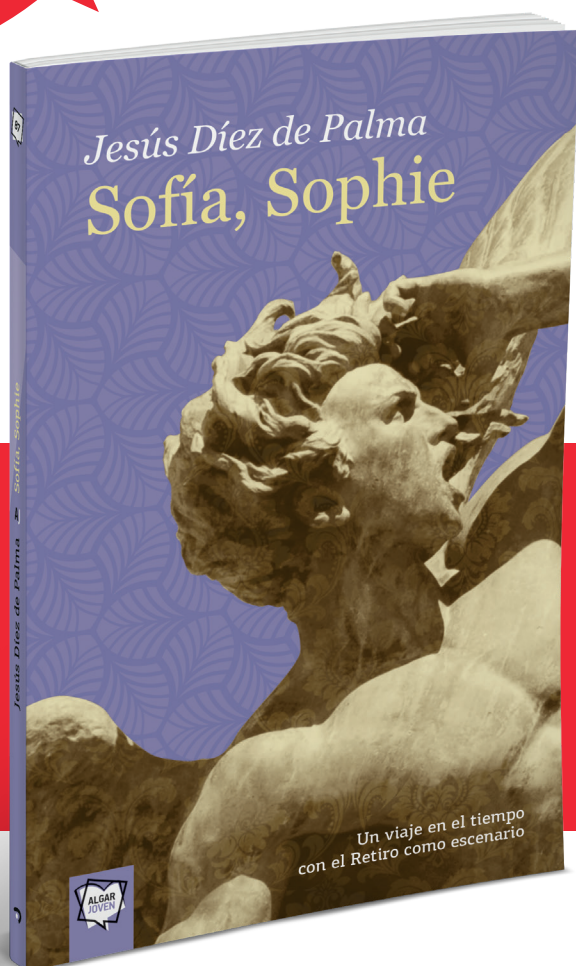


3.º Y 4.º de ESO



Sofía, Sophie

Jesús Díez de Palma

144 págs.

ISBN: 978-84-9142-150-4

Sophie, una joven francesa con familia en Madrid, siente una extraña atracción por la estatua de *El ángel caído* al pasear por el Retiro. De pronto, retrocede cien años en el tiempo y, a pesar de encontrarse en el mismo lugar y ser la misma persona, se llama Sofía. ¿Qué misterio tendrá que resolver?

TEMÁTICA: intriga, romanticismo, ciudades literarias

GÉNERO: novela de misterio

EDUCACIÓN EMOCIONAL: en esta novela se subraya, por un lado, la voluntad de contribuir a resolver un crimen a pesar del peligro que eso entraña, es decir, el valor del compromiso que no espera recompensa; por otro lado, la obra presenta una poderosa historia de amor.

CLAVES PARA LA LECTURA

Dos épocas, la misma persona

La protagonista absoluta de la novela es Sophie (en la actualidad) y Sofía (a principios del siglo xx). Podemos comparar las actitudes de la joven (que no deja de ser la misma persona) en ambos planos temporales y preguntarnos en qué medida actúa de un modo diferente en cada caso.





Viajes en el tiempo

La novela se basa en una premisa fantástica perfectamente integrada en la trama: los viajes en el tiempo. Una actividad posible es preguntar al alumnado sobre esta posibilidad e intentar que ofrezcan sus hipótesis sobre por qué sucede en *Sofía, Sophie*.

Madrid como escenario literario

Sofía, Sophie es una novela que se lee con facilidad y que integra muy bien diferentes referentes culturales. El más importante es el Retiro y sus alrededores, que se convierten en un protagonista más de la novela. Un ejercicio interesante sería comparar fotografías de principios de siglo con otras actuales.

MÁS RECURSOS

-  Propuestas didácticas descargables en www.algareditorial.com.
-  Salvando las distancias, la serie *El ministerio del tiempo* parte de premisas similares a las de esta novela y puede servir como punto de partida para la tertulia sobre la lectura.
-  La novela contiene una referencia importante a *Las flores del mal*, la obra más célebre de Charles Baudelaire. Puede ser interesante localizar los poemas citados y comentarlos en clase, con un énfasis especial sobre el significado que toman en el libro.
-  Anima a tu alumnado a crear un *booktube* del libro y enviarlo a emocionate@algareditorial.com.