



El cadáver del señor García

Enrique Jardiel Poncela

150 págs.

978-84-9845-049-1

Mientras Abelardo se encuentra en el comedor de la casa de su prometida Hortensia y brinda por la felicidad de su inminente matrimonio, el desesperado señor García tiene la ocurrencia de colarse en el saloncito contiguo para suicidarse. A partir de ese momento, con la aparición en escena de diferentes vecinos y la llegada del juez y del forense al domicilio, los disparates se suceden en una de las obras más conocidas del famoso dramaturgo, repleta de originales toques de humor.

TEMÁTICA: el humor, el suicidio, el amor, la condición humana, la sociedad del siglo xx.

GÉNERO: teatro.

EDUCACIÓN EMOCIONAL: *El cadáver del señor García* nos invita a reflexionar sobre los límites del humor, el amor, el suicidio y la evolución social.

CLAVES PARA LA LECTURA

Personajes verosímiles caricaturizados

Los personajes que aparecen en escena son vecinos y tienen una condición social media-alta. A pesar de las acciones un tanto disparatadas y la exageración de determinadas situaciones, se pueden reconocer muchas de las relaciones en un vecindario cualquiera.




El humor como punto de vista

Durante la obra se trata con humor un tema tan frívolo como el suicidio, aunque este sea finalmente solo un malentendido. A pesar de tener un supuesto cuerpo sin vida presente, los vecinos parecen temer más el hecho de que se despierte que tener que rendir cuentas ante el juez.

El carácter contemporáneo de los personajes

Aunque esté ambientada en el siglo xx, podemos ver cómo se trata el suicidio como una mera información, como un hecho que saca a los vecinos de la rutina de sus aburridos días en la comunidad. Hoy en día, muchas veces parece que la sociedad y los medios de comunicación tratamos ciertos temas con esa misma frialdad.

MÁS RECURSOS

-  Asistir a la representación teatral de esta obra sería un gran acierto, para contrastar aquello que han leído con lo que ven en la puesta en escena. Si no cabe esta posibilidad, se puede buscar alguna representación grabada.
-  Con *Días malos (pero malos malos malos)* conoceremos a Isma, un joven que debe afrontar el momento en que su madre le dice que, después de tanto tiempo separada de su padre, ha conocido a alguien. Otra manera de tratar con un poco de humor un tema que podría ser algo complejo.
-  Con la novela *Soy Rosa, estoy muerta* se presenta una comunidad que debe afrontar la muerte de una joven de 16 años. En este caso, al contrario que en *El cadáver del señor García*, la muerte no deja lugar a la risa.