

Cantar de Mio Cid

Anónimo

Adaptación de Salvador Bataller

232 págs.

978-84-9845-041-5

El *Cantar de Mio Cid* es la primera creación literaria importante que conserva la lengua castellana. Leerlo es una de las mejores maneras de comprender la épica, los cantares de gesta, la época... Esta versión fiel al original permitirá conocer las hazañas del Cid en una lengua que suena antigua pero reconocible, con referencias históricas, culturales y geográficas que nunca han dejado de ser cercanas.

TEMÁTICA: la épica, el héroe, la construcción de una identidad y la tradición oral.

GÉNERO: narrativa.

EDUCACIÓN EMOCIONAL: el desarrollo del espíritu crítico.

CLAVES PARA LA LECTURA

El contexto histórico

Para comprender mejor la obra es imprescindible recordar aspectos de la sociedad medieval como la organización política, la concepción feudal y el teocentrismo. Es impropio juzgar personajes con base histórica como Rodrigo Díaz de Vivar desde la concepción actual.

La épica y el cantar de gesta


Las hazañas de los héroes han sido materia del canto popular y fundamento de la memoria de una colectividad. Dicho canto constituía la épica, el arte de contar, un género literario cuyo formato natural de expresión, en sus orígenes, era el verso para ser cantado o recitado en público. El cantar de gesta no usa el latín, la lengua culta de la época, sino las lenguas romances.

Entre la historia y la literatura


Rodrigo Díaz de Vivar no es fruto de la inspiración de ningún literato, pero ha llegado a ser uno de los personajes reales más conocidos de toda la Edad Media por protagonizar una de las muestras más significativas de la poesía épica europea medieval.

MÁS RECURSOS


 Propuestas didácticas descargables en www.algareditorial.com.

 Entrevista con Luis Alberto de Cuenca en el programa televisivo *La aventura del saber*.



 Juego del trivial: ¿Cuánto sabes de El Cid Campeador?



 Página web www.caminodelcid.org con los caminos del Cid en la actualidad.

