



Juan, el Ceniciento

Carles Alberola y Roberto García

144 págs.

978-84-9845-385-0

¿Cómo sería el cuento de *La Cenicienta* en la época actual? ¿Cambiaría mucho si el protagonista fuera un alumno de la ESO? ¿Y si este chico confiara más en internet e Indiana Jones que en sí mismo? En *Juan, el Ceniciento* conoceremos un personaje que quiere cambiar lo que le rodea, empezando por su propio físico, para, en el último día de curso, intentar superar las dificultades que lo separan del amor de sus sueños.

TEMÁTICA: la confianza, la amistad, el primer amor, las relaciones familiares, la aceptación y el rechazo.

GÉNERO: comedia teatral.

EDUCACIÓN EMOCIONAL: la capacidad de aprender a confiar en uno mismo, la superación de los complejos y la valentía para enfrentarse a los miedos.

CLAVES PARA LA LECTURA

Un homenaje a los clásicos

Invitamos al alumnado a identificar en la adaptación los distintos elementos del cuento de *La Cenicienta*. Entre otras cosas, en esta ocasión, el baile del palacio se convertirá en la fiesta de final de curso.

Comedia

Tanto Carles Alberola como Roberto García tienen una larga trayectoria escribiendo comedia. El humor es un recurso fundamental para desdramatizar temas tan serios e importantes para los adolescentes como el despertar sentimental o la superación de los complejos.

La aceptación de uno mismo

La idea fundamental que nos presenta el texto dramático es el aprendizaje de confiar en uno mismo. Solo así se puede dejar de ser un personaje invisible ante los otros.

MÁS RECURSOS

-  Propuestas didácticas descargables en www.algareditorial.com.
-  Descubre más textos teatrales en la colección «Joven Teatro de Papel».
-  Si te ha gustado la lectura de una novela actual que incluye y adapta elementos de una obra clásica, te recomendamos *Caperucita en Manhattan*, de Carmen Martín Gaité.
-  Puede que algunos estudiantes no conozcan el cuento clásico de *La Cenicienta* o necesiten recordarlo antes de leer la obra teatral. 

