

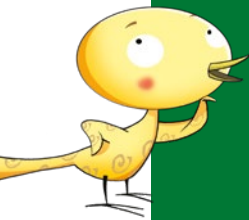


# Tutti crescendo 6

**Música**

EDUCACIÓN PRIMARIA

algar



# El ritmo, la melodía y la armonía

Recordemos que:

- El **ritmo** es la organización musical de los sonidos atendiendo a su duración y acentuación.
- La **melodía** es la combinación de los sonidos a partir de su altura.
- La **armonía** es el resultado de la combinación de distintos sonidos que suenan al mismo tiempo. Encontramos la **armonía** al cantar o interpretar instrumentalmente a diferentes voces.

## 1 Solfeamos y cantamos «Las cigüeñas llegarán».

1ª voz *mf* Las ci - güe - ñas lle - ga - rán es la pri - ma - ve - ra  
¡Oh! qué go - zo el ex - cla - mar es la pri - ma - ve - ra *Fine*

1ª voz *p* so - bre el pra - do vo - la - rán lin - dos can - tos so - na - rán *D.C. al Fine*

2ª voz *p* so - bre el pra - do vo - la - rán lin - dos can - tos so - na - rán *D.C. al Fine*

3ª voz *p* so - bre el pra - do vo - la - rán lin - dos can - tos so - na - rán *D.C. al Fine*



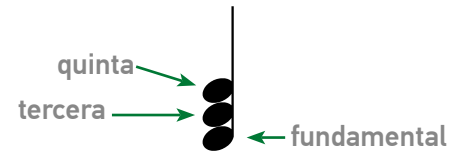
## 2 Copiamos en la libreta y completamos la escritura de las tres voces de la segunda frase en un solo pentagrama.

*p* so - bre el pra - do vo - la - rán lin - dos can - tos so - na - rán *D.C. al Fine*

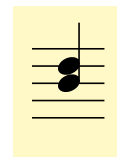
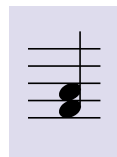
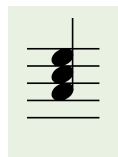
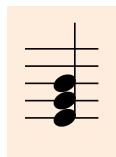
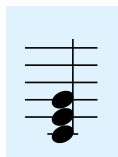
# Acordes y grados

Cuando distintos sonidos suenan a la vez, forman un **acorde**.  
Los acordes son los elementos fundamentales de la **armonía**.

Los acordes fundamentales de tres notas, llamados **tríadas**, se forman con una nota fundamental, que da nombre al acorde, y la tercera y la quinta superiores.

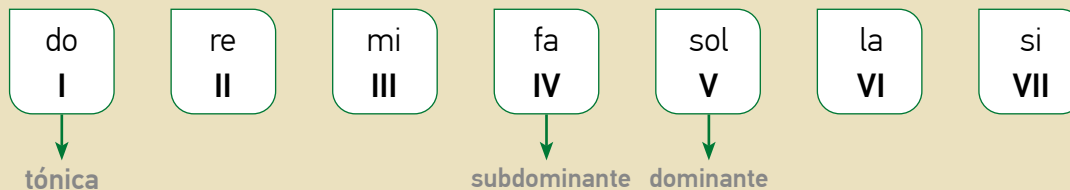


**1** En la libreta, ponemos el nombre a los acordes o los completamos.



do	...	...	fa	sol	re
----	-----	-----	----	-----	----

Cada uno de los sonidos que forman una escala se denomina **grado**. Se citan con números romanos: I, II, III, IV...



Los grados más importantes de la escala son el **I**, llamado **tónica**; el **IV**, **subdominante**, y el **V**, **dominante**. Sobre estos tres grados, se forman los tres acordes más importantes y utilizados para la **armonización**.

Acordes de la escala de do		
tónica	subdominante	dominante
<b>I</b> do	<b>IV</b> fa	<b>V</b> sol

**2** Escuchamos y reconocemos secuencias de acordes y anotamos su letra en el cuaderno.

- a) 

I	I	V	I
---	---	---	---

    b) 

I	I	IV	I
---	---	----	---

    c) 

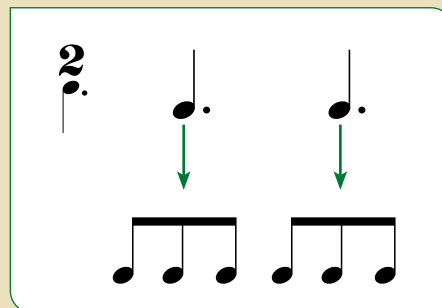
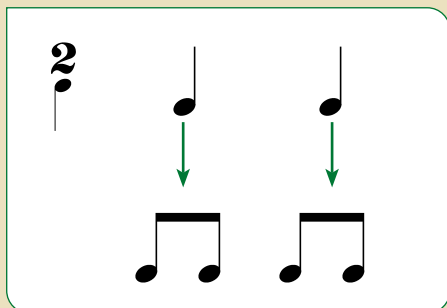
I	IV	V	I
---	----	---	---

    d) 

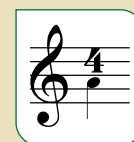
I	V	V	I
---	---	---	---

# Compases de subdivisión binaria y ternaria

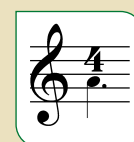
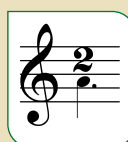
Recordemos que, en la subdivisión binaria, la pulsación se divide en dos partes iguales. En la subdivisión ternaria, la pulsación se divide en tres partes iguales.



El signo de compás se puede escribir de otra manera sustituyendo el símbolo de la pulsación por el valor que le corresponde respecto a la redonda, que, en el caso de la negra, es el cuatro.



En los compases de subdivisión ternaria, se escribe también colocando en la parte superior el número de corcheas que entran en el compás, y en la parte inferior, el número que le corresponde a la corchea respecto a la redonda, el 8.



## 1

Escuchamos los siguientes fragmentos de música culta e indicamos el compás: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 o 6/8.

*In a Persian Market*, de Ketelbey

*Danza húngara n.º 5*, de Brahms

*El otoño* (3<sup>er</sup> movimiento), de Vivaldi

*9ª sinfonía* (Himno a la alegría), de Beethoven

*La donna è mobile* (Rigoletto), de Verdi

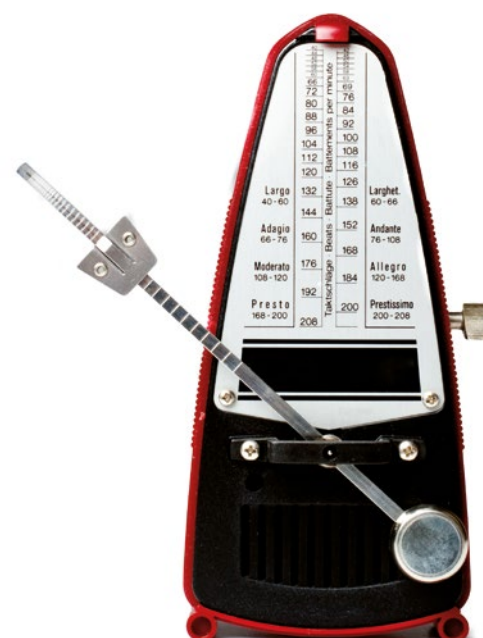
*Minueto*, de Boccherini

*Marcha nupcial* (Lohengrin), de Wagner

*Concierto de Brandenburgo n.º 4* (1<sup>er</sup> movimiento), de Bach

*Barcarola* (Cuentos de Hoffman), de Offenbach

*La mañana*, de Grieg



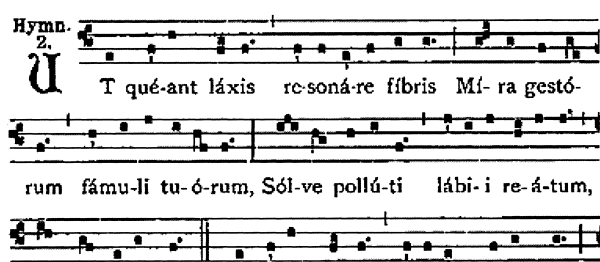
# El canto gregoriano

El **canto gregoriano** es una de las músicas más antiguas. Se cantaba en iglesias y monasterios en la Edad Media. Era interpretado por monjes que cantaban **al unísono**, es decir, a una sola voz, un texto religioso en latín. Recibe este nombre por el papa Gregorio el Grande, que en el siglo VI unificó los cantos de la misa católica.

## 1 Escuchamos y cantamos el himno «Ut queant laxis».

IN NATIVITATE S. JOANNIS BAPTISTAE  
Hymnum in II Vesperis

Hymn.  
2.



Ut que-ant laxis re-soná-re fibris Mí-ra gestó-  
rum fámu-li tu-ó-rum, Sól-ve pollú-ti lá-bi-i re-á-tum,  
Sáncte Jo-ánnes, 2. Núnti-us célso véni-ens Olýmpo,

**Guido de Arezzo** utilizó este himno para dar nombre a las notas musicales. Seleccionó la primera sílaba de cada verso: **Ut, Resonare, Mira, Famuli, Solve, Labii**. Posteriormente, **Ut** se cambió por **Do** y se añadió **Si** (Sancte loannes).

Una característica del canto gregoriano es el uso de **melismas**: varias notas que se cantan sobre la misma sílaba.

## 2 Escuchamos y anotamos en el cuaderno las sílabas sobre las que hay melismas.

Ut queant laxis resonare fibris  
mira gestorum famuli tuorum  
solve polluti labii reatum.  
Sancte loannes.

Nuntius celso veniens Olympo,  
te patri magnum fore nasciturum,  
nomen et vitae seriem gerendae  
ordine promit.

Gloria Patri, genitaeque proli,  
et tibi compar utriusque semper,  
Spiritus Sanctus, Deus unus,  
i omni tempore saeculi. Amen.

