



Serafino, el dinosaurio cobarde

Vanesa Martínez-León

Ilustraciones de Viv Campbell

64 págs.

978-84-9142-637-0

Serafino es un dinosaurio que no actúa como se espera de un animal de su especie: todo le da miedo. Por eso siempre lo llaman cobarde. Cuando se ve obligado a salir de Villasaurio, vivirá una serie de aventuras que cambiarán su forma de ver la realidad. Porque, ¿quién es más valiente, el que no tiene miedo a nada o el que se enfrenta a sus temores?

TEMÁTICA: el autoconocimiento, la superación, la valentía, la solidaridad, las emociones, los animales y las relaciones familiares.

GÉNERO: narrativa.

EDUCACIÓN EMOCIONAL: el autoconocimiento, la superación de los miedos, la capacidad de valorarse y superar las etiquetas sociales y la importancia de tomar las riendas de nuestra vida.

CLAVES PARA LA LECTURA

El autoconocimiento

La novela comparte el descubrimiento del protagonista de que ayudar y observar a los demás nos ayuda en el proceso de autoconocimiento. «Si los demás no saben ver lo valiente que eres no importa demasiado. Es mucho más importante lo que pienses tú.»






Las emociones y la superación de los miedos

Esta lectura sirve como herramienta para trabajar y entender las emociones consideradas negativas erróneamente: rabia, miedo, tristeza, etc. «Ser valiente no significa no tener miedo. Solo los locos no sienten miedo. Ser valiente es enfrentarte a tus miedos y ser capaz de superarlos.»

Tomar las riendas de nuestra vida

La historia nos habla de las etiquetas sociales y de cómo superarlas para llegar a ser lo que uno quiere, valorarse y quererse tal como uno es y siente.

MÁS RECURSOS

-  Propuestas didácticas descargables en www.algareditorial.com.
-  Esta lectura conecta con el álbum ilustrado *A veces me siento pequeña*, de la misma autora e ilustradora, que nos habla de la autoestima.
-  *El miedo del pasillo*, de Raimon Portell, trata el miedo a lo desconocido, tan típico de la infancia.
-  *Las pequeñas (y grandes) emociones de la vida*, de Montse Gisbert, nos permitirá trabajar la educación emocional.
-  A partir de la historia de Serafino, se puede hacer un trabajo de identificación de las emociones que más preocupan a los pequeños en el aula. Se pueden usar obras como *Emocionario* o *El monstruo de colores*.