

Cyrano de Bergerac

Edmond Rostand (adaptación de J. Policarpo)

Dibujos de F. Santana

160 pág.

978-84-9142-534-2

Cyrano, poeta y mosquetero del rey, no se atreve a confesar el amor que siente por Rosaura. Está convencido de que lo rechazará porque tiene la nariz muy grande y desproporcionada. Sin embargo, Cyrano decide ayudar a Cristián, un joven soldado muy guapo a quien le cuesta hablar, a conquistar el corazón de Rosaura y le dicta palabras de amor encantadoras que cautivan el alma de su amada.

TEMÁTICA: la amistad, el amor, la libertad y la valentía.

GÉNERO: teatro.

EDUCACIÓN EMOCIONAL: la generosidad del amor, la importancia de ser fiel a uno mismo, el valor de las palabras, el espíritu aventurero.

CLAVES PARA LA LECTURA

El humor y la palabra

A pesar del final trágico, el tono de la obra es humorístico en muchos momentos, aunque es un humor basado en el ingenio lingüístico y la rapidez mental. Leerlo en voz alta nos puede ayudar a sacarle todo el jugo.







La libertad

Cyrano es un personaje libre que dice lo que piensa. Eso hace que sea pobre pero, a su vez, le infunde valor para enfrentarse a los nobles poderosos y arrogantes.

El triángulo amoroso

Cristián y Cyrano forman una sociedad aparentemente perfecta con tal de conquistar el amor de Rosaura aunque, en realidad, quien conquista a la dama es el mosquetero narizón con sus palabras y su nobleza de corazón.

MÉS RECURSOS

-  Propuestas didácticas descargables en www.algareditorial.com.
-  *Cyrano de Bergerac* (1990), dirigida por Jean-Paul Rappeneau y protagonizada por Gérard Depardieu, un clásico del cine de aventuras y una buena adaptación del texto de Rostand.
-  «Propuestas escénicas» al final del libro. Se puede poner en escena toda la obra o diversos fragmentos.
-  *Los tres mosqueteros*, de Alexandre Dumas (Algar, colección «CalceTín»), otro clásico protagonizado por mosqueteros.
-  *Un viaje a la luna*, de Peter Medak. El Cyrano histórico, en el cual se basa el personaje de Rostand, fue uno de los primeros autores que planteó un viaje a la luna en la ficción.
-  Se puede buscar información sobre el momento y el lugar en el que se sitúa la historia (París, siglo XVII) y sobre los mosqueteros.