



El bazar de vidas

Adrià Aguacil

168 págs.

978-84-9142-662-2

Julia se considera una friki: esmirriada y patosa, con aparato en los dientes, unas gafotas redondas y un reloj digital de Doraemon. Y, para colmo, ¡le encanta leer! Nunca llegará a tener la fama, el dinero y el carisma de Clara, la más guapa de su clase, la que cae bien a todo el mundo. Un día, de camino a su casa, un desconocido le da un folleto en el que se anuncia un bazar de vidas. Ah, ¿pero es posible comprarse una vida nueva y dejar atrás la tuya?

TEMÁTICA: la confianza, la identidad, la integración, la libertad individual, la autoestima, el respeto y la superación personal.

GÉNERO: narrativa.

EDUCACIÓN EMOCIONAL: la aceptación de uno mismo, el peligro de idealizar la vida de los demás, la toma de decisiones, la importancia de valorar nuestros logros y la influencia de la sociedad.

CLAVES PARA LA LECTURA

Una novela seriada

La novela es fresca y original, y sigue un poco el esquema de los capítulos de la popular serie *Doraemon* (la preferida de Julia): la protagonista encuentra un remedio para resolver una situación que no le gusta, pero hace un mal uso de ello y el remedio acaba siendo peor que la situación anterior. Así, el texto se convierte en una lectura ágil y divertida.

Aceptarnos a nosotros mismos

El bazar de vidas es un texto que puede generar mucho debate en el aula, pues nos enseña que a menudo hay que aceptar nuestras propias limitaciones. Además, nos demuestra que las vidas de los demás no son tan fantásticas como parecen o como se muestran en las redes sociales.

La juventud del autor

Adrià Aguacil, el autor de la obra, es realmente joven (acaba de entrar en la veintena), de modo que conoce de primera mano las preocupaciones y problemas de esta edad. El alumnado, sin duda, se sentirá fácilmente identificado con los protagonistas de la novela, pues habrán pasado por situaciones similares.

MÁS RECURSOS

-  Consulta las lecturas que tienen propuesta didáctica descargable en www.algareditorial.com.
-  Posible visita del autor al centro.
-  *Diario de una chiflada*, de Amèlia Mora, aborda problemas similares en clave de humor.
-  *Midnight in Paris* (2011), de Woody Allen, película que nos habla de cambiar la perspectiva de nuestra vida.
-  Se puede trabajar en clase el artículo «Aceptar las cosas como son», publicado en la edición digital de *El País*, y debatir sobre el concepto de *bovarismo*.