

1

La escala de do

La escala de **do** tiene ocho sonidos. Empieza y acaba en do.



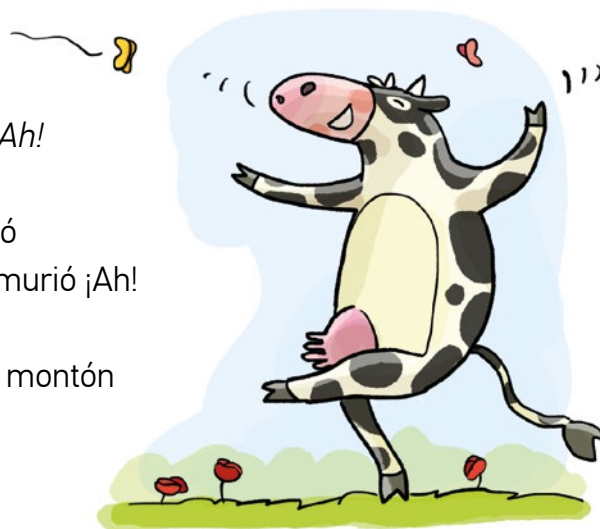
1 Solfeamos y cantamos «La vaca del pastor».

Co-no-ce-mos la can-ción la can-ción la can-ción de la va-ca del pas - tor la

va - ca del pas - tor ¡Ah! can-ta tú can-to yo la va-ca del pas -

tor ¡Ah! ¡Ah! can-ta tú can-to yo la va-ca del pas - tor

Y la pascua ya llegó, ya llegó, ya llegó
 y la vaca se cebó, la vaca se cebó ¡Ah!
Canta tú, canto yo y la vaca del pastor ¡Ah! ¡Ah!
Canta tú, canto yo la vaca del pastor.
 La vaca en junio engordó, engordó, engordó
 de un empacho se murió, de un empacho murió ¡Ah!
Canta...
 El pastor sufrió un montón, un montón, un montón
 y lloraba con dolor, lloraba con dolor ¡Ah!
Canta...



2 Escribimos en un pentagrama la nota más grave de la canción y, a continuación, la más aguda.

La extensión entre la nota más grave y la más aguda se denomina **ámbito de la canción**.

Recordamos: el compás y la anacrusa

El **signo de compás** indica cuántas pulsaciones tiene cada compás:

- El **compás de 2** tiene dos pulsaciones: la primera, fuerte, y la segunda, débil.
- El **compás de 3** tiene tres pulsaciones: la primera, fuerte, y las otras dos, débiles.
- El **compás de 4** tiene cuatro pulsaciones: la primera, fuerte, y las otras tres, débiles.

Hay canciones que empiezan con una pulsación débil antes de la primera pulsación fuerte.

Se dice que comienzan con **anacrusa**.

1

Escribimos en el cuaderno el signo de compás y si empieza con anacrusa o pulsación fuerte.

«Yo soy un artista»

«La flor de la cantuta»

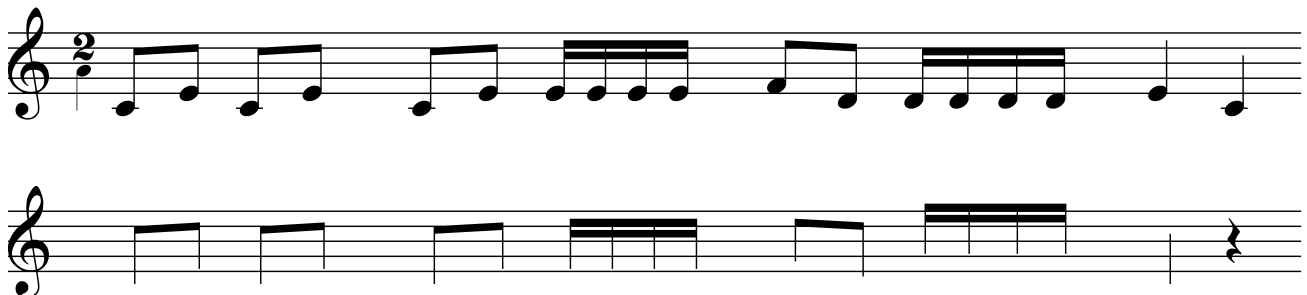
«Cucú, cantaba la rana»

«Todos los patitos»



2

¿Qué canción es? Copia en un pentagrama aparte y coloca las líneas divisorias y las notas que faltan.

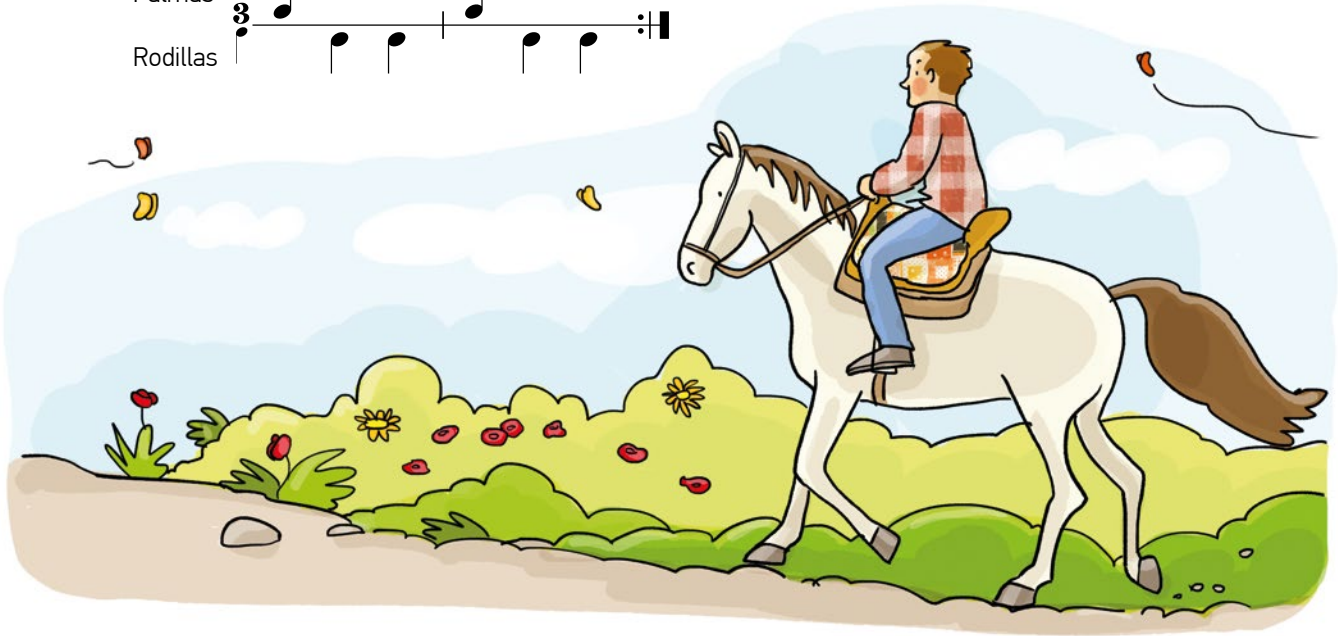


1 Solfeamos y cantamos «Una tarde fresquita de mayo».

U - na tar - de fres - qui - ta de ma - yo co - gí mi ca - ba - llo, me
fui_a pa - se - ar. Por la sen - da don - de mi mo -
re - na gen - til y ri - sue - ña so - lí - a pa - sar

Acompañamos la canción con este *ostinato*.

Palmas
Rodillas



2 Reconocemos y anotamos en el cuaderno qué fragmento suena.

1

2

3

4

Los instrumentos de viento: madera y metal

1 Escribimos en el cuaderno el nombre de los instrumentos.



2 Escuchamos y reconocemos el instrumento que suena.

3 Cantamos «My Grandfather's Clock».

My grandfather's clock was too large for the shelf,
so it stood ninety years on the floor.
It was taller by half than the old man himself,
though it weighed not a pennyweight more.
It was bought on the morn of the day that he was born,
and was always his treasure and pride.
But it stopped short,
never to go again
when the old man died.

