LIBRO

4

MÉTODO DE TROMPETA

BRASS SCHOOL

Conrado Gastaldo
Javier Cerveró
Eduardo Nogueroles
Carmelo Romaguera

algar

El libro *Método de trompeta - Brass School 4* para el cuarto nivel de las Enseñanzas Elementales de Música es una obra colectiva elaborada por el Departamento Didáctico de Algar Editorial.

Textos, partituras y secuenciación
Conrado Gastaldo, Javier Cerveró, Eduardo Nogueroles y Carmelo Romaguera

Arreglos y producción musical
Jesús Debón

Dirección editorial
Josep Gregori

Coordinación editorial
Mar Aranda

Corrección lingüística
Departamento Didáctico

Coordinación técnica
Xavier Tortosa

Infografía y maquetación
Carles Barrios, Eva Bueno, Susana Fraguas y Pere Fuster

Diseño y cubierta
Carles Barrios

Ilustraciones
Luisa Vera

Fotografía
Pere Fuster y Archivo Algar

Reservados todos los derechos. Está totalmente prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, mediante fotocopia, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo público, sin la autorización por escrito de la editorial. Cualquier infracción de esta advertencia estará sometida a las sanciones que establece la ley.

© Algar Editorial
Apartado de correos 225 - 46600 Alzira
www.algareditorial.com - algar@algareditorial.com

Imprime: PSG
1.ª edición: julio, 2020
ISBN: 978-84-9142-400-0
ISMN: 979-0-801282-25-5
DL: V-1204-2020

PAPEL ECOLÓGICO TCF LIBRE DE CLORO
FOTOCOPIAR LIBROS NO ES LEGAL
LIBRO AMIGO DE LOS BOSQUES
PAPEL PROCEDENTE DE FUENTES RESPONSABLES

MÉDICOS SIN FRONTERAS

Algar Editorial y Edicions Bromera colaboran económicamente con Médicos Sin Fronteras. Te invitamos a conocer la labor de esta organización humanitaria distinguida con el Premio Nobel de la Paz (www.msf.es).

Índice

Presentación 5

Contenidos del libro 6

Recomendaciones ante una audición o prueba de acceso 7

Consejos para el estudio diario 8

Agradecimientos 9

Calentamiento 1 10

Unidad inicial 30

Unidad 1 32

Unidad 2 44

Unidad 3 54

Calentamiento 2 66

Unidad 4 88

Unidad 5 100

Unidad 6 114

Unidad 7 126

Obras con la parte de piano 138

Presentación

Con la cuarta entrega de Brass School cerramos un proyecto pedagógico innovador dirigido al alumnado de viento-metal de las enseñanzas elementales de trompeta. Siguiendo el modelo de trabajo de los tres libros anteriores, en este cuarto volumen se encuentran los aspectos característicos de la metodología de Brass School: aprendizaje de la técnica de forma estrechamente vinculada a la música, a través de acompañamientos rítmico-armónicos de gran riqueza instrumental y adaptados al estilo de cada pieza; importancia del calentamiento en el estudio diario; énfasis en una buena posición corporal para tocar el instrumento, y hábitos de estudio y de organización personal para cada sesión de trabajo en casa.

Este libro abarca todos los contenidos del cuarto y último curso de las enseñanzas elementales, y puede resultar útil tanto al alumnado que está interesado en realizar la prueba de acceso a los estudios profesionales (cuya superación es necesaria si se desea continuar con los estudios en el conservatorio), como al alumnado que no desea realizar esta prueba y quiere seguir estudiando con la única pretensión de disfrutar de la música.

En este sentido, una de las novedades de *Brass School 4* respecto a los libros de cursos anteriores (en los que no existe dicha prueba de acceso) es que, además de incorporar los contenidos del 4º curso, también cubre los dos requisitos instrumentales que se contemplan en la normativa actual de esta prueba: lectura a primera vista e interpretación de obras libres. Para el primer requisito hemos preparado ejercicios encaminados expresamente a practicar y consolidar este aspecto. En cuanto a la interpretación de obras libres, *Brass School 4* propone cuatro obras con acompañamiento de piano, compuestas *ad hoc*, que se pueden presentar a dicha prueba.

Deseamos que el camino iniciado con *Brass School 1* y que culmina con *Brass School 4* haya enriquecido personal y musicalmente a todo el profesorado y el alumnado que han confiado en nuestro proyecto, y les haya ayudado a disfrutar de su instrumento desde unas bases sólidas de técnica, estudio y hábitos de trabajo.

Brass School

Conrado Gastaldo, Javier Cerveró, Eduardo Nogueroles y Carmelo Romaguera

Contenidos del libro

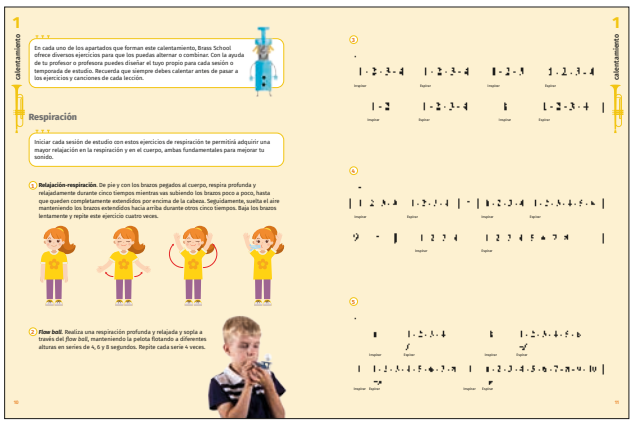
Este libro contiene una unidad inicial (que tiene la finalidad de llevar a cabo una evaluación diagnóstica y recordar los conocimientos adquiridos el curso anterior), siete unidades didácticas, dos bloques de calentamiento y los acompañamientos de piano de las cuatro obras propuestas para presentar a la prueba de acceso a los estudios profesionales.

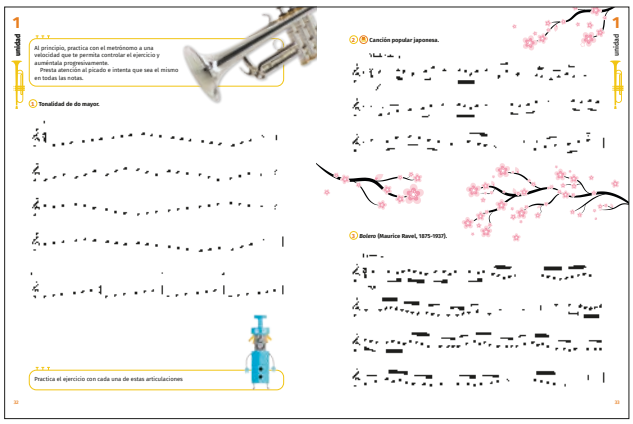
Cada unidad contiene ejercicios de escalas y arpegios para practicar las tonalidades propias de este curso; cinco canciones de grandes compositores, populares y de Brass School; dúos; ejercicios de lectura a primera vista, y en cuatro de las siete unidades, hay una obra propuesta para la prueba de acceso y dos canciones para prepararla. Al igual que en los libros anteriores, hemos incluido una ficha de seguimiento del estudio semanal en la que el alumno/a puede anotar el tiempo de estudio en casa.

Como novedad, las dos voces de los dúos están pensadas para que las interpreten los alumnos y, además, pueden servir como recursos para tocar en las audiciones.

El calentamiento se encuentra en dos bloques específicos (uno a principio del libro y otro a mitad), con una estructura similar. En cada bloque hay diversos ejercicios de respiración, boquilla, sonoridad, flexibilidad, articulación y digitación. El profesor o profesora puede seleccionarlos, combinarlos y ampliarlos de la manera más conveniente para cada uno de sus alumnos/as en cada momento. Consideramos fundamental practicar todos los días el calentamiento para poder crecer en todos los aspectos básicos de la técnica instrumental. Solo requiere unos minutos, con los que se logra que el alumno/a esté mejor preparado para afrontar los ejercicios o canciones restantes del libro.

Algunas canciones llevan un acompañamiento rítmico-armónico que se puede descargar de la ficha técnica del libro (disponible a través del buscador de www.algareditorial.com). Cada canción contiene dos pistas: en la primera aparece la melodía con el acompañamiento para escuchar la canción, y sirve de guía para saber en qué momento suena la melodía; y la segunda consta únicamente del acompañamiento, para que el alumno/a toque su parte. Todas las canciones presentan algunos compases introductorios de acompañamiento antes de iniciar la melodía. Estos acompañamientos hacen que el estudio sea mucho más divertido y refuerzan parámetros como el ritmo y la afinación.





Recomendaciones ante una audición o prueba de acceso

¿Sientes nervios cuando tienes que realizar una audición ante el público? ¿Te preocupa cómo va a salir la interpretación? ¿Temes hacer el ridículo? No estás solo ante esta situación, ya que la mayoría de los intérpretes han pasado por ese estado en mayor o menor medida.

Lo primero que debes saber es que estar nervioso/a en estas circunstancias es completamente normal. En verdad, ese estado de alerta es natural en el ser humano ante una situación que genera tensión y nos mantiene concentrados en lo que estamos haciendo. Cuando se descontrola esta situación, aparecen síntomas como los temblores, la sequedad de boca o la taquicardia, que perjudican notablemente aquello que hemos preparado con tanto esfuerzo y dedicación, y suelen desembocar en un resultado que no es el esperado.

Tu profesor/a puede mostrarte diferentes técnicas de control del miedo escénico para que puedas practicarlas y que te ayudarán en estas situaciones. Es muy importante que la ansiedad y el miedo no perjudiquen el trabajo realizado o lo hagan en la menor medida posible.

En Brass School te damos algunos consejos que te pueden ayudar en este propósito:

1. Come de manera ligera antes de la actuación. Realiza una comida sin bebidas gaseosas ni alimentos pesados de digerir. Sin duda te ayudará a tener una sensación corporal positiva para que, de este modo, reaccione como tú deseas.
2. Acude con tiempo suficiente al lugar de la actuación para poder aclimatarte al espacio y sentirte cómodo al igual que en tu zona de confort (tu casa o el aula del centro donde estudias).
3. Elimina de tu mente los pensamientos negativos. Tanto antes de la actuación como durante la misma no debes llenarte la cabeza de frases como: «¿Qué hago yo aquí?», «¡Qué mal me va a salir!». Tampoco es aconsejable pensar en la nota o notas de la pieza que has fallado durante la interpretación, o en aquel fragmento que te cuesta más por su dificultad técnica. Esto únicamente sirve para que aumenten los nervios.

   Confiar en el trabajo realizado, pensar en el momento presente y no en el que ya ha pasado o en el que está por venir, recordar el estudio personal empleado en la preparación y los conocimientos adquiridos, con pensamientos positivos dirigidos a disfrutar de lo que estás haciendo, es una buena herramienta para superar esos pensamientos negativos que tienden a aparecer.
4. Presta atención a tu respiración. La respiración te puede ayudar a controlar el ritmo cardíaco y, con ello, los temblores y otros síntomas del nerviosismo. Utilizar una inspiración y espiración completa y controlada, con un ritmo constante, es importante para relajarte. Puedes recordar los ejercicios de respiración que aparecen en los bloques de calentamiento de Brass School y realizar alguno de ellos para que te ayude a tranquilizarte y a concentrarte.
5. Calienta antes de tocar. Realiza un calentamiento suave y sin forzar ni cansarte en ningún momento. El trabajo ya está realizado y ahora debes estar en condiciones óptimas para realizar la mejor actuación de tu vida.

Consejos para el estudio diario

Ante una nueva lección es necesario tanto saber cómo suena (cantándola) como practicar las respiraciones de la misma. Los pasos que conviene seguir cada vez que se practique un estudio o una canción son:

1. Cantarla con la medida y la entonación correctas.
2. Soplar la canción o el ejercicio a través de la boquilla.
3. Tocarla con el instrumento.

Presta atención a la posición de tu cuerpo con el instrumento, tanto sentado como de pie. Cada curso pasas más tiempo con el instrumento y una correcta posición corporal evitará problemas en el futuro.

Es fundamental estudiar con el metrónomo desde el primer momento y realizar un calentamiento antes de cada sesión de estudio. Recomendamos comenzar el estudio de las canciones rápidas a una velocidad inferior a la indicada las primeras veces y aumentar la velocidad del metrónomo a medida que se vaya practicando. En algunas canciones, la velocidad final marcada es solo orientativa, de manera que cada alumno/a debe adaptarla a sus propias posibilidades.

En períodos vacacionales es muy conveniente seguir estudiando de la misma manera que durante el curso. La constancia en el estudio logrará que se consoliden los aprendizajes realizados y servirá como preparación para los aprendizajes futuros, puesto que mantener el hábito de estudio facilita el progreso.

Agradecimientos

Brass School quiere dar las gracias a todas aquellas personas que hacen posible este proyecto. A los profesores y profesoras que confían en esta metodología para enseñar y transmitir su ilusión por la música y por nuestro instrumento. A los amigos que han compuesto las obras que aparecen en este libro y en los anteriores. También a los estudiantes que van aprendiendo a través de Brass School. Y, cómo no, queremos dar las gracias a nuestras familias por su apoyo a lo largo de estos cuatro años.

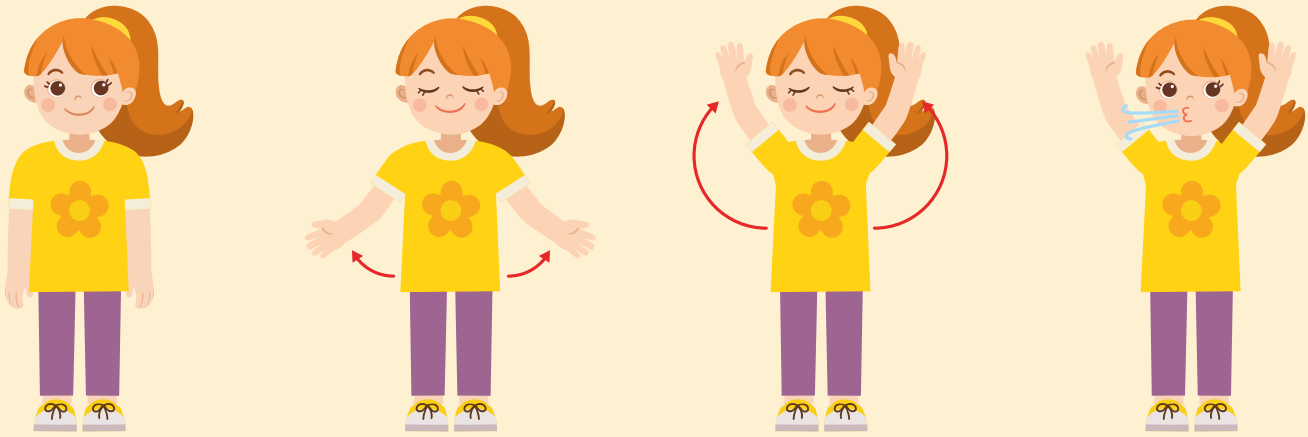
A partir de grandes métodos que han formado a muchas generaciones de instrumentistas de metal hemos elaborado este proyecto y aportado nuestra visión para seguir sumando en aquello que nos apasiona: la enseñanza. Nuestro reconocimiento a todos ellos.

En cada uno de los apartados que forman este calentamiento, Brass School ofrece diversos ejercicios para que los puedas alternar o combinar. Con la ayuda de tu profesor o profesora puedes diseñar el tuyo propio para cada sesión o temporada de estudio. Recuerda que siempre debes calentar antes de pasar a los ejercicios y canciones de cada lección.

Respiración

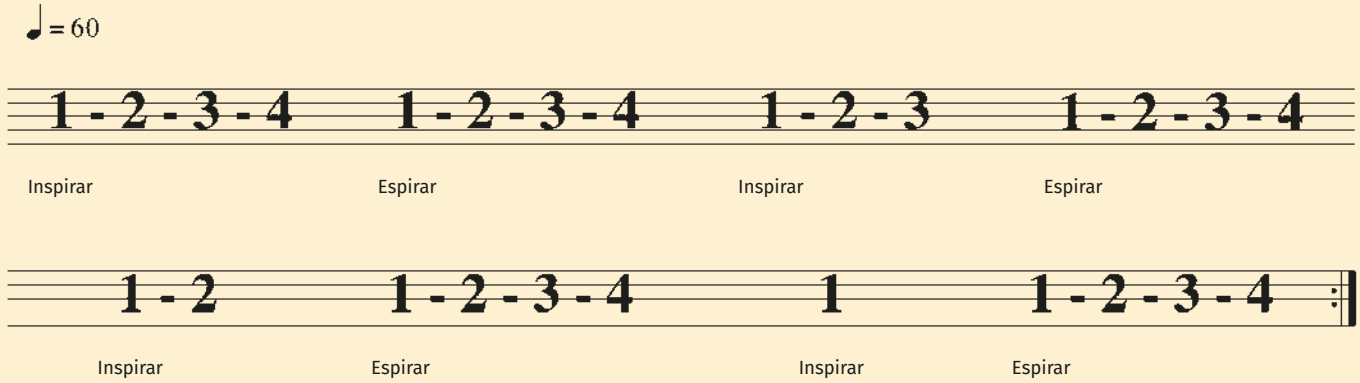
Iniciar cada sesión de estudio con estos ejercicios de respiración te permitirá adquirir una mayor relajación en la respiración y en el cuerpo, ambas fundamentales para mejorar tu sonido.

1. **Relajación-respiración**. De pie y con los brazos pegados al cuerpo, inspira profunda y relajadamente durante cinco tiempos mientras vas subiendo los brazos poco a poco, hasta que queden completamente extendidos por encima de la cabeza. Seguidamente, suelta el aire manteniendo los brazos extendidos hacia arriba durante otros cinco tiempos. Baja los brazos lentamente y repite este ejercicio cuatro veces.

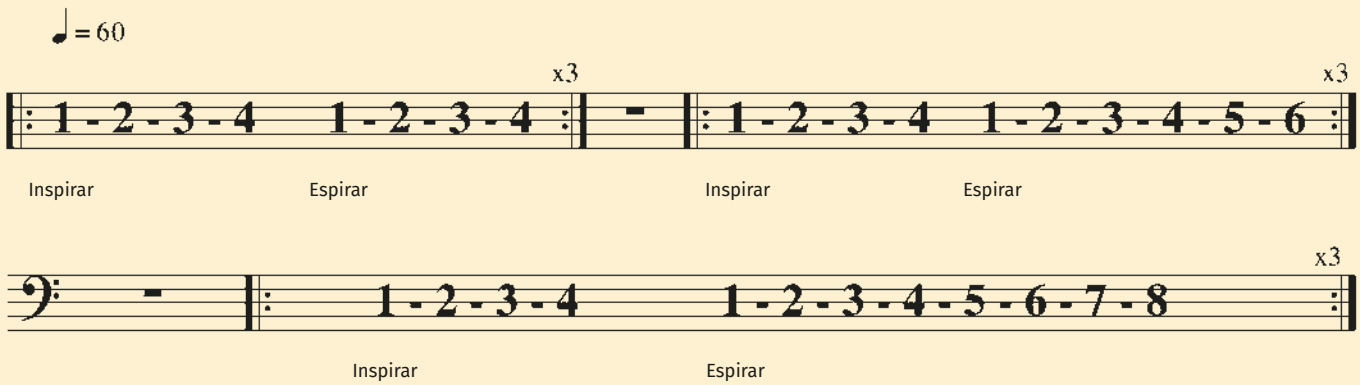


2. ***Flow ball***. Realiza una respiración profunda y relajada y sopla a través del *flow ball*, manteniendo la pelota flotando a diferentes alturas en series de 4, 6 y 8 segundos. Repite cada serie 4 veces.

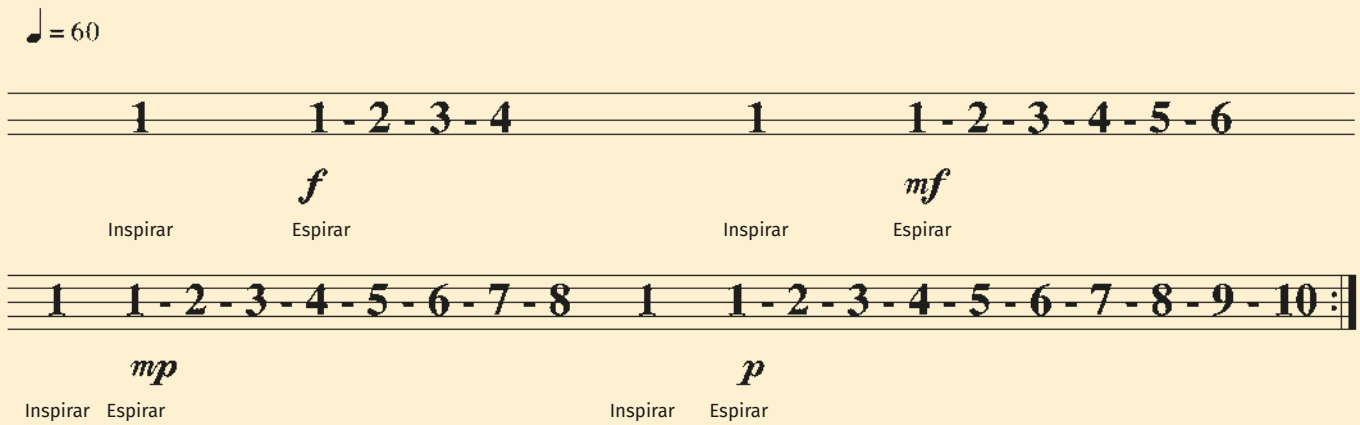
3


♩ = 60
1 - 2 - 3 - 4
1 - 2 - 3 - 4
1 - 2 - 3
1 - 2 - 3 - 4
Inspirar
Espirar
Inspirar
Espirar
1 - 2
1 - 2 - 3 - 4
1
1 - 2 - 3 - 4
Inspirar
Espirar
Inspirar
Espirar

4


♩ = 60
x3
1 - 2 - 3 - 4
1 - 2 - 3 - 4
x3
1 - 2 - 3 - 4
1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6
Inspirar
Espirar
Inspirar
Espirar
x3
1 - 2 - 3 - 4
1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8
Inspirar
Espirar

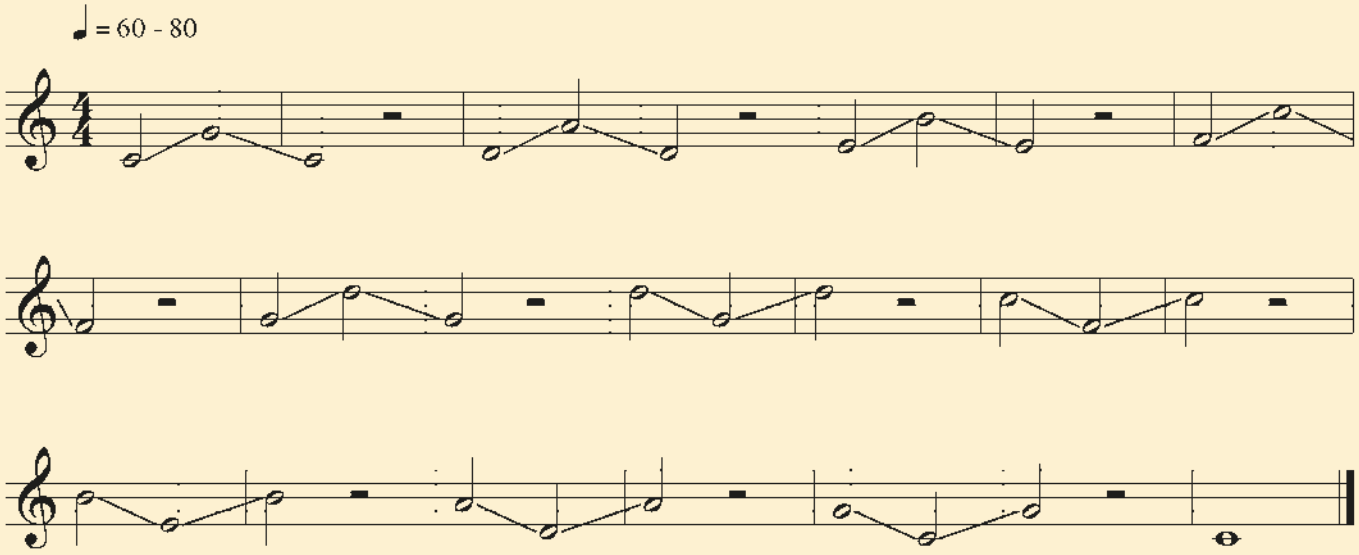
5


♩ = 60
1
1 - 2 - 3 - 4
1
1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6
f
mf
Inspirar
Espirar
Inspirar
Espirar
1
1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8
1
1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10
mp
p
Inspirar
Espirar
Inspirar
Espirar

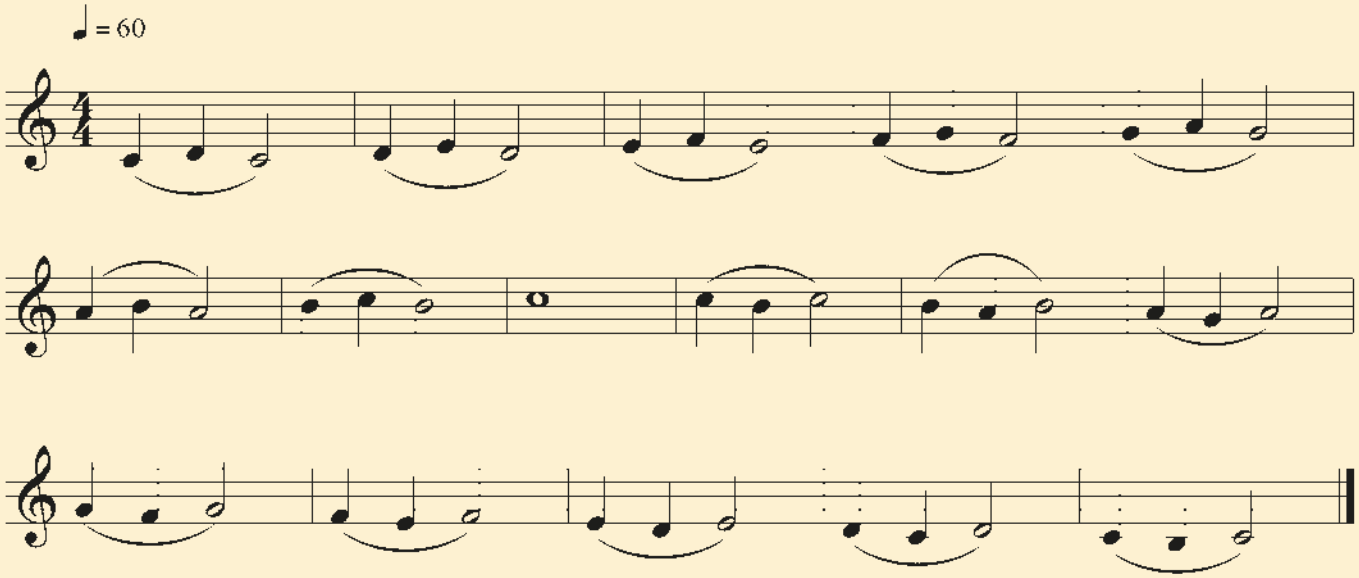
Boquilla

Es muy importante afinar correctamente estos ejercicios con la boquilla. Puedes ayudarte con un teclado o con tu propio instrumento.

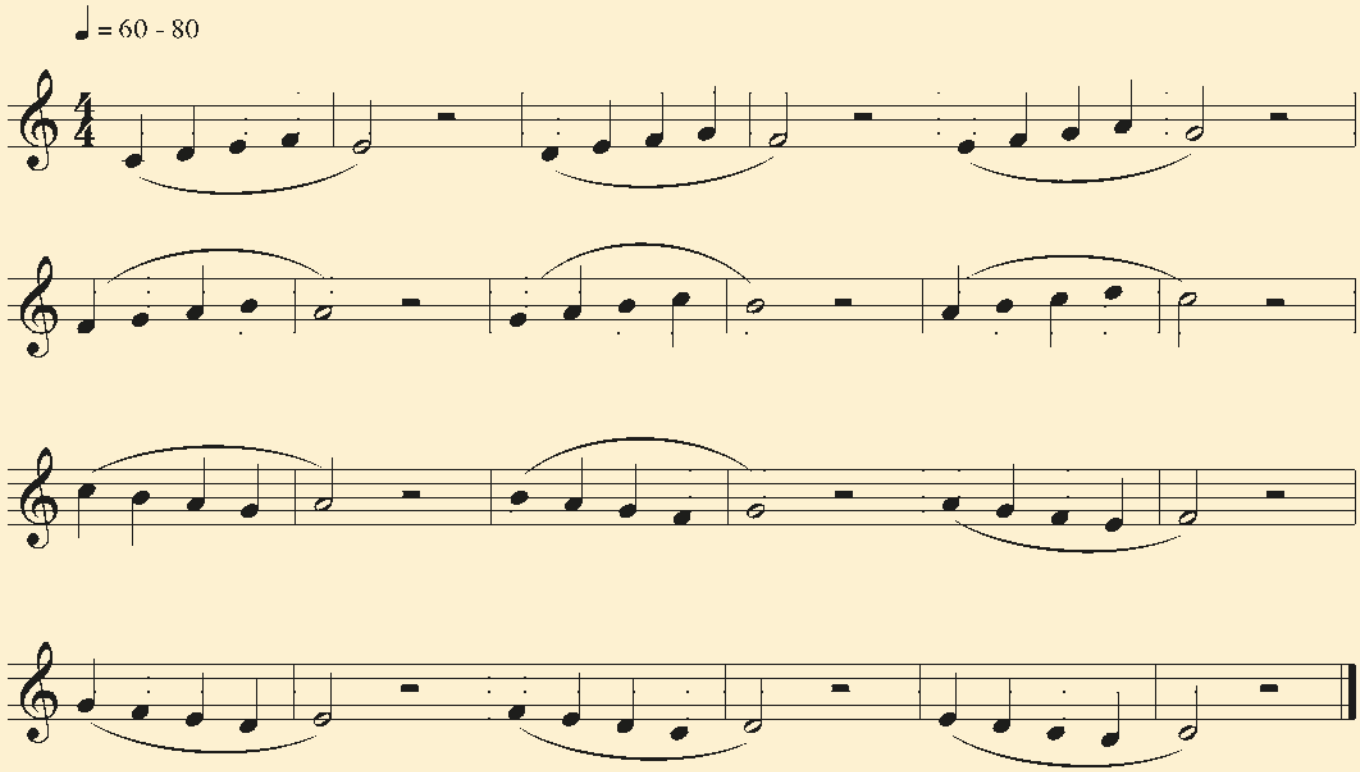
1



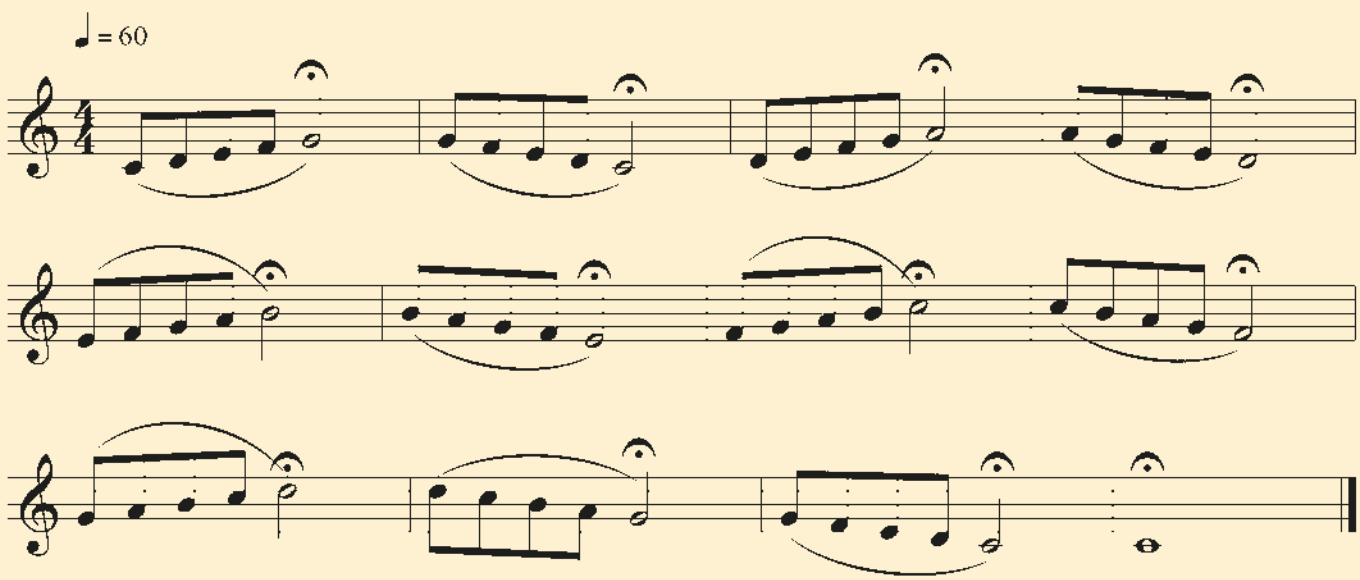
2



3



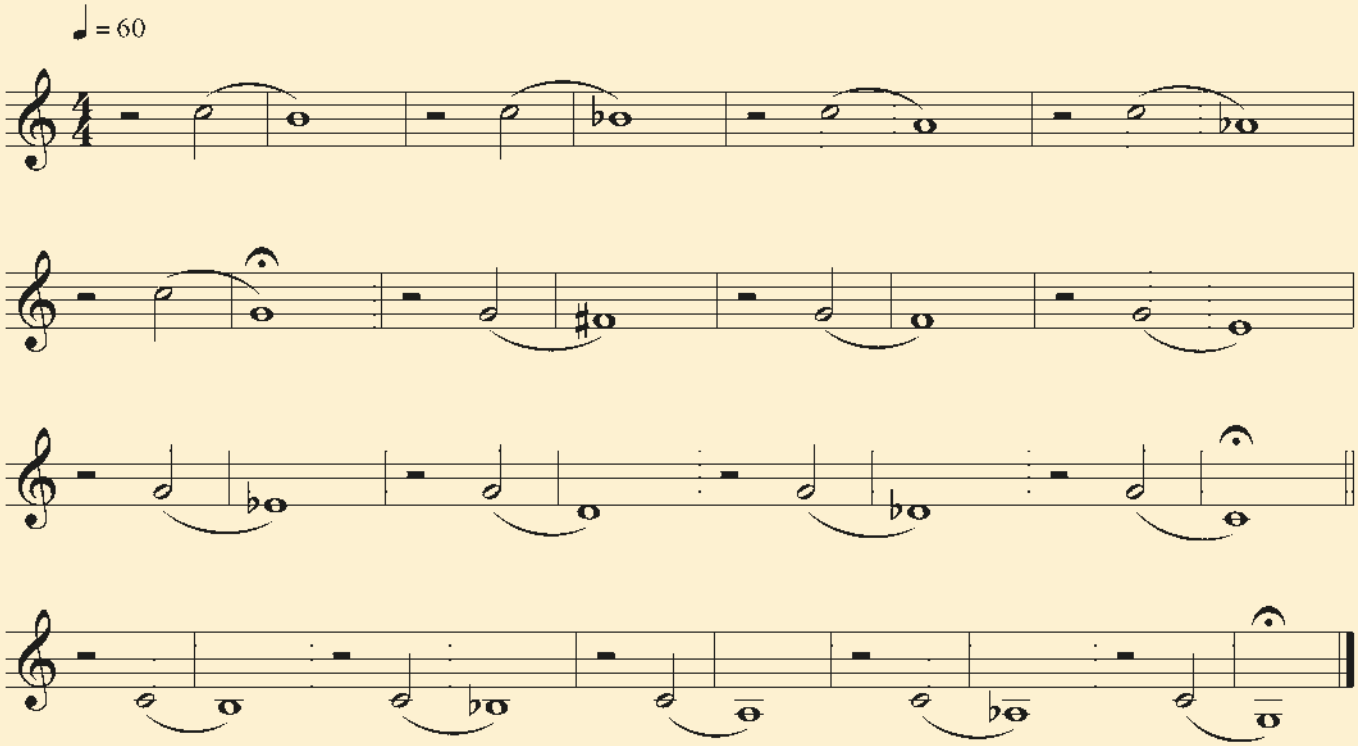
4



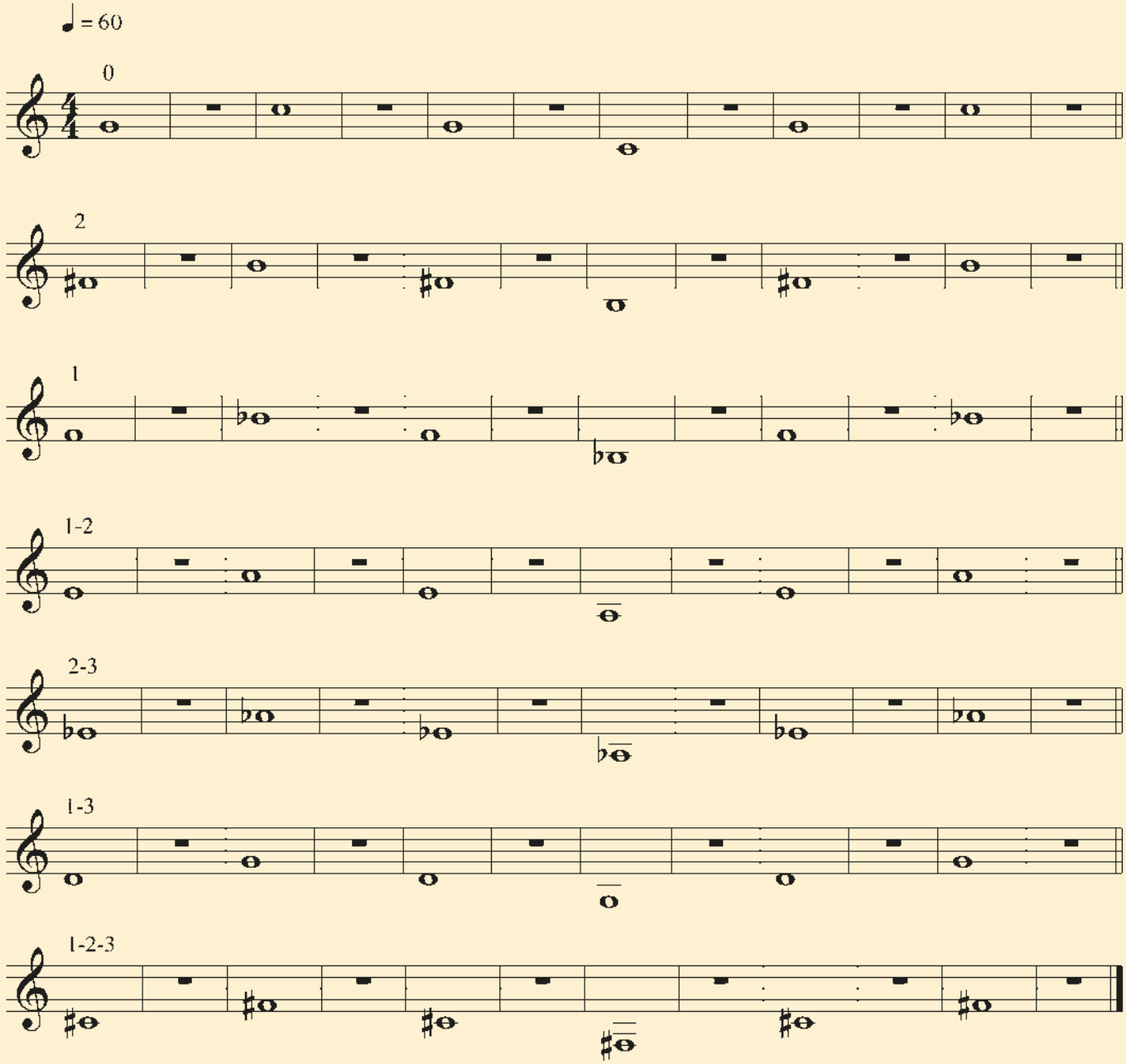
Sonoridad

El objetivo de estos ejercicios es conseguir, sin forzar, un sonido amplio, estable y relajado.

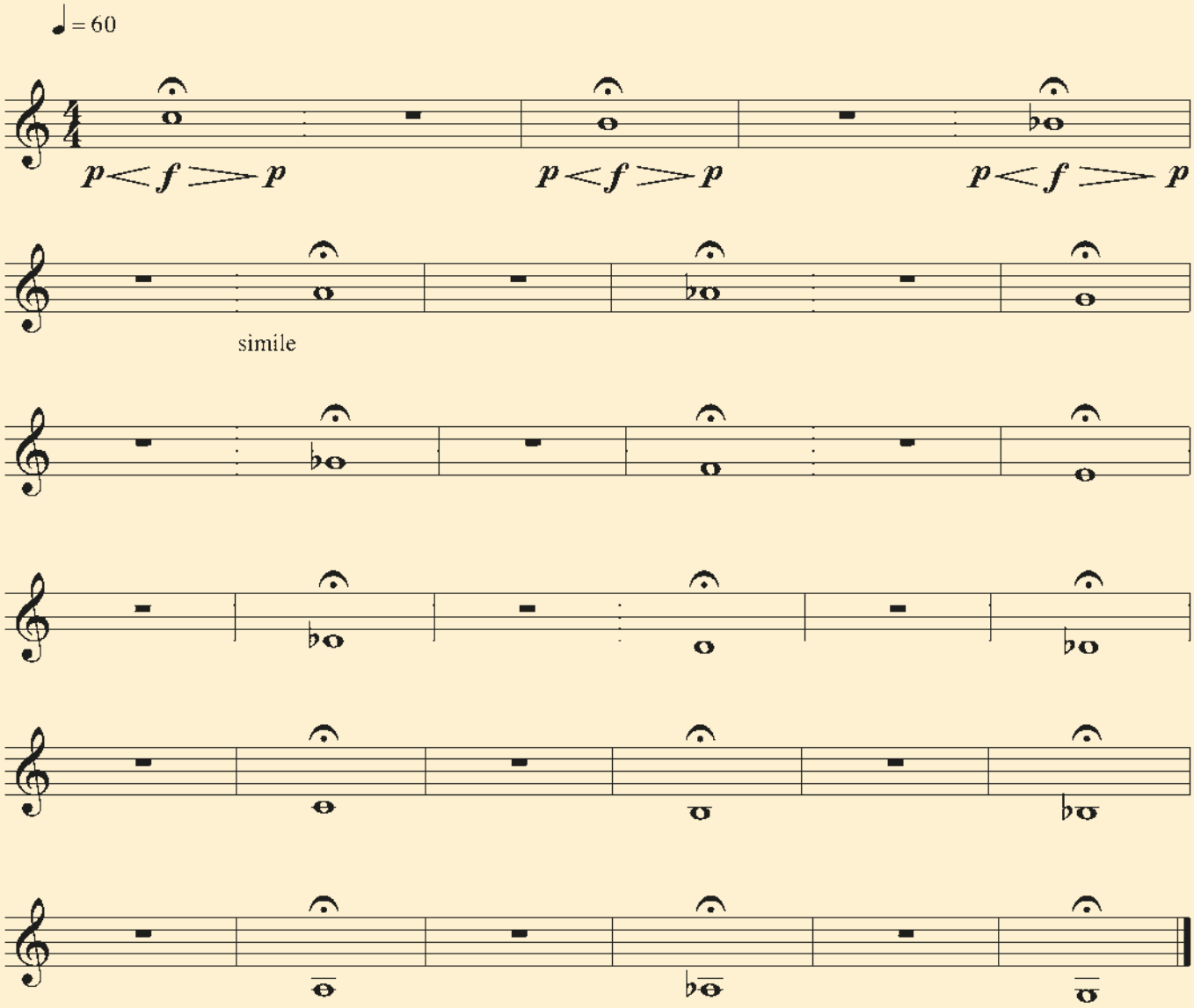
1 Vigila que las dos notas de cada intervalo suenen igual y con el mismo flujo de aire.



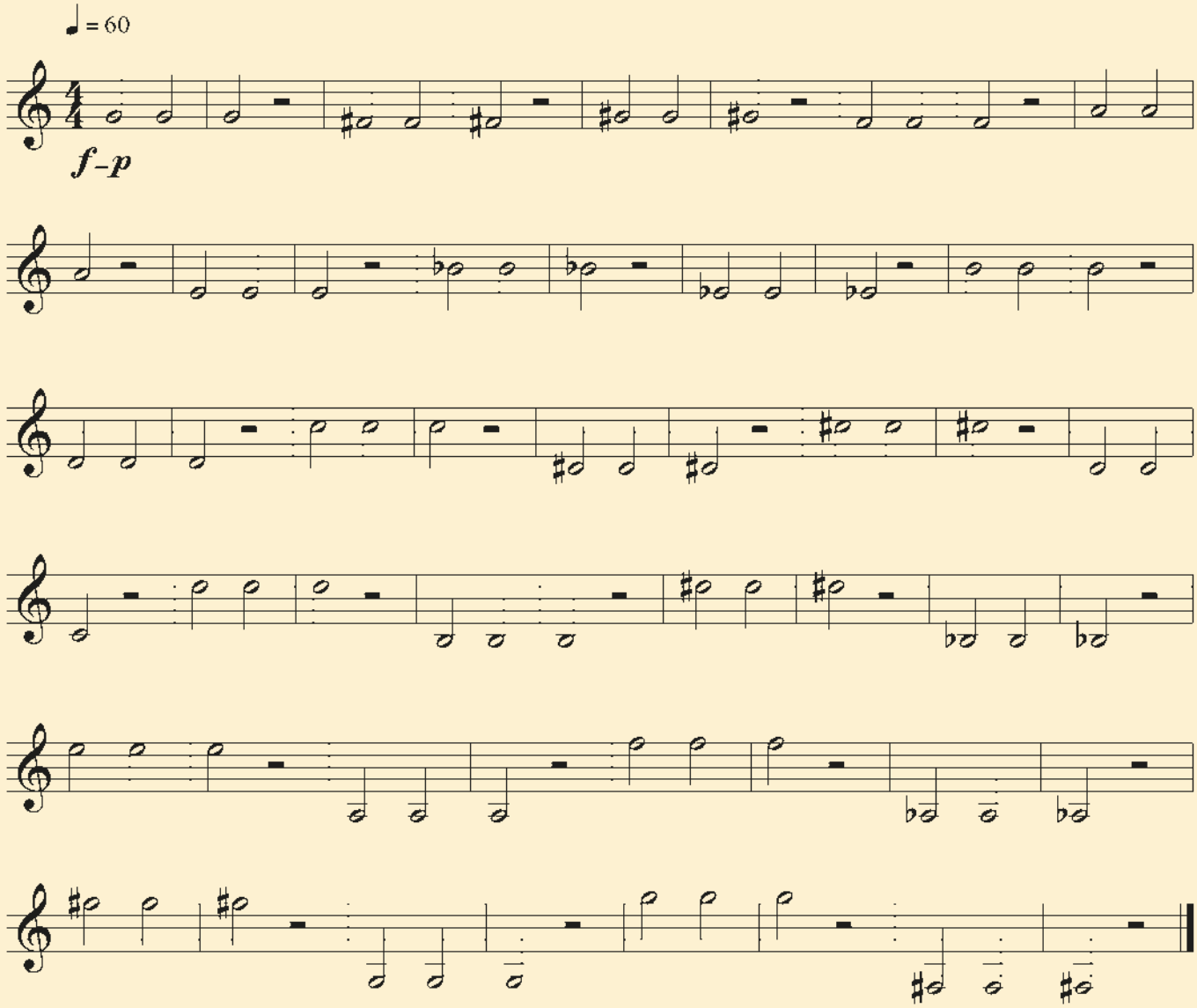
2 **Respira profunda y relajadamente para conseguir un buen sonido.**



3 **Procura que el crescendo y el diminuendo tengan la misma intensidad y duración.**



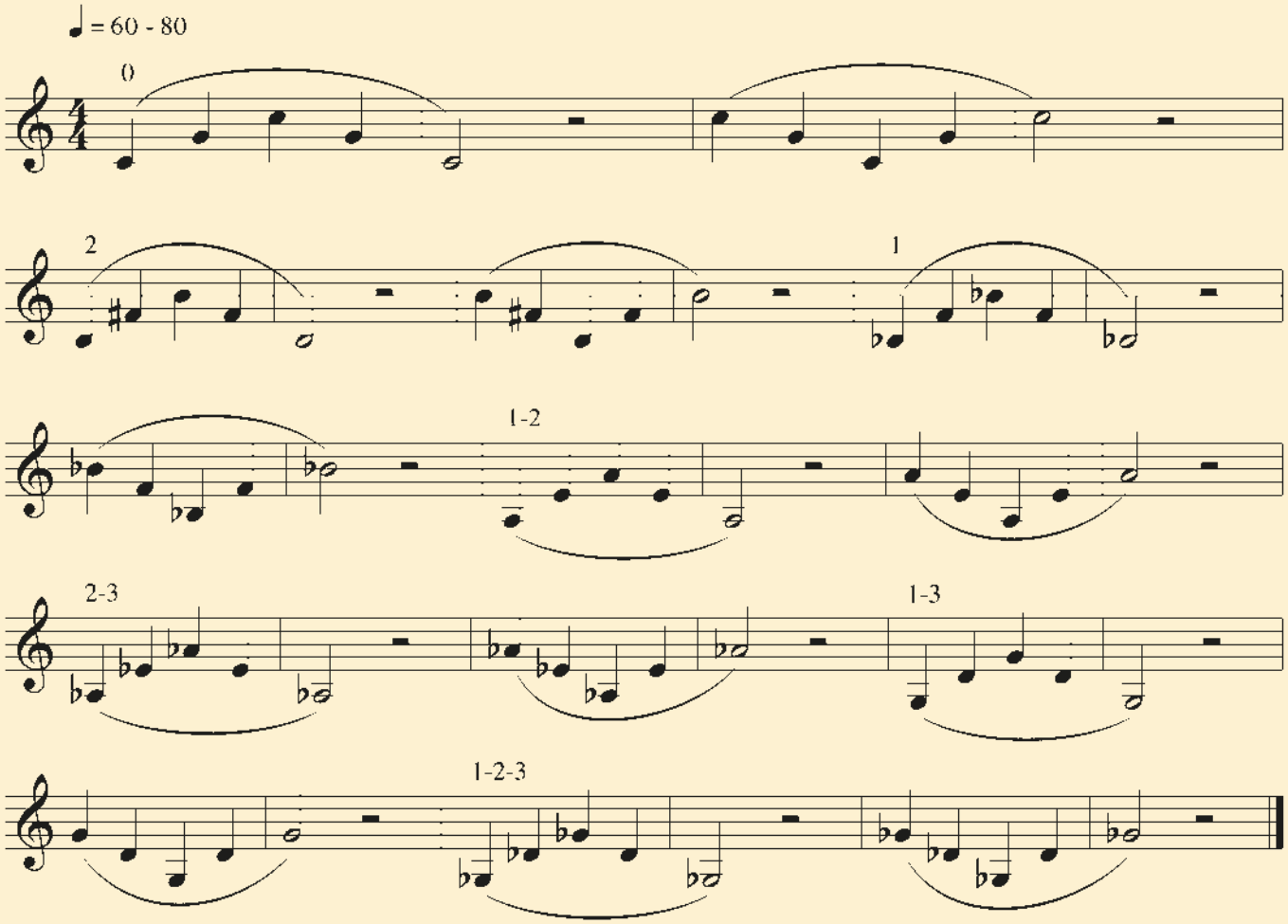
4 **Practica el ejercicio con los dos matices propuestos (*f* y *p*).**



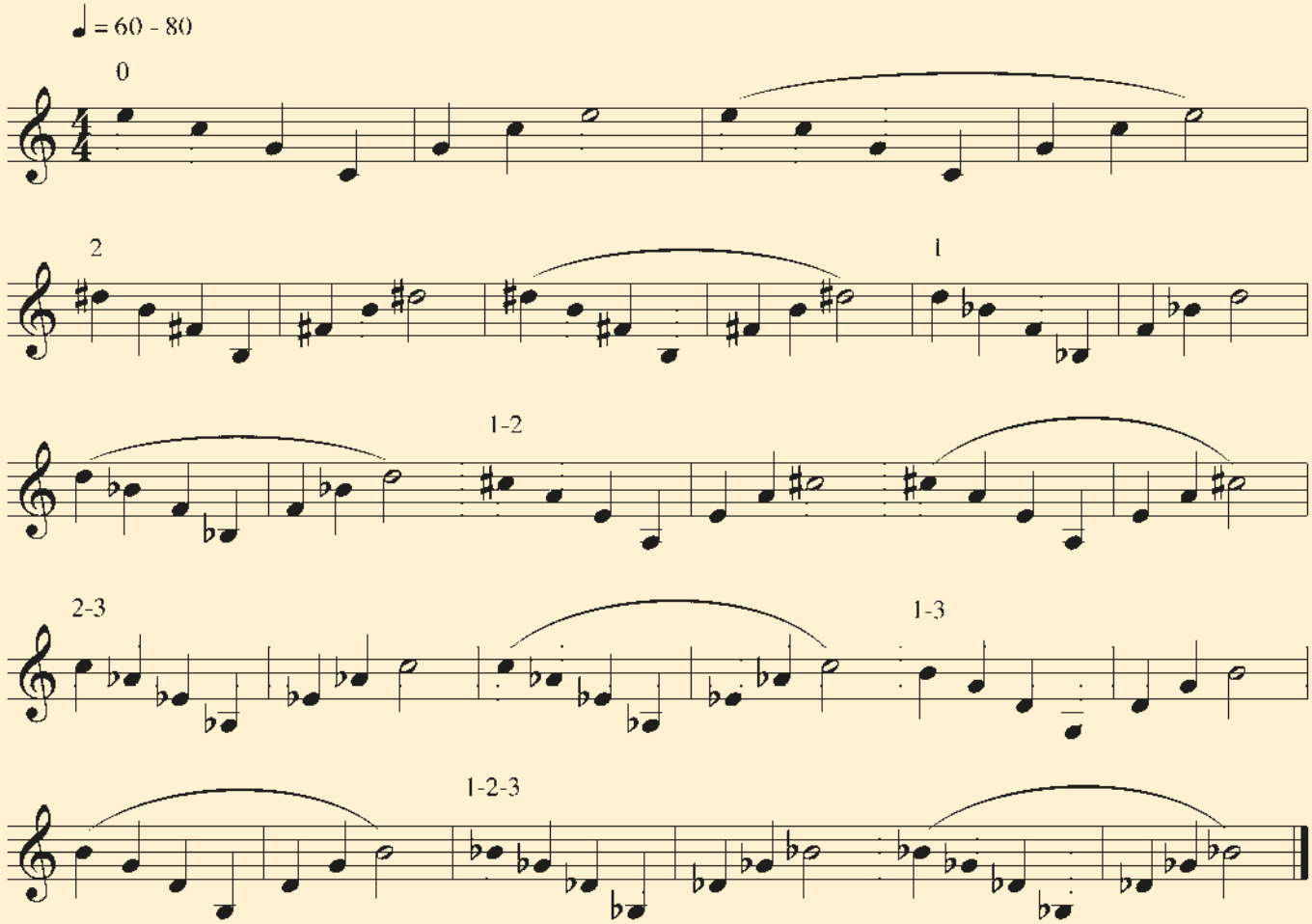
Flexibilidad

Presta atención al flujo del aire: que sea continuo, sin golpes y que las notas suenen equilibradas. Para que este apartado sea más completo puedes practicar los ejercicios en picado.

1 **Presta atención a que todas las notas suenen igual en cada una de las posiciones.**

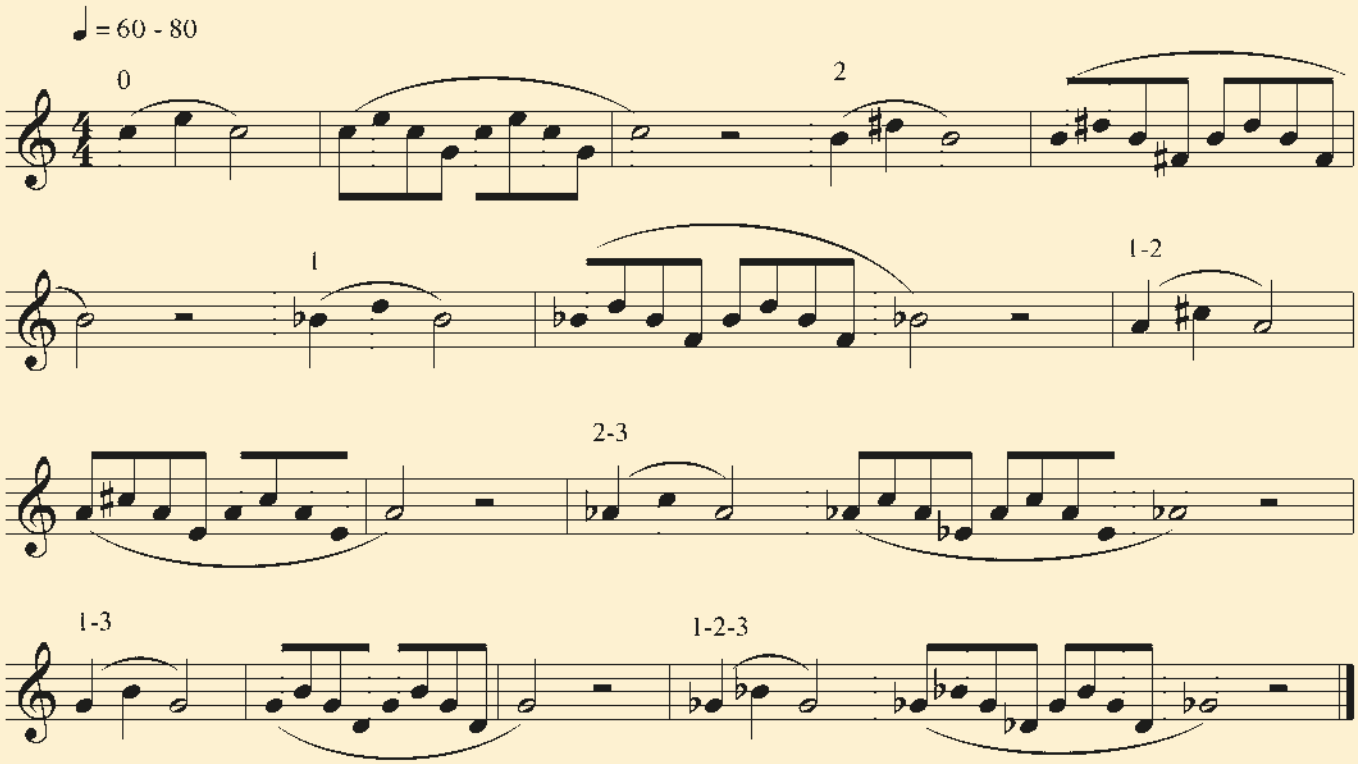


2

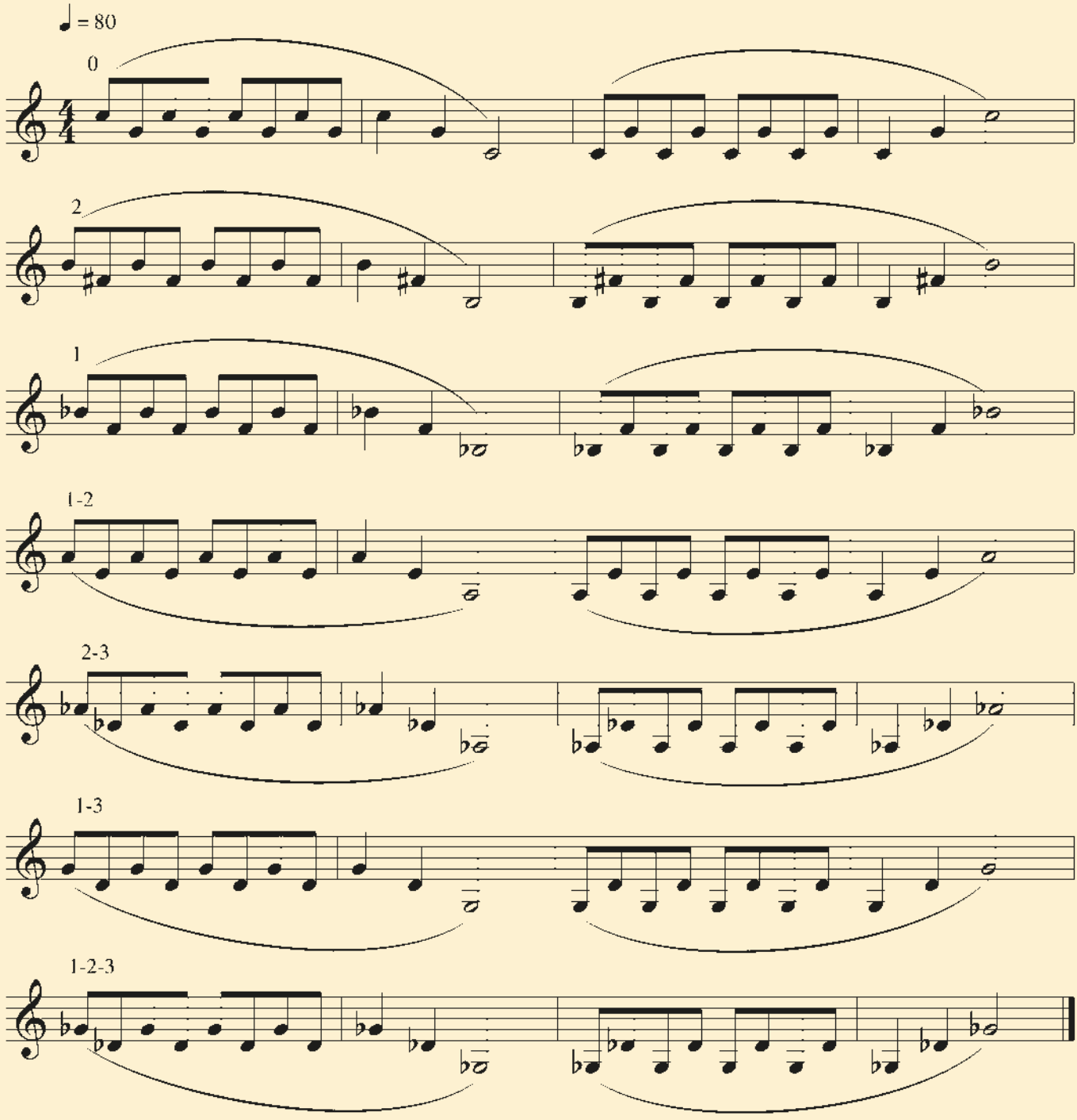


Es muy importante estudiar los ejercicios de flexibilidad siempre con el metrónomo.

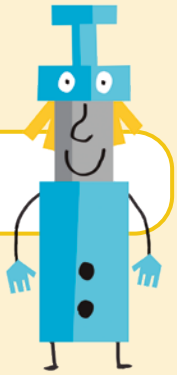
③



4

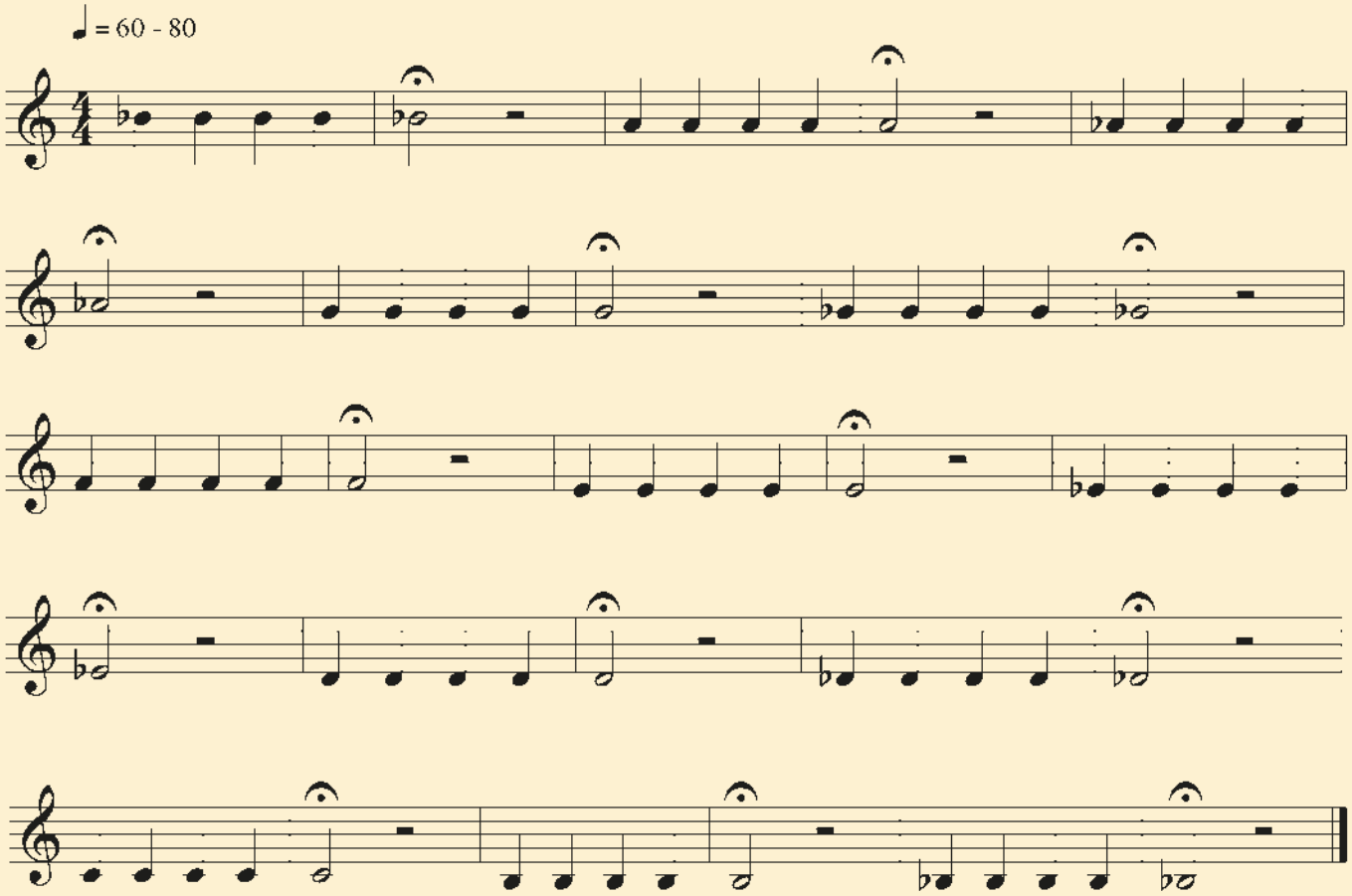


Articulación



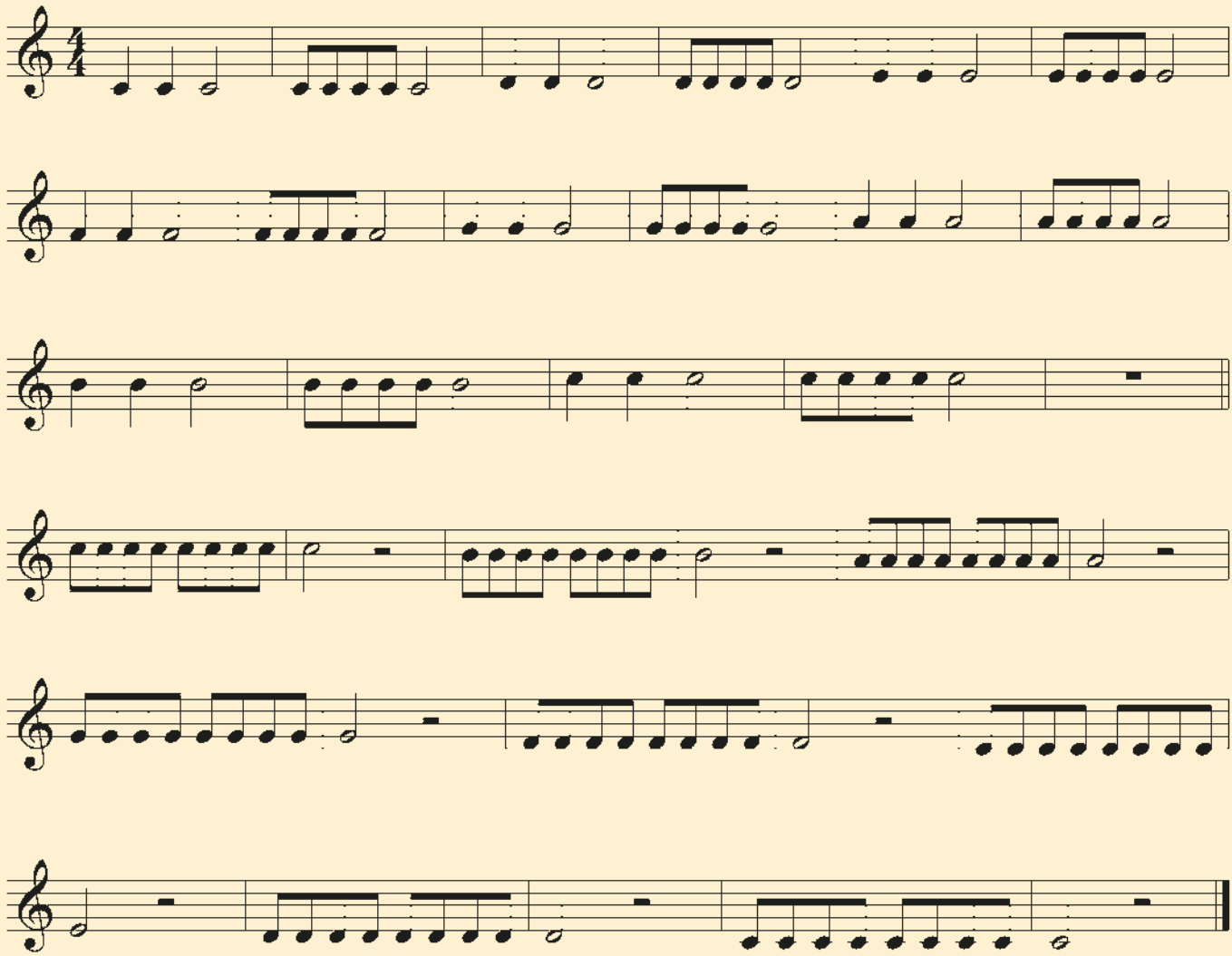
Presta atención al picado e intenta que sea igual en cada nota.

1 Mantén el aire entre nota y nota para conseguir un buen sonido en el ejercicio.

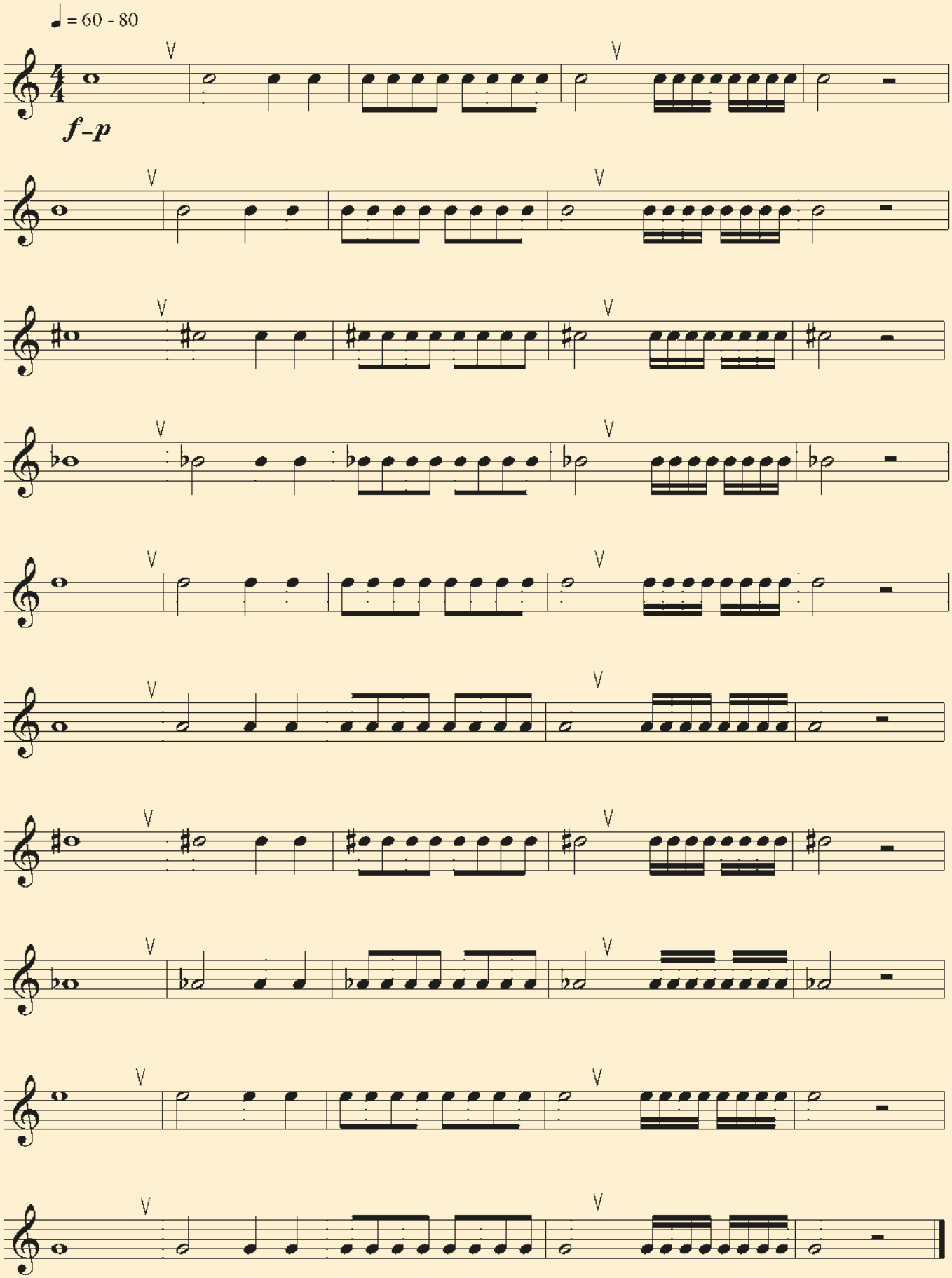


2 **Practica el ejercicio también con las escalas ya vistas en Brass School: faM, solM, si♭M, reM, mi♭M y laM.**

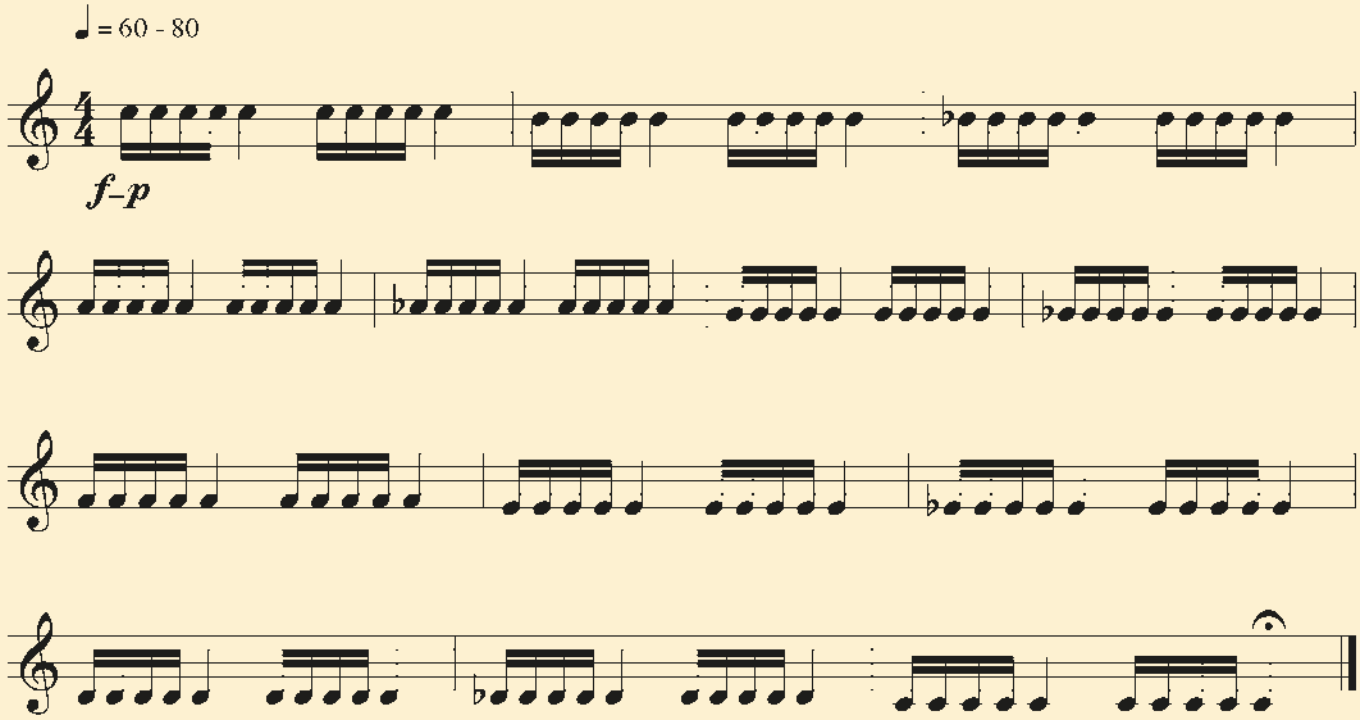
♩ = 80 - 100



3

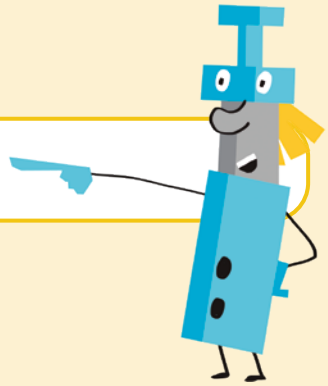


4 **Cuida la calidad del sonido en cada nota.**

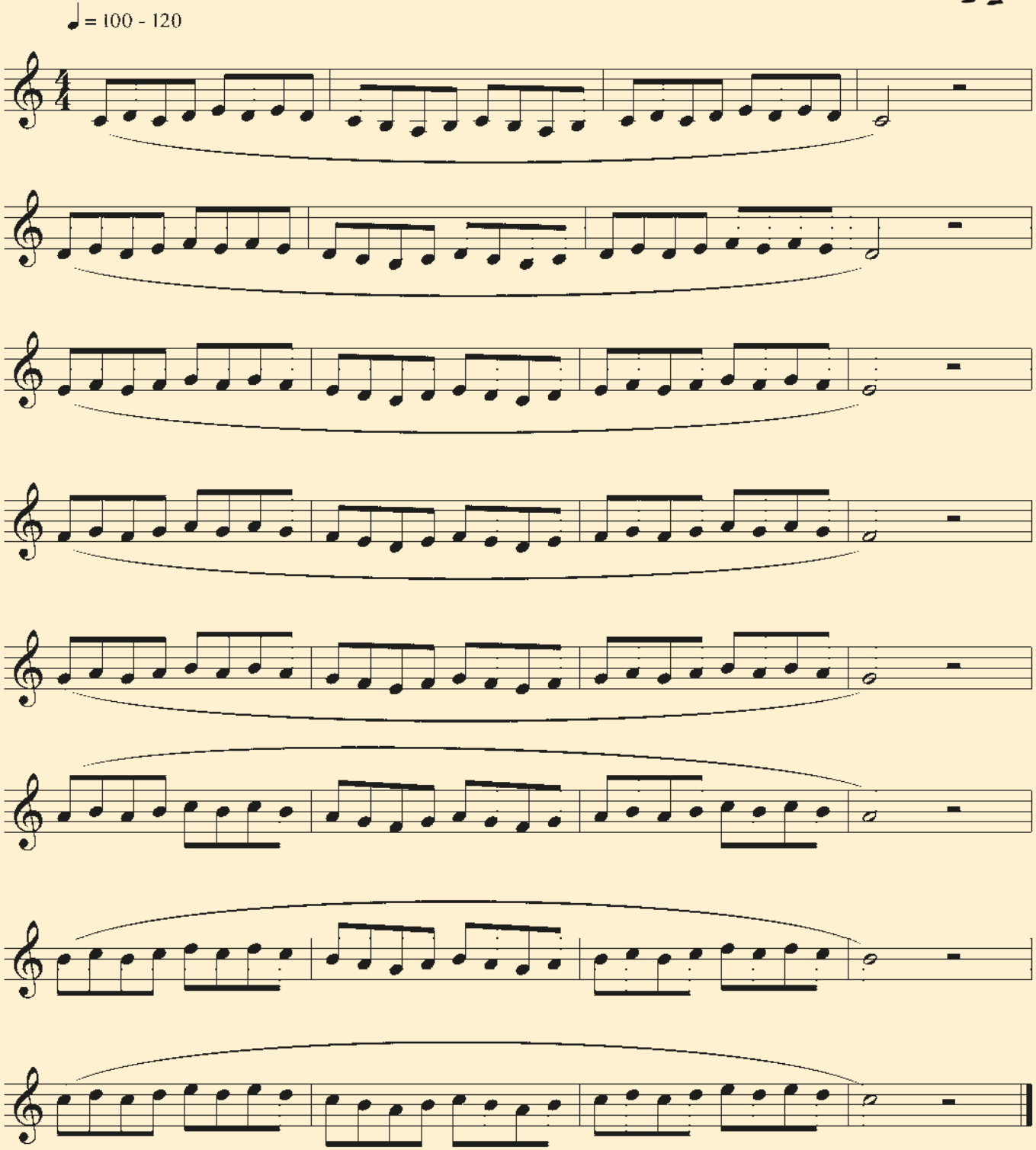


Digitación

Baja los pistones con precisión y practica siempre con el metrónomo.

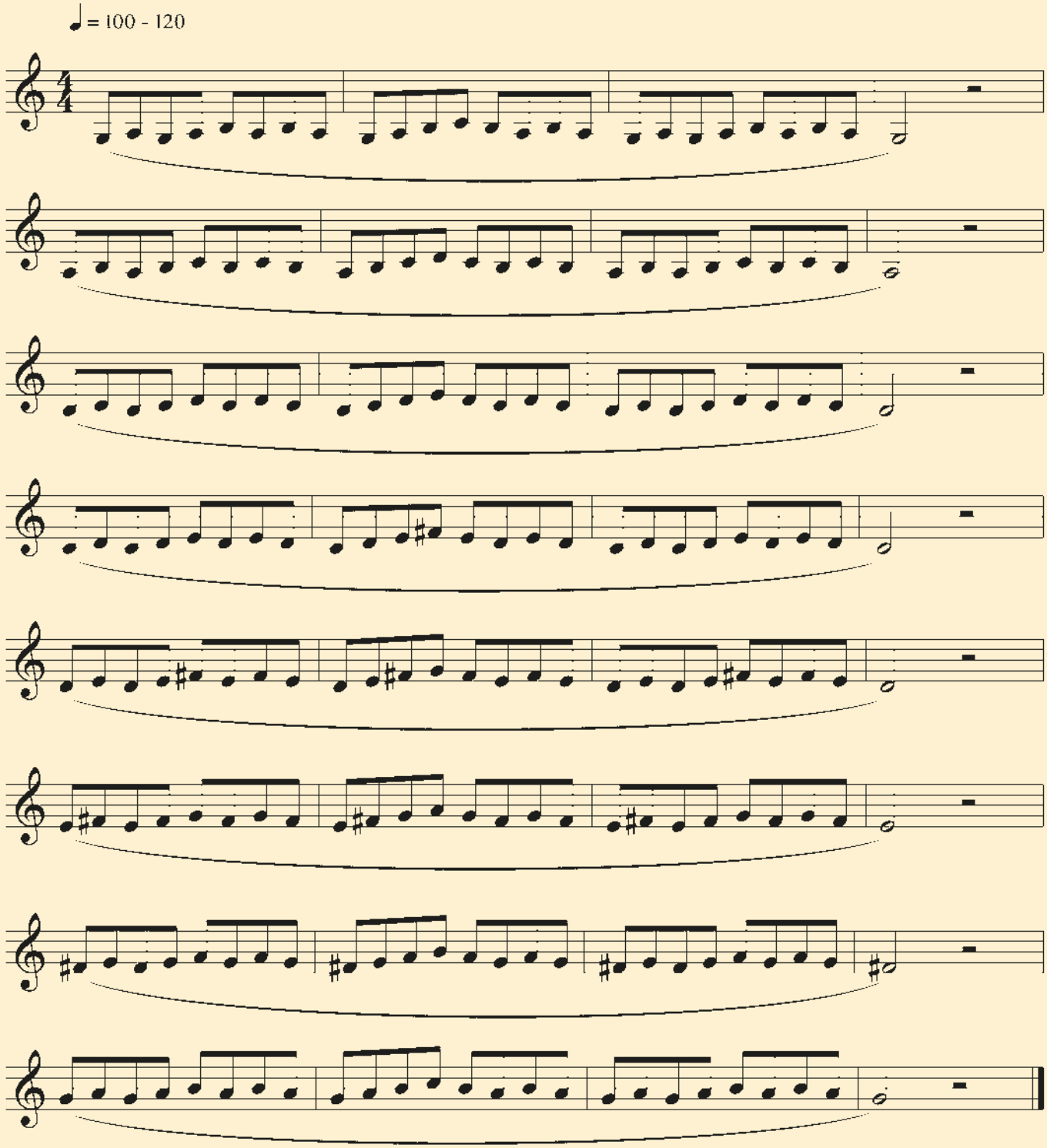


1

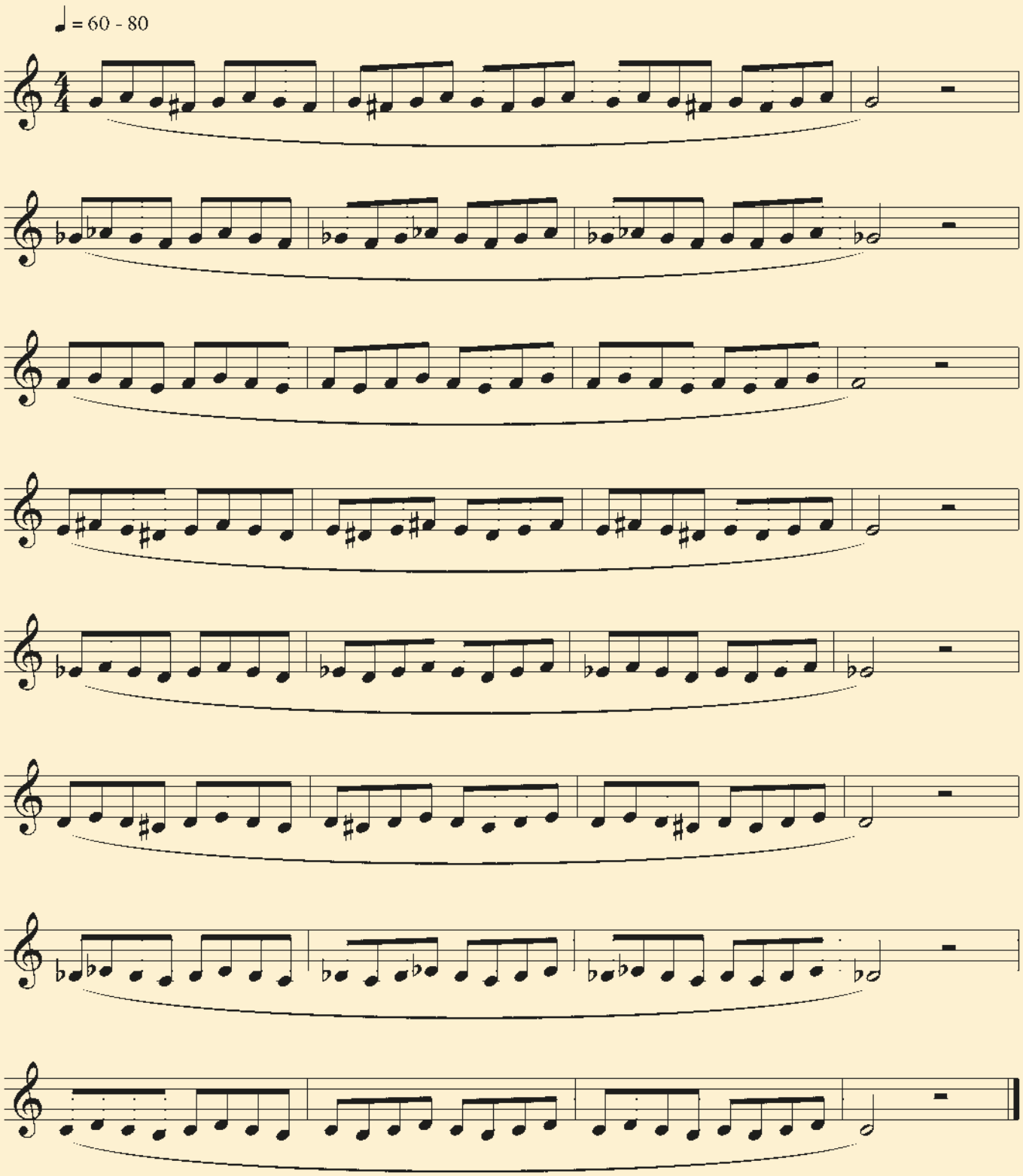
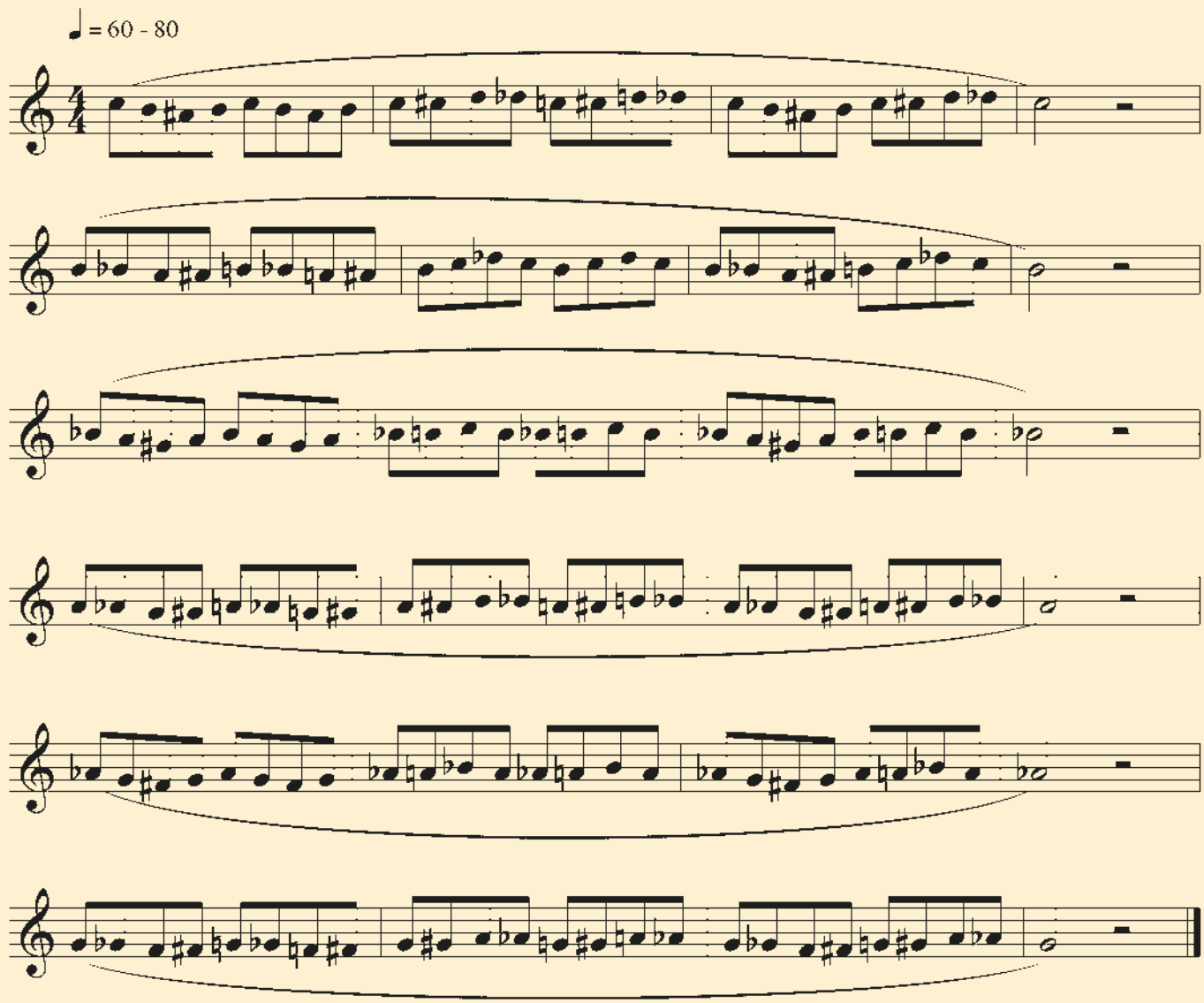


No olvides realizar una respiración profunda y relajada.

2



③



4