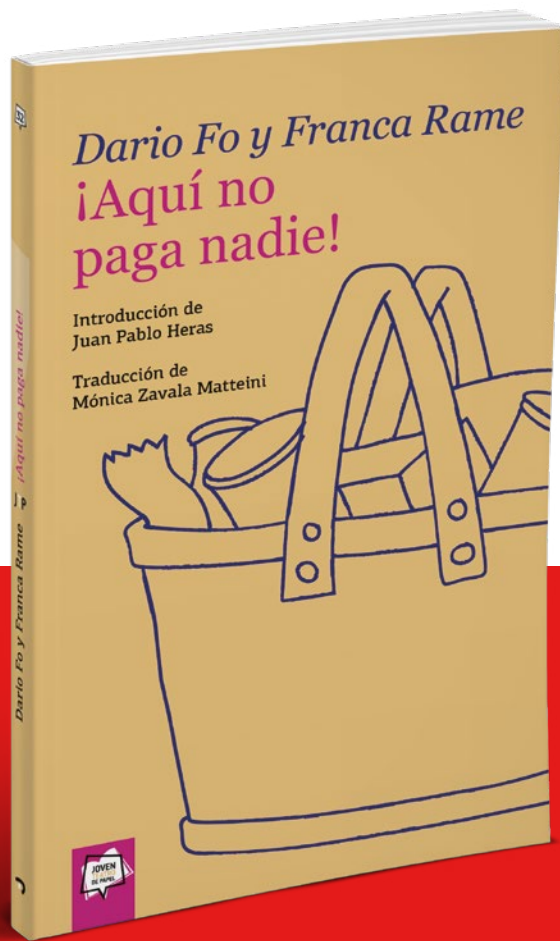




¡Aquí no paga nadie!

Dario Fo y Franca Rame

Traducción de Mónica Zavala Matteini

152 pág.

978-84-9142-817-6

Un grupo de mujeres de los suburbios de Milán decide rebelarse ante la escandalosa subida de precios en el supermercado. Su desobediencia civil desata una serie de situaciones cómicas y absurdas con repercusiones inesperadas para sus familias, el vecindario e incluso la policía. Con humor y sátira, Dario Fo retrata la opresión del sistema capitalista y la lucha por la supervivencia en un mundo injusto.

TEMÁTICA: las injusticias sociales, los abusos de poder, la desobediencia civil, el ingenio popular y la solidaridad.

GÉNERO: teatro.

EDUCACIÓN EMOCIONAL: la sociedad capitalista a través de la ironía y la subversión cotidiana frente a la precariedad.

CLAVES PARA LA LECTURA

La protesta legítima

En *¡Aquí no paga nadie!*, las protagonistas optan por llevar a cabo acciones de desobediencia civil frente a los precios abusivos y contra el criterio acomodado del marido de Antonia. La obra invita a reflexionar sobre la legitimidad y los límites de las acciones de protesta cuando los abusos y las injusticias son flagrantes.

La ironía provocadora

El objetivo del teatro de Dario Fo es hacer pensar. Sin embargo, no lo hace con un teatro circunspecto y serio, sino con el uso de recursos humorísticos extraídos de la tradición bufonesca del teatro popular y de la ironía.

El teatro en el aula

¡Aquí no paga nadie! es, sobre todo, teatro ágil, divertido y fácil de comprender. El lenguaje de Fo es cercano y la traducción de Zavala mantiene esta frescura y sencillez. Es un texto muy adecuado para trabajar el teatro en el aula, tanto desde el punto de vista de la lectura como de la representación escénica.

MÁS RECURSOS

-  Consulta las lecturas que cuentan con propuesta didáctica descargable en www.algareditorial.com.
-  *Muerte accidental de un anarquista*, otra de las comedias más conocidas de Dario Fo, donde se critica la corrupción y los abusos de poder.
-  *Misterio bufo*, un texto teatral fundamental de Fo que recupera el espíritu satírico de los juglares medievales.
-  El canal Retrologando nos habla de Dario Fo y del papel de su esposa, Franca Rame, en su literatura. 
-  Ver una obra de Fo en el teatro es sin duda una experiencia enriquecedora.