardo no había pensado que un bombero no puede ser de madera.		

3 Relaciona estas palabras de la lectura con sus significados.

- | | | | |
|-----------|---|---|-------------------------------------------------------------|
| tallar | • | • | Que tiene la cabeza inclinada hacia abajo por la tristeza. |
| formón | • | • | Inscribirse en una lista. |
| pedestal | • | • | Muy merecedora de algo. |
| dignísima | • | • | Instrumento de carpintería que sirve para labrar la madera. |
| enrolarse | • | • | Dar forma a un material o trabajarlo. |
| cabizbajo | • | • | Pie o peana, para colocar encima estatuas. |

Así es Lara

Los padres de Lara están muy orgullosos de la niña, aunque reconocen que tienen una hija muy exagerada porque siempre prefiere las cosas cuanto más grandes mejor: la mochila del colegio es la más grande que había en la tienda; el plato en el que toma la sopa parece el de un gigante comesopa y la goma de borrar que lleva parece una torta a medio cocer. A veces, cuando la niña duerme, Quica y Quico comentan:

–¿Tú crees que se le pasará pronto esa fijación por las cosas grandes?

–¡No lo sé, Quico! Eso nos lo estamos preguntando desde que nació.

–Es verdad. ¿Te acuerdas cuando era una niña de pañales? ¡Angelito! Si el biberón no era grande como una garrafa, no tomaba ni una gota de leche.

[...]

Y con la ropa, Lara también se pasa tres pueblos. Si os la encontráis por ahí, la reconoceréis enseguida, porque hay días que lleva camisas inmensas que parecen de su padre, de su tío Víctor o incluso del abuelo cuando era joven. Y otros días la podemos ver con camisetas tan anchas y tan largas que cualquiera diría que son de su madre, o de su tía Carmen.





Las vecinas, que figonean por la ventana cuando ella sale de casa, la miran de arriba abajo y siempre repiten lo mismo:

–¡Qué escándalo! ¡Tan pequeña y mira qué pinta lleva!

Lara, que sabe cómo piensan estas señoras, procura no perder la sonrisa mientras su persona se convierte en el punto de mira.

MERCÉ VIANA. *Lara, una niña muuuy exagerada*

Después de la lectura...

1 Corrige en el cuaderno según la lectura.

A Lara le gustan las cosas pequeñas.

A las vecinas de Lara les gusta cómo viste.

Quica y Quico son amigos de Lara.

2 Inventa qué dirá Lara a sus vecinas.



3 Inventa una descripción de Lara si fuera exactamente al contrario de como es.