



Incendio en la nieve

Marisol Sales Giménez

336 págs.

978-84-9142-375-1

En 2036, la vida desapareció de la Tierra tras el impacto de un meteorito. Medio siglo después, una nueva raza, idéntica a la humana, empezó a prosperar. Con el tiempo se dividieron en fríos y calientes, dos especies distintas en función de la temperatura corporal. El contacto físico entre las dos significaba la muerte, y esta distancia dio lugar a la Guerra de las Temperaturas. Años más tarde, Shailene, una joven fría, se enamorará de Aidan, un temerario caliente. De algún modo, ellos sí que serán capaces de tocarse. Pero, para estar juntos, deberán renunciar a todo lo que conocen.

TEMÁTICA: el amor, la lucha y la igualdad.

GÉNERO: narrativa.

EDUCACIÓN EMOCIONAL: la superación personal y la reflexión sobre el sentido de la existencia humana.

CLAVES PARA LA LECTURA

La distopía

Incendio en la nieve se desarrolla en el año 3318 en lo que queda del planeta Tierra. Allí, fríos y calientes viven segregados y divididos por un muro. La lectura nos hará reflexionar sobre las convenciones sociales establecidas y todo aquello que nos une y nos diferencia como seres humanos.

El amor imposible


La trama principal de la historia es la relación de amor entre Shailene, de la especie fría, y Aidan, de la especie caliente. Misteriosamente y contra todo pronóstico, son capaces de tocarse, pero deberán superar dificultades mucho más allá de lo físico.


Temas de actualidad


En la novela también encontramos temas de plena actualidad relacionados con la política, la sociedad, la educación y los animales. Al incluirlos en la historia, la autora pretende despertar conciencias y alertar de que, para evitar un mundo distópico como el que narra la novela, es necesario abordar ya estas problemáticas actuales.

MÁS RECURSOS

 Propuestas didácticas descargables en www.algareditorial.com.

 La autora es muy activa en redes sociales. Visita sus distintos perfiles en Instagram (@marisolsalesgimenez) y Twitter (@Marisol_Sales) para conocerla mejor.

 Son muchas las películas que han reflejado mundos distópicos. Nosotros os proponemos *Minority Report*, de Steven Spielberg. Un ejemplo claro del formato «clásico» de una distopía donde una sociedad, para intentar garantizar su buen funcionamiento, pone en la mesa un montón de dilemas éticos.

 En la misma colección «En Órbita», de Algar, Mariló Álvarez Sanchis también explora un mundo distópico con *La primera oleada*.

