



La Celestina

Fernando de Rojas

Adaptación de Juan Pablo Heras

280 págs.

978-84-9142-734-6

La Celestina narra la trágica historia de amor entre Calisto y Melibea, y de la Celestina, una vieja alcahueta que les ayudará a llevar a cabo su romance y manipulará sus destinos. La obsesión de Calisto por su amada le llevará a desafiar todas las normas morales y sociales de la época. Este clásico de la literatura universal es un reflejo crudo de una sociedad llena de conflictos en una época de transición hacia nuevos paradigmas y normativas.

TEMÁTICA: el siglo de oro español, el amor, la codicia, la manipulación y la tragedia.

GÉNERO: tragicomedia.

EDUCACIÓN EMOCIONAL: la manipulación y sus consecuencias, la lucha entre la razón y la pasión y el impacto de las decisiones personales.

CLAVES PARA LA LECTURA

Transición literaria

La Celestina marca la transición entre la literatura medieval y la renacentista en España. Es fundamental para comprender la evolución de los estilos y temáticas literarias de esta época.

Retrato de la sociedad

A través de sus personajes, la obra ofrece un retrato detallado de la sociedad del siglo xv, y muestra las diversas clases sociales y sus interacciones, especialmente en el contexto urbano.

Temática universal

Los temas de amor, engaño y destino presentes en *La Celestina* siguen siendo relevantes en la actualidad, pese a ser interpretados por una mirada propia del siglo xv. La obra invita a reflexionar sobre las motivaciones humanas y las consecuencias de nuestras acciones.

MÉS RECURSOS

-  Consulta las lecturas que cuentan con propuesta didáctica descargable en www.algareditorial.com.
-  *La Celestina* (1996): una adaptación cinematográfica que ayuda a visualizar la obra y comprender mejor su contexto histórico y social. Protagonizada por Penélope Cruz y Juan Diego Botto.
-  *Quijote/Play*, de Juan Pablo de las Heras, una adaptación interesante del clásico de Cervantes publicado en «Algar Joven».
-  Podemos asistir a una representación teatral de *La Celestina* para explorar más profundamente sus personajes y temas.
-  Análisis y debate en el aula en torno a uno de los principales aspectos sobre los que gira la obra: el amor cortés.