



El libro del tesoro

Andreu Martín

240 págs.

978-84-9142-735-3

Un joven universitario se ve inmerso en la búsqueda de unos cuadros perdidos del famoso pintor Jan Vermeer. Tirando del hilo descubre que dos de ellos se quemaron en un incendio y que un tercero se salvó, aunque nunca fue encontrado. En esta lectura viviremos huidas, persecuciones en barco, asaltos, muertes y una serie de acontecimientos que se tendrán que resolver con un mapa y el libro de *La isla del tesoro*.

TEMÁTICA: el arte, las dobles intenciones y el misterio.

GÉNERO: narrativa.

EDUCACIÓN EMOCIONAL: la importancia del sentido crítico, la gestión del poder y la traición.

CLAVES PARA LA LECTURA

El sentido crítico

Discernir entre verdad y falsedad es, especialmente en la actualidad, una habilidad muy importante. El protagonista, con su sentido crítico, inspirará al alumnado a cuestionar la información que se le presenta y a entender mejor la sociedad en la que vive.

El valor del arte

La lectura nos habla del valor del arte y de cómo este se ha mantenido a lo largo de la historia, hasta el punto de que grandes obras han sido falsificadas. Un conflicto que establece puntos de contacto con la realidad.

Los clásicos de la literatura

El protagonista de la lectura tendrá la ayuda del clásico *La isla del tesoro* para resolver algunos de los entresijos a los que debe enfrentarse. Así, de la mano de esta lectura, el lector entrará en contacto con otros títulos imprescindibles.

MÁS RECURSOS

-  Consulta las lecturas que cuentan con propuesta didáctica descargable en www.algareditorial.com.
-  En *La isla del tesoro*, de Robert L. Stevenson, llega a manos de Jim Hawkins el mapa de la Isla del Esqueleto, donde se esconde el tesoro del mítico pirata Flint.
-  *Operación Monumento* sigue a unos prestigiosos historiadores que, durante la Segunda Guerra Mundial, son enviados a rescatar obras de arte robadas por los nazis y devolvérselas a sus verdaderos propietarios.
-  En *Made you look* una mujer llega a una galería neoyorquina con una mina de obras maestras desconocidas. Una historia sobre la avaricia del mundo del arte y un timo de alto riesgo.
-  Google Cultural Institute constituye el mayor museo virtual gracias a los materiales de infinidad de colaboradores.