

LIBRO

2

A young boy with short brown hair and glasses is shown in profile, playing a euphonium. He is wearing a white short-sleeved shirt. The background is white with scattered grey musical notes and symbols. The title 'MÉTODO DE TROMPA' is overlaid on the image in large, bold, black letters.

**MÉTODO DE
TROMPA**

**BRASS
SCHOOL**

Carmelo Romaguera
Javier Cerveró
Conrado Gastaldo
Eduardo Nogueroles

algar

El libro *Método de trompa - Brass School 2* para el segundo nivel de las Enseñanzas Elementales de Música es una obra colectiva elaborada por el Departamento Didáctico de Algar Editorial.

Textos, partituras y secuenciación

Carmelo Romaguera, Javier Cerveró, Conrado Gastaldo y Eduardo Nogueroles

Arreglos y producción musical

Jesús Debón

Dirección editorial

Josep Gregori y Maria Viu

Coordinación editorial

David Morell

Corrección lingüística

Mar Aranda y Natàlia Espert

Coordinación técnica

Xavier Tortosa

Infografía y maquetación

Carles Barrios, Eva Bueno, Susana Fraguas, Pere Fuster y Toni García Valledor

Diseño y cubierta

Carles Barrios

Ilustraciones

Luisa Vera

Fotografía

Pere Fuster y Archivo Algar

Reservados todos los derechos. Está totalmente prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, mediante fotocopia, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo público, sin la autorización por escrito de la editorial. Cualquier infracción de esta advertencia estará sometida a las sanciones que establece la ley.

© Algar Editorial

Apartado de correos 225 - 46600 Alzira

www.algareditorial.com - algar@algareditorial.com

Imprime: PSG

1.ª edición: septiembre, 2018

ISBN: 978-84-9142-231-0

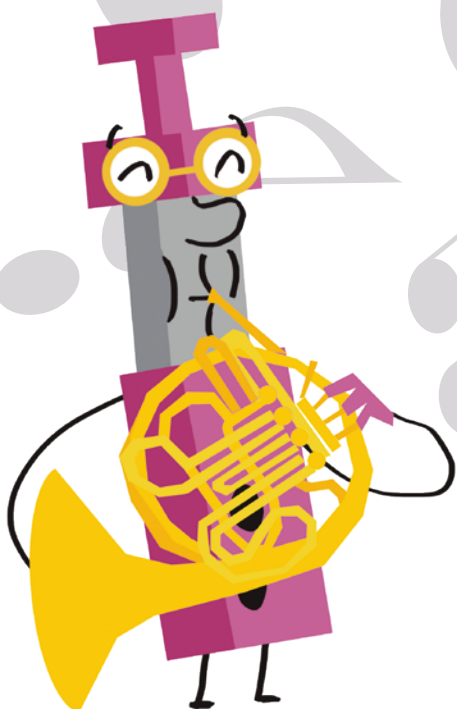
ISMN: 979-0-801282-16-3

DL: V-2341-2018



Algar Editorial y Edicions Bromera colaboran económicamente con Médicos Sin Fronteras. Te invitamos a conocer la labor de esta organización humanitaria distinguida con el Premio Nobel de la Paz (www.msf.es).

Índice



Presentación	5
Contenidos del libro	6
Tutoría inicial para las familias	7
Consejos para el estudio diario	8
La respiración	9
Unidad inicial	10
Unidad 1	14
Unidad 2	32
Unidad 3	52
Unidad 4	70
Unidad 5	90
Unidad 6	110
Unidad 7	130
Seguimos aprendiendo	150
Digitaciones	162



Presentación

Tenéis en vuestras manos el segundo volumen de Brass School, el proyecto para instrumentos de viento-metal elaborado conjuntamente por profesores de cada una de las especialidades de diversos conservatorios de música.

En este libro, dirigido al 2.º curso de las enseñanzas elementales de trompa, continúa la misma visión y el mismo enfoque que en el 1.º curso para conseguir un aprendizaje óptimo y satisfactorio. Por eso, se tratan de manera integrada los contenidos técnicos y las canciones; el alumnado aplica los conocimientos adquiridos en la interpretación de canciones desde el principio y se incluyen acompañamientos rítmico-armónicos de algunas piezas, con el propósito de que el alumnado se habitúe a tocar acompañado desde el inicio.

Una novedad interesante de este segundo volumen es la guía de control de estudio, que hemos incluido en cada unidad como herramienta que ayude al alumno/a a ser consciente del tiempo que dedica a la trompa.

Aprender a tocar un instrumento supone dedicación y constancia, y esta guía permite un autocontrol y una autorregulación del tiempo de estudio, con la intención de conseguir los mejores resultados posibles.

La estructura de este libro responde a la metodología de Brass School: una unidad inicial, 7 unidades divididas en 4 lecciones, a razón de una lección por semana, y un apartado final llamado «Seguimos aprendiendo». De esta manera se cubre el trabajo de un curso académico. Los contenidos, graduados en nivel de dificultad ascendente, se presentan en forma de canciones, y a lo largo de las lecciones se ofrecen indicaciones y recomendaciones que pretenden actuar como guía en el estudio individual del alumnado. Como en el primer volumen, en este segundo libro también encontraréis recomendaciones para las familias y consejos para el estudio en casa.

¡Bienvenidos de nuevo a Brass School!

Brass School

Carmelo Romaguera, Javier Cerveró, Conrado Gastaldo y Eduardo Nogueroles



Contenidos del libro

Este libro contiene una unidad inicial (que tiene la finalidad de llevar a cabo una evaluación inicial y recordar los conocimientos adquiridos el curso anterior), siete unidades didácticas y una unidad final denominada «Seguimos aprendiendo». Cada unidad didáctica está estructurada a su vez en 4 lecciones, y hay una sesión de calentamiento común a las cuatro lecciones. De esta forma, cada unidad está pensada para que dure alrededor de un mes, a razón de una lección por semana.

En cada lección aparecen divertidas canciones populares, dúos, composiciones propias y de grandes compositores, que facilitan el aprendizaje de manera graduada de contenidos nuevos y ayudan a adquirir los recursos técnicos necesarios para disfrutar de la música. La voz inferior de los dúos está pensada para que la toque el profesor o profesora.

En la unidad final, «Seguimos aprendiendo», hemos incorporado canciones que han compuesto compositores amigos expresamente para este volumen. Este apartado está pensado para que sirva como material de estudio en vacaciones, o bien para aquellos alumnos con un ritmo de aprendizaje superior al previsto en este libro.

Algunas canciones llevan un acompañamiento rítmico-armónico que se puede descargar de la ficha técnica del libro. Localiza el libro en el buscador de www.algareditorial.com.

Cada canción contiene dos pistas: en la primera aparece la melodía con el acompañamiento para escuchar la canción, y sirve de guía para saber en qué momento suena la melodía; y la segunda consta únicamente del acompañamiento, para que el alumno/a toque su parte. Todas las canciones presentan algunos compases introductorios de acompañamiento antes de iniciar la melodía. Estos acompañamientos hacen que el estudio sea mucho más divertido y refuerzan parámetros como el ritmo y la afinación.

Unidad inicial

1. **Respiración.**


2. **Respiración.** Fíjate en que las dos notas de cada intervalo suenan igual.

3. **Boquilla.** Canta el ejercicio antes de tocarlo con la boquilla.

4. **Instrumento.**

5. **Instrumento.**

6. **Instrumento.**



1 Calentamiento

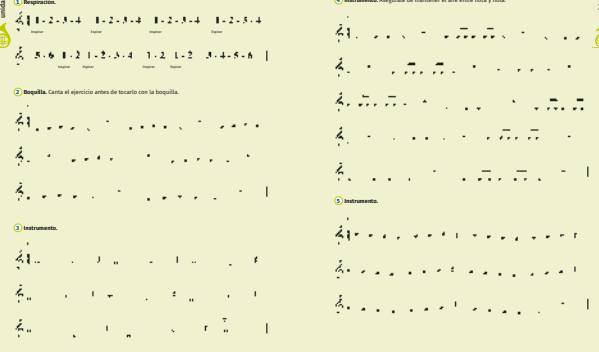
1. **Respiración.**

2. **Boquilla.** Canta el ejercicio antes de tocarlo con la boquilla.

3. **Instrumento.**

4. **Instrumento.**

5. **Instrumento.**



1 Lección 1



Recuerda los pasos que hay que seguir para estudiar una lección:

1. Escucha.
2. Tócala con la boquilla.
3. Tócala con el instrumento.

1. **Que el pobre no se vaya (popular valenciana).**

2. **En un momento poroso (Albert Willem Katsberg, 1875-1958).**

3. **La punta del sal (Bress School).**







1

1. **Utiliza el metrónomo cuando practiques en casa.**

2. **Ag. Sinto amigos (antónima, siglo XVI).**

3. **El anillo de plomo (Bress School).**

Tutoría inicial para las familias

Vuestro hijo/a continúa con el estudio del instrumento musical que inició el curso pasado. Sin duda, los primeros años son cruciales porque determinan la adquisición del hábito de estudio y porque sientan las bases de la técnica y de la interpretación musical.

El apoyo de la familia durante todo el aprendizaje, pero especialmente durante los primeros años, resulta indispensable para que el niño/a mantenga una actitud activa y favorable hacia el esfuerzo que comporta el estudio de un instrumento.

¿De qué manera podéis ayudar a vuestro hijo/a?

- Tened un contacto regular con el profesor y asistid a alguna clase con vuestro/a hijo/a. De esta manera podréis ayudarle en el estudio en casa.
- Inculcad a vuestro hijo/a el hábito del estudio diario, imprescindible para el aprendizaje de cualquier instrumento musical. Durante este segundo curso, el tiempo aconsejado de práctica diaria estaría alrededor de los 30 minutos.
- Escuchad música de todo tipo en casa y asistid juntos a conciertos en directo.
- Mostrad entusiasmo y animadle cuando toque en casa para el resto de la familia y amigos.



Consejos para el estudio diario

Ante una nueva lección es necesario tanto saber cómo suena (cantándola) como practicar las respiraciones de la misma.

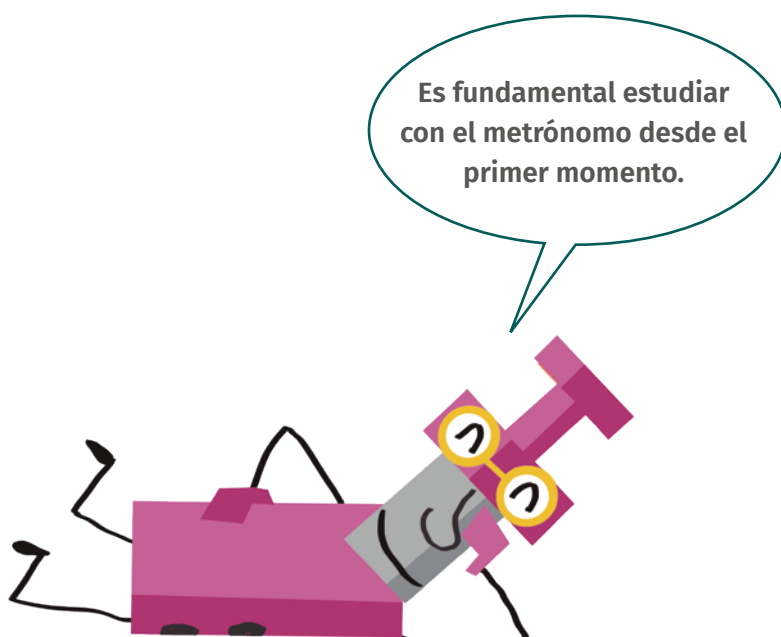
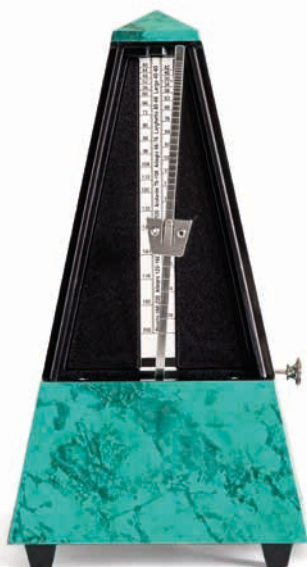
Los pasos que conviene seguir cada vez que se practique un estudio o una canción son:

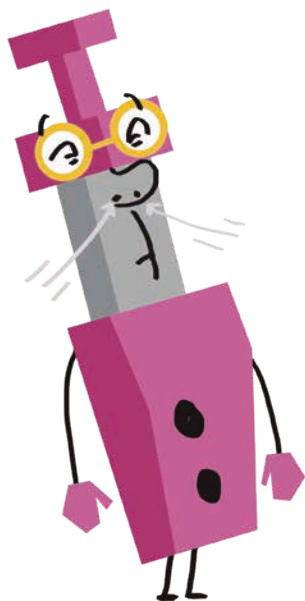
1. Cantarla con la medida y la entonación correctas.
2. Soplar la canción o ejercicio a través de la boquilla.
3. Tocarla con el instrumento.

Recomendamos comenzar el estudio de las canciones rápidas a una velocidad inferior a la indicada las primeras veces, aumentando la velocidad del metrónomo a medida que se vaya practicando. En algunas canciones, la velocidad final marcada es solo orientativa, de manera que cada alumno/a debe adaptarla a sus propias posibilidades.

Aunque en las canciones del libro indicamos dónde respirar, es recomendable que cada alumno/a marque sus propias respiraciones donde sean necesarias.

En periodos vacacionales es muy conveniente seguir estudiando de la misma manera que durante el curso. La constancia en el estudio logrará que se consoliden los aprendizajes realizados y servirá como preparación para los aprendizajes futuros, puesto que mantener el hábito de estudio facilita el progreso.





La respiración

Nuestro instrumento funciona con aire. Es nuestra gasolina.

Una respiración correcta es fundamental porque evita tensiones innecesarias, permite tocar durante más tiempo sin cansarse y logra que el instrumento tenga un mejor sonido.

¿Cómo hay que respirar?

Coge el aire llenando los pulmones de abajo hacia arriba, como si llenaras un vaso de agua. Hazlo de manera relajada y evita subir los hombros.



Unidad inicial

1 Respiración.

♩ = 60

Musical notation for the first exercise, consisting of a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are represented by numbers: 1-2-3-4, 1-2-3-4, 1-2, 1-2, 1-2, 1-2. Below the staff, the words "Inspirar" and "Espirar" are placed under the corresponding groups of notes.

Musical notation for the second exercise, consisting of a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are represented by numbers: 1-2-3-4, 1-2-3-4, 1-2, 1-2, 1-2, 1-2. Below the staff, the words "Inspirar" and "Espirar" are placed under the corresponding groups of notes.

2 Boquilla. Canta el ejercicio antes de tocarlo con la boquilla.

♩ = 60

Three staves of musical notation for the third exercise, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are represented by a melodic line with slurs and accents, indicating a singing exercise.





3 Instrumento. Fíjate en que las dos notas de cada intervalo suenan igual.

♩ = 60

4 Instrumento.

♩ = 60

5 Instrumento.

♩ = 60



Unidad inicial

6 Vuelta al cole (Brass School).

Lento $\text{♩} = 60$

Musical score for 'Vuelta al cole' in 3/4 time, marked Lento (♩ = 60). The score consists of three staves of music. The first staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. There are several slurs and breath marks (V) throughout the piece.

7 La casita de muñecas (Brass School).

Moderato $\text{♩} = 108$

Musical score for 'La casita de muñecas' in 3/4 time, marked Moderato (♩ = 108). The score consists of three staves of music. The first staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The music is characterized by eighth and sixteenth notes. The second staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third staff features first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes.

8 La pasión según san Mateo (Johann Sebastian Bach, 1685-1750).

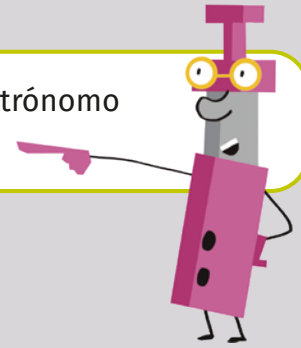
Andante $\text{♩} = 76$

Musical score for 'La pasión según san Mateo' in 4/4 time, marked Andante (♩ = 76). The score consists of three staves of music. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. There are several slurs and breath marks (V) throughout the piece. The second and third staves include first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes.



TTT

Estudia esta canción más lenta al principio y aumenta la velocidad del metrónomo progresivamente (por ejemplo: 80, 85, 90, etc.).



9 El relicario (José Padilla, 1889-1960).

Allegro ♩ = 100 - 120

10 Todas las notas (Brass School).

Moderato ♩ = 108