

La sacerdotisa de Mesopotamia

Josep Antoni Fluixà

Ilustraciones de Mar Silvestre

128 págs.

978-84-9142-594-6

El rey Sargón se dispone a nombrar a su hija Enheduanna como Gran Sacerdotisa de Ur, pero algunos miembros de la corte recelan de su decisión y conspiran en su contra. En Mesopotamia, una de las cunas de la civilización, se despliega una trama de ambición y traiciones protagonizada por una mujer que, entre otras cosas, se convertirá en la primera escritora de la historia.

TEMÁTICA: la historia, el feminismo, la diversidad lingüística, las religiones y la solidaridad

GÉNERO: narrativa.

EDUCACIÓN EMOCIONAL: el valor de la historia, la importancia de los referentes femeninos y el papel de la tolerancia y la solidaridad en la diversidad lingüística y religiosa.

CLAVES PARA LA LECTURA

Los ámbitos y la historia

La sacerdotisa de Mesopotamia se enmarca dentro de «Ámbitos», colección de novelas breves de divulgación histórica, con numerosas ilustraciones y secuencias de cómic. Además, incluyen apéndices para tener más información sobre la época en la que vivieron los protagonistas.





El feminismo

Este es un viaje apasionante a los orígenes de las civilizaciones, protagonizado por una joven sacerdotisa y escritora. Enheduanna es, según muchas fuentes, la primera persona que firma sus obras literarias. Que sea una mujer puede suscitar un debate sobre la presencia femenina en la historia del arte y la literatura.

La diversidad lingüística y religiosa

Sumerios, acadios, babilonios, asirios, persas... El concepto de Mesopotamia es esencialmente geográfico, porque en términos históricos las civilizaciones que poblaron aquella zona son de lo más diversas.

MÁS RECURSOS

-  Propuestas didácticas descargables en www.algareditorial.com.
-  En diferentes museos europeos se pueden contemplar obras arquitectónicas y escultóricas que testimonian la diversidad de civilizaciones que poblaron Mesopotamia, como la famosa Puerta de Ishtar, una de las ocho puertas de Babilonia. Se pueden escoger más ejemplos y organizar una visita virtual por diferentes museos.
-  Realizar una búsqueda sobre la presencia femenina como creadora en la historia del arte y la literatura para comentarlo después en el aula o redactar un artículo.
-  Descubre más títulos de la colección «Ámbitos».