



### Lazarillo de Tormes

Adaptación de Vicente Muñoz Puelles

Dibujos de Adriana Santos

80 págs.

ISBN: 978-84-9142-285-3

*Lazarillo de Tormes* es la primera novela picaresca de la historia y narra las aventuras y desventuras del protagonista del mismo nombre, desde su nacimiento hasta su boda. Además, la obra es un esbozo irónico y despiadado de la sociedad del siglo XVI, de la que se muestran sus vicios y actitudes hipócritas, cuyo autor continúa siendo hoy un misterio.

**TEMÁTICA:** la picaresca, la crítica social, las aventuras y la autoformación.

**EDUCACIÓN EMOCIONAL:** la autobiografía de Lázaro de Tormes nos enseña a sacar partido incluso en las peores circunstancias gracias a nuestro ingenio.

### CLAVES PARA LA LECTURA

#### Un personaje en constante evolución

Lázaro cambia y evoluciona a lo largo de la obra, pasando de ser un ingenuo a ser un cínico redomado, aprendiendo de las lecciones que le da la vida. Quizá por ello, el personaje siempre es capaz de ver la parte positiva de cada situación. De hecho, al final del relato, Lázaro piensa que su situación es lo mejor que podía haberle pasado, dado su historial.

#### Crítica social


*Lazarillo de Tormes* es una novela cargada de crítica hacia la sociedad del momento que denuncia con claridad no solo las injusticias y desigualdades de la época, sino también las mentiras y las falsas apariencias y virtudes.


#### Folclore

Gran parte del material e incluso de los personajes de la obra son de origen folclórico y tradicional. De hecho, hay algunos cuentos tomados de la tradición popular oral. Así, la obra sirve para acercarnos estos cuentos y personajes a la vez que nos presenta una original colección de personajes.

### MÁS RECURSOS

 Propuestas didácticas descargables en [www.algareditorial.com](http://www.algareditorial.com).

 Hay varias adaptaciones teatrales de *Lazarillo de Tormes* como, por ejemplo, la llevada a cabo por Rafael Álvarez, más conocido como El Brujo.

 *Las aventuras de Huckleberry Finn*, de Mark Twain, publicado en Algar, constituye también una crítica a la sociedad de la época de la mano de un pícaro protagonista.

