

Julio César

William Shakespeare

Adaptación de Juan Pablo Heras

128 págs.

ISBN: 978-84-9142-176-4

Roma, año 100 a. C. Un grupo de destacados dirigentes conspiran contra Julio César, que aspira a convertirse en emperador. En esta obra clásica, Shakespeare se centra en Bruto, quien se enfrenta a un dilema moral: decidirse entre el afecto hacia César o asesinarlo para evitar que se convierta en un tirano.

TEMÁTICA: historia, Imperio Romano, clásicos literarios

GÉNERO: tragedia teatral

EDUCACIÓN EMOCIONAL: en esta obra se contraponen el sentido del deber moral frente a los sentimientos personales. También se plantean los límites de la acción política, del efecto del populismo y del compromiso democrático.

CLAVES PARA LA LECTURA

Un clásico

Julio César es una de las obras más conocidas de Shakespeare. Aunque se basa en un hecho real, traduce de manera literaria algunas cuestiones fundamentales de la política y, así, nos ofrece una reflexión universal, que va más allá del episodio narrado y de la época en que fue escrito.

La adaptación


La adaptación de la obra original la ha realizado Juan Pablo Heras, dramaturgo y profesor de Secundaria y Bachillerato. Eso garantiza la calidad de la versión, pero sobre todo su adecuación al público joven actual. Además, Heras es el autor de la introducción del libro, muy útil para enfocar la lectura.


Una posible representación

Esta adaptación permite que el alumnado represente algunas escenas (como los famosos monólogos de Bruto y Marco Antonio); así no solo se practica la lectura expresiva (¡o incluso la actuación!), sino también la oratoria y otras estrategias de comunicación pública.

MÁS RECURSOS

 Propuestas didácticas descargables en www.algareditorial.com.

 Existen diferentes versiones cinematográficas de esta tragedia. La más conocida, de la que se pueden ver algunos fragmentos en clase, es la dirigida por Joseph L. Mankiewicz en 1953.

 El asesinato de César es uno de los episodios clave de la historia romana. Nos podemos acercar a su figura por medio de varios referentes, desde los cómics de Astérix hasta los divertidos documentales de la historiadora británica Mary Beard.