



La Tribuna

Emilia Pardo Bazán

304 págs.

978-84-9142-598-4

Con el estallido de la Revolución de 1868, Amparo, una joven de clase obrera que trabaja en una fábrica de cigarrillos, se convertirá en la voz de sus compañeras. Defensora de sus derechos y de la república federal, pronto será conocida por todos como «la Tribuna del Pueblo». Sin embargo, Baltasar, un teniente del ejército, la seducirá, frustrando así sus más anheladas ambiciones.

TEMÁTICA: la emancipación de la mujer, la explotación laboral, la tensión política y social, la desigualdad de clases, el amor, la libertad y la justicia.

GÉNERO: narrativa naturalista.

EDUCACIÓN EMOCIONAL: la lucha por los derechos laborales, la lectura y el conocimiento para transformar la sociedad y la emancipación de las mujeres.

CLAVES PARA LA LECTURA

La Revolución de 1868

Contextualizar la obra en el momento de transformación y convulsión histórica, política, económica y social promovido por la Revolución de 1868 es fundamental para una mejor comprensión de la novela.

El naturalismo

Considerada la primera novela naturalista española, *La Tribuna* muestra esa incipiente lucha del proletariado desde un punto de vista femenino. Por tanto, en su lectura podemos identificar las características propias de este movimiento frente al Realismo.

La figura de la mujer en la sociedad

Amparo evoluciona de chiquilla de calle impulsiva e inocente a oradora carismática que ejerce de «tribuna» del pueblo. Emilia Pardo Bazán contribuye con su obra a la defensa de los derechos de la mujer y a su reconocimiento en la sociedad.

MÁS RECURSOS

 Propuestas didácticas descargables en www.algareditorial.com.

 *Cuentos que cuentan. Antología de relatos del siglo XIX*, en la misma colección de Clásicos de «Algar Joven», antología del mismo periodo literario.

 Documental biográfico de Emilia Pardo Bazán en el que se hace referencia a la relevancia de esta autora en la literatura española.



 Vídeo sobre la Casa-Museo de la autora.

