

Bodas de sangre

Federico García Lorca

160 págs.

978-84-9142-530-4

El día de su boda, la Novia decide escaparse a caballo con su verdadero amor, Leonardo. El Novio se lanzará tras ella, y él y Leonardo acabarán muriendo el uno a manos del otro. Este desenlace trágico está presente desde el principio de la obra mediante símbolos, como el de la luna, y personajes que lo anuncian, como la madre del Novio.

TEMÁTICA: el amor, la muerte, la tradición, la venganza y el destino.

GÉNERO: teatro.

EDUCACIÓN EMOCIONAL: la importancia de la libertad, de poder elegir nuestro propio destino y a quien amar y la igualdad.

CLAVES PARA LA LECTURA

El papel de la mujer

Algunos alumnos y alumnas descubrirán la marginación social, las convenciones sociales y morales, la frustración vital y el ansia de libertad que, durante siglos, han sufrido las mujeres.





Elementos de la tragedia griega

Lorca era un apasionado lector de los clásicos griegos. Así, la obra presenta varios elementos que podemos considerar propios de la tragedia griega como el destino (el *fatum*) que rige la vida de los infortunados personajes o el coro, que adopta formas diversas en los leñadores o en las muchachas.

El simbolismo

La aparición de imágenes y elementos de carácter simbólico nos permite percibir la presencia de la fatalidad que sobrevuela la obra. Así, a lo largo de la lectura van apareciendo las navajas, los cuchillos, los colores, la nana, el caballo, la luna...

MÁS RECURSOS

-  Propuestas didácticas descargables en www.algareditorial.com.
-  En la misma colección puedes encontrar otra obra del autor titulada *La zapatera prodigiosa*, también con una mujer como protagonista.
-  En 1981, Carlos Saura realizó una magnífica adaptación homónima al cine de esta tragedia. Más reciente, de 2015, es la adaptación de *La novia*, dirigida por Paula Ortiz.
-  Breve documental sobre la vida y la obra de Federico García Lorca.

