

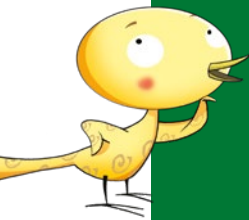


Tutti crescendo 5

Música

EDUCACIÓN PRIMARIA

algar



1

El ritmo y la melodía

El **ritmo** y la **melodía** son los dos elementos más importantes de la música:

- El **ritmo** se refiere a la **duración** de los sonidos, a la **pulsación** y a los **acentos**.
- La **melodía**, en cambio, se refiere a la **altura** de los sonidos.

1 Solfeamos y cantamos «Los ojos más bonitos» (Cantabria).

Los o - jos más bo - ni - tos son los a - zu - les y si no mi - ra _ al
 cie - lo cuan - do no _ hay nu - bes. ¡Ay! Que me due - le _ un pie, que no sé de
 qué, que no pue - do _ an - dar, ni por la _ a - re - na _ a - re - na ni por el a - re - nal.

No tengo barca, niña,
para navegar,
ven conmigo a la playa
para pasear.

Mi niña no se viene,
Virgen del Pilar,
porque desde pequeña
tiene miedo al mar.

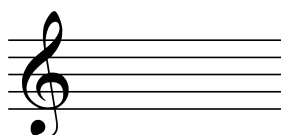
No tengas miedo, niña,
no temas al mar
que con un pescador
te vas a casar.

*¡Ay! Que me duele un pie,
que no sé de qué,
que no puedo andar,
ni por la arena, arena
ni por el arenal.*

¡Ay! Que me duele un pie...

¡Ay! Que me duele un pie...

2 Escribe en el cuaderno cuál es el tipo de compás de la canción anterior. Di también si empieza con pulsación fuerte o anacrusa y cuál es el ámbito.



Figuras rítmicas

Las **figuras rítmicas** representan la duración de los sonidos.

- La figura que representa la **unidad** es la negra, y el resto de figuras toman su valor a partir de esta.
- Cada figura tiene su **silencio** correspondiente.
- Las figuras y los silencios se agrupan para formar distintas **combinaciones rítmicas**.

	4	2	1	½	¼
Figuras					
Silencios					

Recordemos que el **puntillo**, colocado a la derecha de la figura o del silencio, aumenta su duración la mitad de su valor.

1 Relacionamos las figuras y las combinaciones rítmicas con su valor.

a) Media pulsación	1	I Negra con puntillo
b) Una pulsación	2	II Blanca
c) Una pulsación y media	3	III Corchea y dos semicorcheas
d) Dos pulsaciones	4	IV Corchea
e) Tres pulsaciones	5	V Cuatro semicorcheas
	6	VI Blanca con puntillo
	7	VII Silencio de corchea y corchea

2 Reconocemos ritmos y los escribimos en el cuaderno.

1	2	3	4
---	---	---	---

Las cualidades del sonido

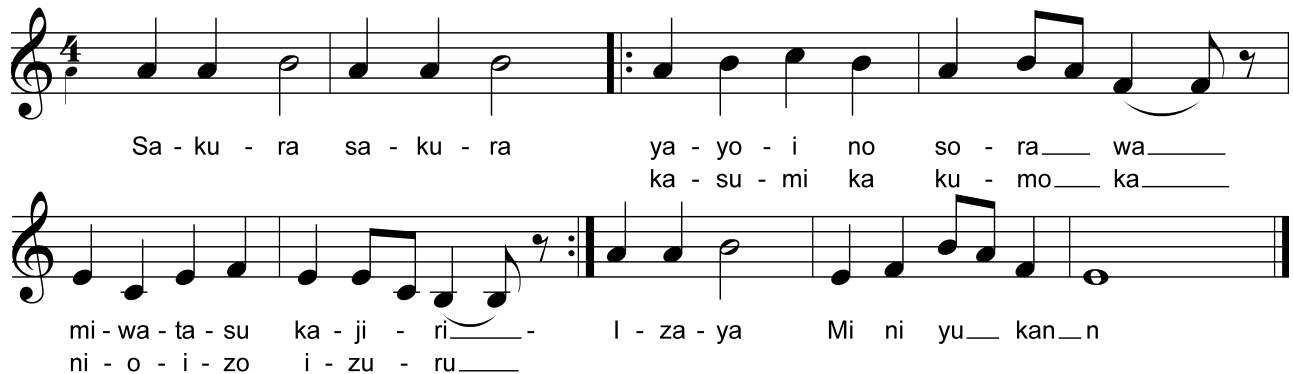
Recordemos las cuatro cualidades del sonido:

- La **intensidad** determina si los sonidos son más fuertes o más débiles.
- La **duración** distingue los sonidos según si son más largos o más cortos.
- La **altura** indica si los sonidos son más agudos o más graves.
- El **timbre** nos permite distinguir los sonidos según el instrumento que los produce.

1 Escucha las seis parejas de sonidos siguientes y escribe en el cuaderno la cualidad que las diferencia.

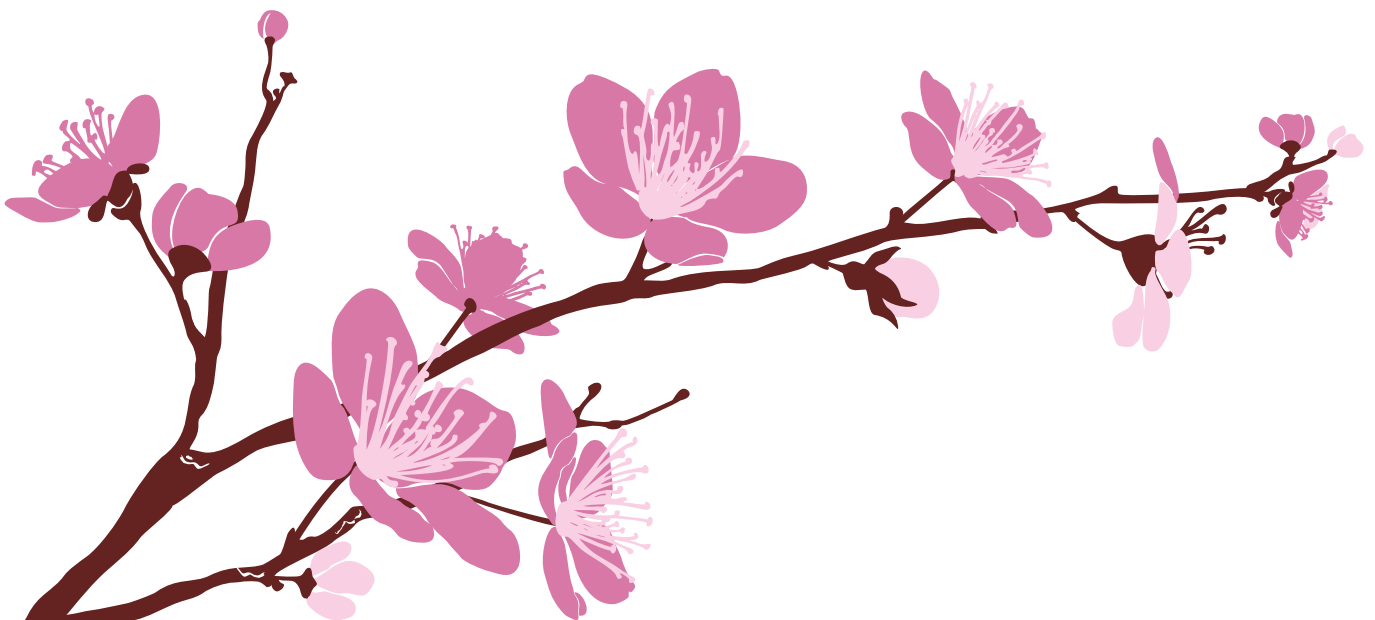
2 Los sonidos que has escuchado se distinguen en dos cualidades. ¿Cuáles son?

3 Solfeamos y cantamos «Sakura» (Japón).



Sa - ku - ra sa - ku - ra ya - yo - i no so - ra wa
 ka - su - mi ka ku - mo ka

mi - wa - ta - su ka - ji - ri - I - za - ya Mi ni yu kan n
 ni - o - i - zo i - zu - ru



La banda de música

- Es una agrupación musical formada por instrumentos de viento (metal y madera) y percusión.
- Su origen es militar. En la actualidad, tiene un carácter marcadamente popular y su repertorio está formado por marchas, pasodobles y otras piezas populares.



El **saxofón** fue inventado en el siglo XIX por **Adolphe Sax**. Es un instrumento de viento que tiene una boquilla de caña parecida a la del clarinete, por lo que se clasifica en la familia de **viento-madera**. No forma parte de la orquesta sinfónica y se utiliza sobre todo en las bandas de música y en las agrupaciones de *jazz*.

1 Escuchamos la marcha «The Liberty Bell» («La campana de la libertad»), de J. P. Sousa.

¿Cuál es el compás de la marcha?

1ª audición: escribimos la forma.

2ª audición: escribimos el número de compases que tiene cada una de las partes.

Copia en el cuaderno una tabla como esta.

Intro	A						Puente			Puente		
4							24					