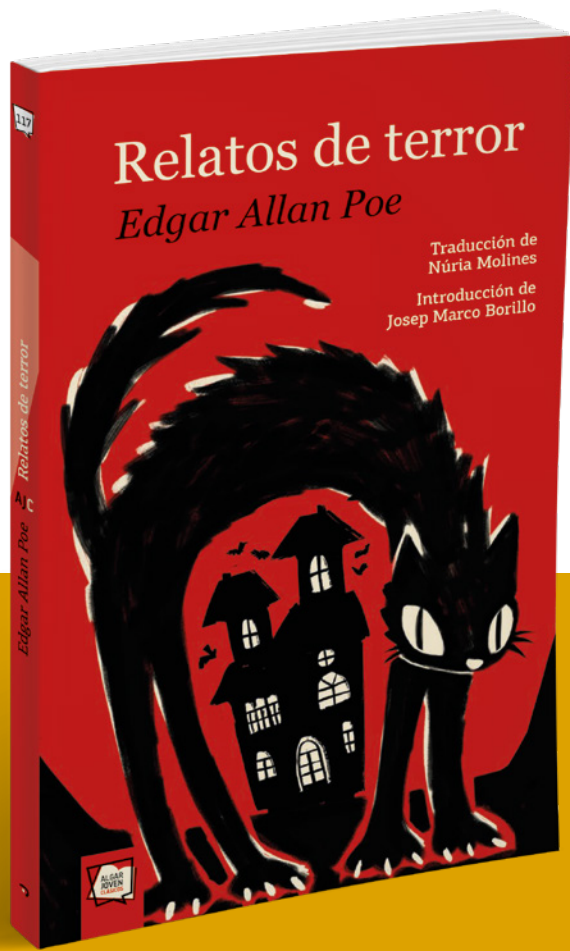




Relatos de terror

Edgar Allan Poe

128 págs.

ISBN: 978-84-9142-841-1

Este volumen reúne cinco cuentos emblemáticos de Edgar Allan Poe: *La mascarada de la Muerte Roja*, *El corazón delator*, *El tonel de amontillado*, *El gato negro* y *El hundimiento de la casa Usher*. Historias inquietantes donde la muerte, la culpa y la locura son protagonistas.

Con atmósferas opresivas y un ritmo intenso, Poe explora los rincones más oscuros de la mente humana. Un clásico imprescindible para descubrir el origen del terror psicológico moderno.

TEMÁTICA: el miedo, la muerte, la culpa, la locura, la obsesión, la venganza y los límites de la razón.

GÉNERO: narrativa breve de terror y suspense.

EDUCACIÓN EMOCIONAL: la reflexión sobre el miedo y sus mecanismos, el análisis de la culpa y la conciencia, el pensamiento crítico ante lo irracional y la exploración de los estados extremos de la mente humana.

CLAVES PARA LA LECTURA

El terror psicológico

Más allá de lo sobrenatural, Poe sitúa el foco en la mente de sus personajes. El miedo nace tanto de los hechos como de la percepción alterada de la realidad, lo que invita a analizar la frontera entre cordura y locura.

La construcción del suspense

Los relatos siguen un esquema de *crescendo* narrativo: la tensión aumenta gradualmente hasta un desenlace contundente. La brevedad del cuento intensifica el impacto final.

Atmósfera y simbolismo

Espacios cerrados, mansiones decadentes, criptas y noches tormentosas. El decorado no es un simple escenario, sino un reflejo del estado interior de los personajes.

El origen del relato moderno

Poe contribuyó decisivamente a consolidar el cuento como género literario y sentó las bases del relato detectivesco y del terror contemporáneo.

MÁS RECURSOS

-  Consulta las lecturas que cuentan con propuesta didáctica descargable en www.algareditorial.com.
-  Película *Los otros* (2001, dirigida por Alejandro Amenábar, +12). Ideal para trabajar la construcción de atmósferas inquietantes y el suspense psicológico sin recurrir al terror explícito.
-  Comparación con autores posteriores como H. P. Lovecraft o con relatos breves de Julio Cortázar para analizar la influencia de Poe en la literatura universal.
-  Actividad de aula: escribir un relato breve siguiendo el principio de unidad de efecto formulado por Poe, trabajando el *crescendo* narrativo y el desenlace sorprendente.