



### De pasos y entremeses

Miguel de Cervantes, Lope de Rueda y Hermanos Álvarez Quintero

88 págs.

978-84-9845-913-5

El libro recoge cuatro textos teatrales breves: *Las aceitunas* y *El matón cobarde*, de Lope de Rueda, ambas del siglo XVI; *El retablo de las maravillas*, de Miguel de Cervantes, del siglo XVII, y *Ganas de reñir*, de los hermanos Álvarez Quintero, de principios del siglo XX.

**TEMÁTICA:** los sueños, el orgullo, la valentía, la picaresca, el amor y las relaciones de pareja.

**GÉNERO:** Teatro.

**EDUCACIÓN EMOCIONAL:** la constatación de que, aunque el tiempo pase y progrese los problemas que preocupan y mueven a la humanidad son universales y cambian poco.

## CLAVES PARA LA LECTURA

### **Las aceitunas y El matón cobarde**

*Las aceitunas*, de Lope de Rueda, nos pone frente a una fabulación sobre un sueño que no se ha concretado pero que se toma como real. En cambio, *El matón cobarde* se comportará como alguien orgulloso y ridículamente valiente hasta que no tenga más remedio que demostrarlo.





### **El retablo de las maravillas**

Esta obra de Miguel de Cervantes nos adentra en el mundo de la picaresca desde el punto de vista de unos faranduleros de su tiempo. Es imprescindible conocer la importancia que la picaresca ha tenido en la historia de la literatura española.

### **Ganas de reñir**

Los hermanos Álvarez Quintero, en *Ganas de reñir*, dibujan una protagonista dominante en su relación de pareja porque tiene facilidad para discutir con su novio sin que exista motivo alguno. Así se suma a la tradición de invertir las convenciones sociales, pero solo en el teatro.

## MÁS RECURSOS

-  Propuestas didácticas descargables en [www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com).
-  En la colección Joven Teatro de Papel, de Algar, se puede disfrutar de otros textos teatrales clásicos como *Fuenteovejuna* o *Don Juan Tenorio*.
-  En la introducción, José Cañas propone representar los entremeses del libro: "Es un texto vivo, (...). Seguro que, en manos de jóvenes actores-jugadores, el texto se expande, se ensancha, se sube al escenario, se va más allá de los límites de la sala donde se representa"
-  Se puede ver la representación de *Ganas de reñir*:

